

ENTREVISTAS CON BRUCE CAMPBELL, DON COSCARELLI, SHINJI HIGUCHI Y CARRIE-ANNE MOSS

SCIFIWORLD

EL MAGAZINE DEL CINE FANTÁSTICO

#94 | NOV-DIC'16
PVP 4'50 €



ROGUE ONE

UNA HISTORIA DE **STAR WARS**

ADemás: NAVIDADES FANTÁSTICAS • SITGES • SHIN GODZILLA
DOCTOR WHO • SEMANA DE TERROR • LADRONES DE CUERPOS
TRISTE S+F • LEGENDS OF TOMORROW • Y MUCHO MÁS!

www.scifiworld.es

ISSN 1885-5385

9 771885 538001

94



BRUSSELS CAPITAL-REGION

BIFFF

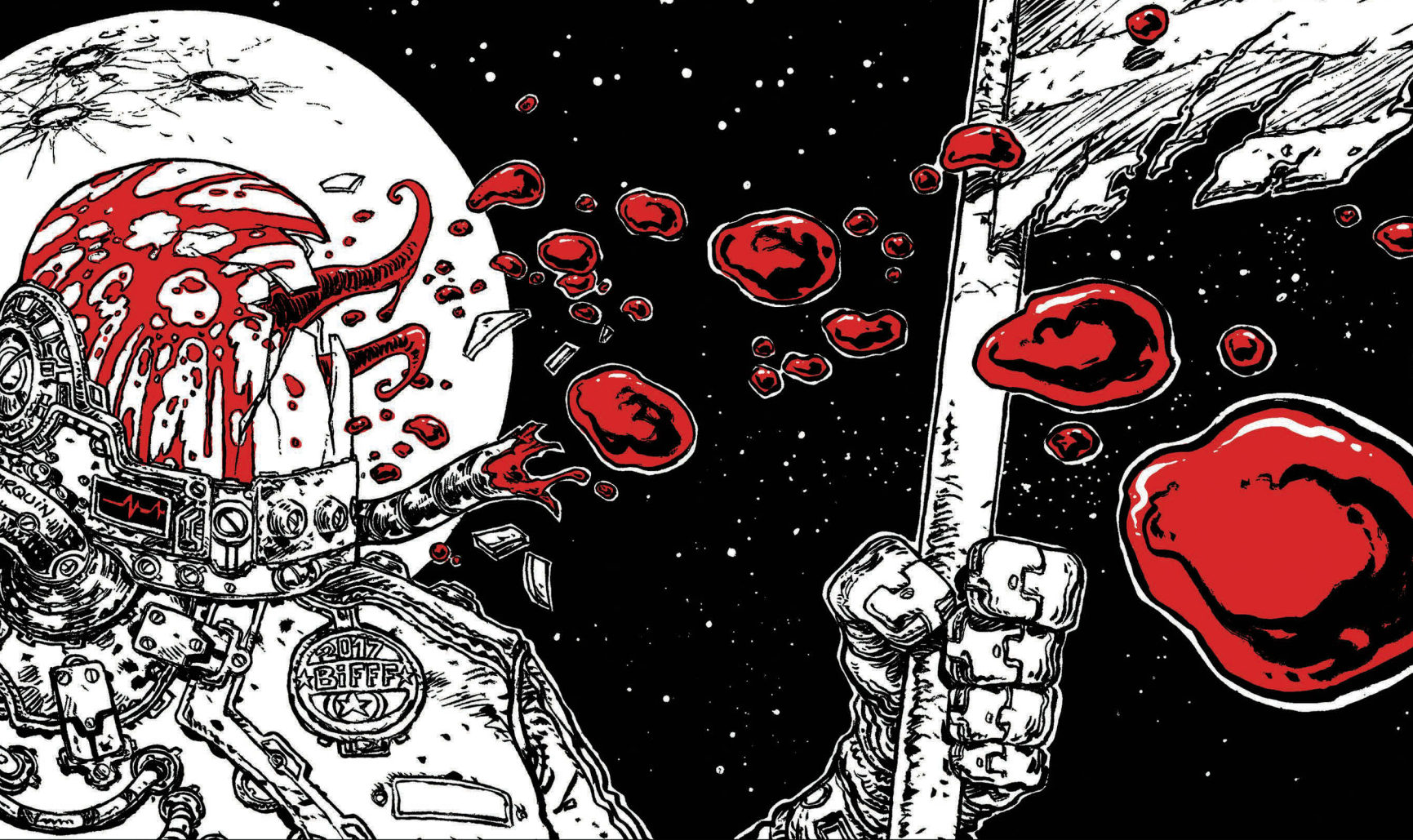
4-16|04|2017

BOZAR



35th

BIFFF .NET



35th BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASY, FANTASTIC, THRILLER AND SCIENCE FICTION FILM FESTIVAL



EDITA

INQUEDANZAS EDITORIAIS
C/ Ricardo Bescansa 2, bajo
15706 Santiago de Compostela (A Coruña)

DIRECTOR

LUIS M. ROSALES
luis@scifiworld.es

DIRECTOR DE ARTE

RAÚL GIL
raul@scifiworld.es

BSOs

FERNANDO FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

CÓMICS

RAFAEL RUIZ-DÁVILA

LITERATURA

ALFONSO MERELO

REDACCIÓN

JUAN ANDRÉS PEDRERO SANTOS
DAVID MATEO
TONI BENAGES
MARTA ANAÍS
JOSEP M. CONTEL
IGNASI JULIACHS
VÍCTOR MATELLANO
MARÍA LAURA GUTIÉRREZ
MIKE HODGES
ÁNGEL SALA
ÁNGEL AGUDO
RUBÉN HIGUERAS
MANUEL RUÍZ
JOAQUÍN TORÁN
DOMINGO LÓPEZ
TONIO L. ALARCÓN
RAMÓN MONEDERO
CHRISTIAN AGUILERA
ROBERTO J. RODRÍGUEZ
DAVID RIBET
MIGUEL MARTÍN
JOSÉ M. RODRÍGUEZ
JOSÉ AMADOR PÉREZ
JOSÉ MELLINAS
DIEGO VÁZQUEZ
ESTHER SOLEDAD ESTEBAN CASTILLO
JOSÉ MELLINAS
MALIZE EVANS
MIQUEL MATEOS
LORENZO CHEDAS
SANTIAGO TABOADA
LORENZO RICCIARDI

CORRESPONSALES

MARK PILKINGTON (LONDRES)
NUNO REIS (OPORTO)
ALAIN SCHLOCKOV (PARIS)

SCIFIWORLD (REDACCIÓN)

C/ Celso Emilio Ferreiro, 2 - 4ºD
36600 Vilagarcía de Arousa. Pontevedra
Telf.: 653 378 415
www.scifiworld.es
info@scifiworld.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DIXITO ESTUDIO SL
Telf.: 986 185 446

DISTRIBUCIÓN

SCIFISHOP.ES
Telf.: 981 530 200

Inquedanzas Editoriais y Dixito Estudio no se responsabilizan de las opiniones contenidas en los artículos del magazine Scifiworld, que se corresponden con las opiniones de los autores de los mismos y pueden no coincidir con las de Inquedanzas Editoriais o Dixito Estudio. Las imágenes e ilustraciones contenidas en esta publicación se utilizan con el consentimiento y autorización de los titulares del copyright sobre ellas.

Queda totalmente prohibida la reproducción, comunicación pública (incluida la puesta a disposición interactiva), distribución y transformación total o parcial de este magazine.

CONTENIDO

NÚMERO #94 | NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2016

04 ACTUALIDAD

- 04 NOTICIAS
- 06 FANCINE DE LEMOS
- 07 SFW COSPLAY SHOW

08 ARTÍCULOS

- 08 SFW EN CORTO: EL DESCONCIERTO
- 10 SFW EN CORTO: WOLVES
- 12 TRIESTE SCIENCE+FICTION
- 16 CARDOTERROR XI: CRIATURAS MONSTRUOSAS
- 20 CURTAS FILM FEST 2016
- 24 SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR: SAN SEBASTIÁN 2016
- 28 FICX 2016: 54 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN
- 32 SITGES 2016: EL FESTIVAL DE FESTIVALES OFRECE UNA GRAN EDICIÓN
- 38 ENTREVISTA CON BRUCE CAMPBELL
- 42 ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS
- 48 DOCTOR WHO: LO QUE SABEMOS DE LA DÉCIMA TEMPORADA (HASTA AHORA...)
- 52 MONSTERLAND (EL MUNDO DEL KAIJU EIGA): LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES
- 54 NAVIDADES FANTÁSTICAS: DE REYES NO TAN MÁGICOS Y NICOLÁSES NO TAN SANTOS
- 58 LADRONES DE CUERPOS: ¿YA ESTÁN AQUÍ!
- 68 SHIN GODZILLA: VUELVE EL KAIJU EIGA POR EXCELENCIA DE LA TOHO
- 76 ENTREVISTA CON SHINJI HIGUCHI: CO-DIRECTOR DE LA INMINENTE SHIN GODZILLA
- 80 ENTREVISTA CON CARRIE-ANNE MOSS: SOBRE LA SEGUNDA TEMPORADA DE HUMANS
- 84 PHANTASM: RAVAGER: ENTREVISTA CON DON COSCARELLI, DAVID HARTMAN Y REGGIE BANNISTER
- 90 LA CAJA DEL TERROR: LA NOCHE DE LOS VAMPIROS
- 94 CINE ASIÁTICO: TIGER SHROFF Y LOS NUEVOS SUPERHÉROES INDIOS
- 96 HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA: EMILIO CARRERE
- 97 ENTREVISTA CON JOSÉ ABAD: LA METÁFORA DEL INFIERNO ES INSUPERABLE
- 98 LEGENDS OF TOMORROW: UN UNIVERSO COMPARTIDO DE HÉROES Y VILLANOS DC COMICS
- 102 LA MÁQUINA DEL TIEMPO: EL LABERINTO DEL FAUNO (2006)

107 HOLLODECK

- 108 HOME VIDEO
- 109 CÓMICS
- 112 LIBROS
- 114 EL FANTÁSTICO FAVORITO DE MICHAEL BIEHN



EDITORIAL

Con el número que tienes entre tus manos 2016 llega a su fin. La Navidad ya está aquí. Los villancicos suenan ya en todos los grandes almacenes y las calles vibran repletas de personas en busca de ese preciado tesoro con el que agasajar a sus seres queridos. En unos días, tras la tradicional cena navideña, sonarán las campanas de la media noche para despedir el año y dar la bienvenida al 2017. Un año que llega marcado por la celebración del 50 aniversario de nuestro festival más querido. Sitges cumplirá medio siglo en octubre, y tras cerrar una fabulosa edición repleta de grandes invitados, cuesta no dejar volar la imaginación y pensar en que nos deparará este año.

Lo que si es seguro es que 2017 será fantástico. *Alien: Covenant*, *Kong: La Isla Calavera*, *Underworld: Las Guerras de Sangre*, *Resident Evil: El Capítulo Final*, *Ghost in the Shell*, *Power Rangers*, *John Wick: Pacto de Sangre*, *Guardianes de la Galaxia Vol. 2*, el *Episodio VIII* de *Star Wars*, la nueva versión de *La Momia*, *Annabelle 2*, *Valerian y la ciudad de los Mil Planetas*, *Spider-Man: Homecoming*, *La Guerra del Planeta de los Simios*, *Transformers: El Último Caballero*, *La Torre Oscura*, el remake de *It*, *Blade Runner 2*, o *Justice League*, son tan sólo algunos de los títulos que llegarán a nuestros cines. Pero por si esto te parece poco, nuestros televisores nos ofrecerán un buen número de series y películas originales que harán que sea muy difícil despegarnos del sofá. Tan sólo pensad que ahí estarán la segunda temporada de *Stranger Things*, la nueva serie de *Star Trek* o el regreso de *Twin Peaks*. ¡Casi nada!

Pero aún nos quedan unos días de este 2016, así que espero que disfrutéis de los contenidos de este número 94. Pasad unas buenas fiestas y sobre todo divertíos que si algo hemos aprendido este año es que la vida es breve. Mis mejores deseos para 2017. Nos vemos en el próximo número y en Scifiworld.es ¡Larga vida al fantástico!

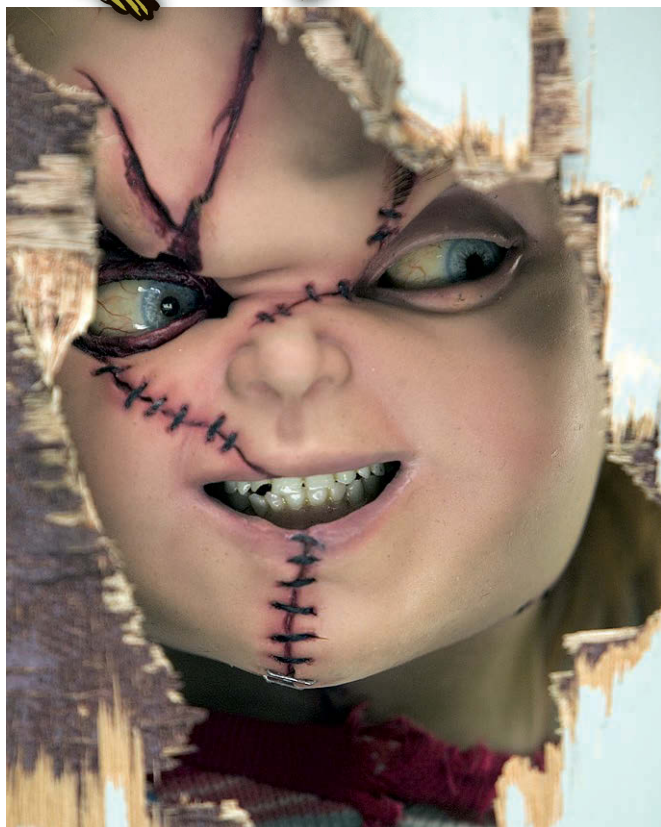
Luis M. Rosales
Luis M. Rosales
Director



SCIFIWORLD

ACTUALIDAD

NOTICIAS | COLUMNAS | BREVES



CHUCKY VUELVE CON LA 7ª ENTREGA DE LA SAGA

La séptima entrega de **Muñeco Diabólico** ya está en marcha, y el propio Don Mancini se ha encargado de compartir en redes sociales la primera imagen desde el set.

En el tuit publicado por Mancini podemos leer "*Chucky vuelve finalmente a casa!*" y como viene siendo habitual, el director etiqueta a los protagonistas del film: Fiona Dourif, Summer H. Howell, Jennifer Tilly y Alex Vincent, el Andy Barclay de las dos primeras películas de la saga. Don Mancini vuelve a escribir el guión y dirigir **Child's Play 7**.

LA SECUELA DE LA LIGA DE LA JUSTICIA SE RETRASA

► Y en su lugar llegará la nueva película de Batman. La secuela de **La Liga de la Justicia** se retrasa. Se veía venir. La secuela de **Justice League**, film que iba a dirigir Zack Snyder y cuyo estreno estaba previsto originalmente para 2019, ya no llegará en esa fecha. En su lugar veremos la nueva película de Batman que contará con la dirección de Ben Affleck y que por el momento se conoce como **The Batman**. Muy apropiado teniendo en cuenta que Batman cumplirá 80 años en 2019.

Snyder parece abandonar momentáneamente el universo DC para centrarse en el proyecto que lleva gestando durante mucho tiempo, **The Last Photograph**.

Anunciada hace ya casi una década, **The Last Photograph** gira en torno a una fotografía que sirve de catalizador para el viaje de dos hombres a Afghanistan. El guión es obra de Kurt Johnstad.

En cuanto a **The Batman**, el guión lo firmará Affleck junto a Geoff Johns y se cree que el hombre murciélago se enfrentará al mercenario Deathstroke interpretado por Joe Manganiello.



BYE BYE AL REGRESO DE STARGATE

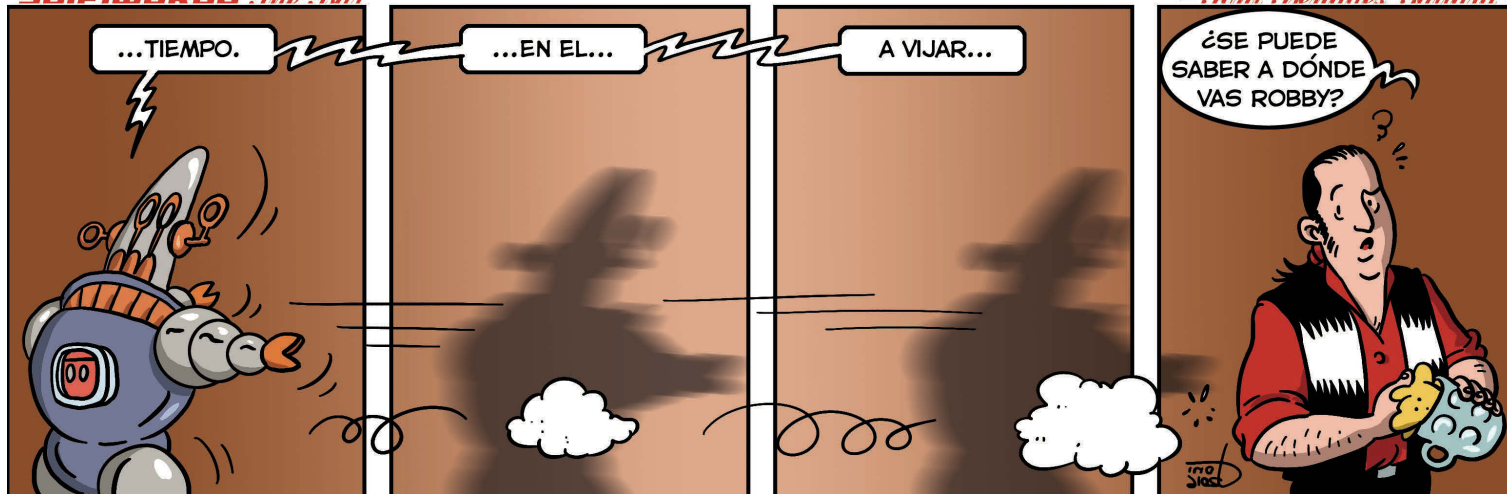
El compañero en el guión y la producción de Roland Emmerich, Dead Devlin ha explicado durante una entrevista que la nueva versión de **Stargate**, dirigida por Emmerich en 1994, ya no se hará realidad.

"Lució bien durante un par de meses, pero ahora no se ve tan bien" comentó Devlin. "Hay un montón de cosas que deben arder al mismo tiempo, y hubo un momento en el que pensé que todo ardería al mismo tiempo, y entonces todo se desmoronó".

Puede que el resultado en taquilla de **Independence Day: Resurgence** contribuyese a la prematura muerte del proyecto. "Fue una de las razones por las que prefiero trabajar de forma independiente. Creo que si hiciésemos **Stargate** bien, a los fans les gustaría y podríamos hacer algo realmente bueno. Pero si lo arruinamos, lo rechazarán. Pero no quiero hacerlo si pienso que lo estropearemos. Tendrías a varios estudios involucrados y a un montón de voces y, ya sabes, puedes hacer algo grande pero también puedes terminar con algo que no se parece en nada a lo que querías hacer. Este tipo de colaboración es el aspecto aterrador de todo el asunto".

Los planes de Emmerich y Devlin contemplaban una trilogía guionizada por James A. Woods y Nicolas Wright.

SCIFIWORLD The Bar



Toni Benages Gallard



LA AUTORA HA RECUPERADO LOS DERECHOS

ANNE RICE DESARROLLA UNA SERIE DE CRÓNICAS VAMPÍRICAS

En breve llegará a las tiendas norteamericanas **Prince Lestat and the Realms of Atlantis**, un nuevo libro de **Las Crónicas Vampíricas** de Anne Rice. La autora ha recuperado los derechos cinematográficos y televisivos de la saga y ha comunicado que se encuentra desarrollando una serie de televisión.

*"Los derechos cinematográficos de **Las Crónicas Vampíricas** están de nuevo en mis manos, libres y claros! No podría estar más emocionada por esto!. Una serie de televisión de la más alta calidad es ahora mi sueño para Lestat, Louis, Armand, Marius y toda la tribu. En esta nueva edad dorada de la televisión, una serie es el camino para que toda la historia de los vampiros se despliegue. Mi hijo Christopher Rice y yo estamos desarrollando el guión de un episodio piloto y un esquema detallado para una serie abierta, presentando fielmente la historia de Lestat tal y como aparece en los libros, con las muchas situaciones que los lectores esperan ver. Probablemente comencemos con **The Vampire Lestat** y nos moveremos desde allí. Cuando nos sentemos finalmente para hablar con los productores tendremos una visión completa del proyecto con Christopher como productor ejecutivo al timón. También yo seré productora ejecutiva durante todo el camino. Una vez más, no puedo expresar lo feliz que me hace poder anunciar esto. Como muchos sabéis, Universal Studios e Imagine Entertainment han optado la serie para poder desarrollar películas de ellas, y aunque tuvimos el placer de trabajar con muchas y excelentes personas conectadas a este plan, no funcionó. Está, más claro que nunca que la televisión es a donde pertenecen los vampiros. A lo largo de estos años todos vosotros me habéis dicho cuanto deseáis ver una versión fiel al estilo de **Juego de Tronos** de este material, y cuanto deseáis que la serie esté bajo mi control. Bueno, os he oído. Siempre os he escuchado. Lo que queréis es lo que yo quiero. Vosotros, los lectores, hicisteis de estos libros un éxito antes de que cualquier película se hiciese en base a ellos, y nunca lo olvidaré. Christopher y yo estaremos publicando muchas preguntas en la página para conocer vuestra opinión. Estoy llena de optimismo esta mañana sobre el futuro de mi querido Príncipe Brat. Qué mejor manera de comenzar la gira del nuevo libro!"*

Universal e Imagine se hicieron con los derechos de **Las Crónicas Vampíricas** en 2014, y Alex Kurtzman y Roberto Orci iban a producir películas basadas en la saga. Ya en 1994 pudimos disfrutar de **Interview with the Vampire** y en 2002 le llegó el turno a **Queen of the Damned**.

LUKE CAGE RENOVADA

► Marvel Entertainment ha anunciado que **Luke Cage**, ha sido renovada por una segunda temporada. Mike Colter encabeza el reparto de **Luke Cage** en el que también se encuentran Simone Missick, Frank Whaley, Mahershala Ali, Theo Rossi, Alfre Woodard y Rosario Dawson.

Colter y Missick están rodando actualmente **The Defenders**, la serie que combina las series Marvel de Netflix: **Daredevil**, **Jessica Jones**, **Iron Fist** y **Luke Cage**.

AQUAMAN RETRASA SU ESTRENO

► Finalmente será el 5 de octubre de 2018, y no el 27 de julio, cuando el **Aquaman** dirigido por James Wan llegue a las pantallas. Warner ha fijado finalmente la fecha de estreno tres meses después de lo anunciado inicialmente.

ANGELA BASSETT SERÁ LA MADRE DE PANTERA NEGRA

► La actriz Angela Bassett se ha incorporado al reparto de **Black Panther** para encarnar a Ramonda, la madre de T'Challa, el mismísimo Pantera Negra. Con el guión de Joe Robert Cole y Ryan Coogler, quien también dirige el film, **Black Panther** se estrenará en USA el 16 de febrero de 2018.

EMILIA CLARKE ESTARÁ EN LA PELÍCULA DE HAN SOLO

► Emilia Clarke se ha unido al reparto de la que será la segunda película de las **Star Wars** que se centrará en la figura de Han Solo. Acompañarán a Clarke, Alden Ehrenreich como el carismático contrabandista, y a Donald Glover como un joven Lando Calrissian.

El guión del film es obra de Lawrence y Jon Kasdan y se centrará en un joven Han Solo antes de convertirse en el adorable ladrón y contrabandista que se encuentra con Luke Skywalker y Obi-Wan Kenobi en la cantina de Mos Eisley. La película se estrenará el 25 de mayo de 2018.



REMAKE DE LA PEQUEÑA TIENDA DE LOS HORRORES

El hombre tras las series heroicas de The CW, Greg Berlanti, ha elegido su próximo proyecto cinematográfico. Y no es otro que el remake de **The Little Shop of Horrors**.

Berlanti dirigirá el film sobre el guión de Matthew Robinson que nos contará como un miserable y solitario trabajador de una tienda encuentra una misteriosa planta que tan sólo crece cuando consume sangre. Con el crecimiento de la planta, el éxito y las oportunidades para Seymour aumentan pero también lo hace el apetito del vegetal.

The Little Shop of Horrors ya fue llevada a la gran pantalla en dos ocasiones. La primera en 1960 con dirección de Roger Corman y en 1986 bajo la batuta de Frank Oz.



LUZ VERDE PARA EL PILOTO DE SNOWPIERCER

TNT ha dado luz verde oficialmente al piloto de **Snowpiercer**, la serie que se basará en la película dirigida por Bong Joon Ho.

La serie será una co-producción entre Tomorrow Studios y Studio T y contará con la producción ejecutiva de Josh Friedman, Marty Adelstein, Becky Clements, el propio Bong Joon Ho, Lee Tae-Hun y Dooho Choi.

Siete años después de que la Tierra se haya convertido en un desierto helado, los supervivientes de la humanidad habitan un gigantesco tren en continuo movimiento alrededor del globo. Luchas de clases e injusticia social, todo vale por la supervivencia.

La película original se basaba en la serie de novelas gráficas de Jacques Lob y Jean-Marc Rochette. La película estrenada en 2013 contó con el protagonismo de Chris Evans, Song Kang-Ho, Tilda Swinton, Jamie Bell, Octavia Spencer, John Hurt y Ed Harris.

FANCINE DE LEMOS

por Javier Carretero Laguia
fotos Elena Patiño

RIBEIRA SACRA: TERROR Y VINO

El Festival FanCine de Lemos que se ubica en la gallega ciudad de Monforte de Lemos ha celebrado este año su tercera edición durante los días 25-28 de Agosto. Su estreno en 2014 vino apadrinado por el mismísimo Narciso Ibáñez Serrador, en la segunda asistió el Director de cine Dani de la Torre, y en esta última contó con Sara Casanovas, actriz de reconocida trayectoria en cine (*Tercer Grado*, *Arriya*, *Gernika*) y televisión (*Amar en tiempos revueltos*, *Hospital central*, *La chica de ayer*) y Alberto Hortas, con su asombrosa obra de caracterización, que le ha llevado a trabajar en proyectos de la envergadura de *El Laberinto del Fauno* o *El Espinazo del Diablo*.

La edición 2016 ha contado, además de con los cortometrajes finalistas que participaban en el concurso, con un buen número de largometrajes. Se ha homenajeado a Paul Naschy, con la entrega del Gran Premio Honorífico y que recogió su hijo Sergio Molina, también se pudo disfrutar del documental de Ángel Agudo *El hombre que vio llorar a Frankenstein* (2010), así como *El último kamikaze* (1984) y *Latidos de pánico* (1983), ambas dirigidas por el propio Naschy.

Durante los cuatro días de Festival se vieron títulos como el filme ganador del festival de Sitges, *The Invitation* (Karyn Kusama, 2015); la brasileña *O diabo mora aqui* (Rodrigo Gasparini y Dante Vescio, 2015); las coreanas *Woochi el cazador de demonios* (Woochi, Choi Dong-Hoon, 2009) y *El redentor* (U-neun nam-ja, Lee Jeong-Beom, 2014); y finalmente las mexicanas *La niña de la mina* (Jorge Eduardo Ramírez, 2016) y *Jirón* (Christian Cueva, 2014) la película perdida de Taboada. Como vemos un buen y diverso número de largometrajes que se ha completado con actividades paralelas como las exposiciones del homenajeado Paul Naschy,

El Festival FanCine de Lemos ha celebrado este año su tercera edición

obras de varios artistas Monfortinos y una clase magistral de la mano de Alberto Hortas; entre otros actos lúdicos varios como maquillaje en las calles, escaparates de los comercios disfrazados para la ocasión. Un sinfín de actividades paralelas que ayudaron a transformar la ciudad en un escenario terrorífico perfecto.

En esta ocasión la macabra y antropofágica epopeya espacial *They Will all die in space*, de Javier Chillón, se alzó con el premio del festival, mientras que el premio del público fue para *Apolo 81*, de Óscar Bernácer. Finalmente la lucense Olga Osorio, con *Restart*, se llevó el premio al mejor corto hecho en Galicia. El jurado otorgó además dos menciones especiales para *Voyage Spatial*, de Guillermo A. Chaia y *Graffiti*, de Lluís Quilez.

Cita imprescindible que durante unos días transforma la ciudad de Monforte de Lemos en la capital del terror, en un espacio turístico mas que notable. Larga vida al Fancine. *SFW*





SFW
COSPLAY
SHOW

DOCTOR STRANGE Y CLEA
(Defenders, Marvel Comics)

Florencia Sofen y
Fall Ruiz-Dávila
Photography

EL DESCONCIERTO

Un hombre diferente, que no termina de encajar en la sociedad deforme que le rodea, busca alguien con quien conectar

por Santiago Taboada

Muy buenas a todos y todas. El corto que traemos en esta ocasión se aleja mucho del terror, que no del fantástico, y creo que va a dar mucho de que hablar. He quedado con Alberto Carpintero, director y guionista del cortometraje *El Desconcierto*, para poder aclarar ciertas incógnitas sobre esta extraña y bonita pieza, en la que, lo que más cuenta (según dice Alberto), es la propia interpretación que tenga para cada uno de sus espectadores.

Lo primero que le pido a Alberto es que por favor me explique, ya que es también el guionista del corto, de dónde viene la idea. “Nosotros siempre buscamos, de alguna manera, nuestro lugar en la sociedad. Por eso el protagonista del corto, que es un hombre normal en un mundo de deformes, realiza un viaje intentando encontrar a alguien como él”.

Seguidamente, entramos con la siguiente cuestión, y le pregunto a Alberto qué hay exactamente de Alberto Carpintero en este corto. “Lo primero es que en todas las historias que escribo y dirijo, siempre hay personajes inadaptados, que no encajan bien en la sociedad en la que viven. Pero también hay algo más, un punto misántropo, porque, aunque yo soy bastante sociable, cada vez veo más en estas grandes ciudades como el comportamiento cívico brilla por su ausencia. La gente se preocupa solo por lo suyo, no tienen ninguna empatía por los demás.”, estoy en parte de acuerdo con lo que dice Alberto, solo hay que ir a una película de terror en un multicine un sábado a las seis de la tarde para que te salga la vena misántropa por culpa de la fauna que por desgracia es cada vez más habitual dentro de las salas. “También en cierto modo quería expresar la frustración que se siente cuando te creas muchas expectativas y acabas chocando con la dura realidad”, añade Alberto.

En cuanto al guion, me explica que solo escribieron dos versiones. “Hablé con Dámaso Conde, el protagonista, actor con el que siempre suelo trabajar, y él me animó a hacer un nuevo corto. Queríamos hacer algo intenso. Yo tenía rondando en la cabeza una idea, que era rodar un corto dramático en donde todos los personajes fueran deformes. Al final opté por usar maquillaje en vez de encontrar gente con deformaciones reales, también para distanciar, hacerlo más irreal, casi como un sueño. Cuando tuve una primera versión, se la enseñé a Dámaso, y con sus aportes, elaboré una segunda versión, que fue la que finalmente se rodó”.

Continuamos con la siguiente pregunta que es cuánto tardaron en levantar el corto, a lo que Alberto me contesta: “Fueron dos o tres meses. Iba más o menos bien, pero en cuanto se metieron Raúl Cerezo y los hermanos Prada en producción,

la cosa creció muchísimo”. En cuanto al rodaje, Alberto me explica que fueron cuatro días intensos, “Dos días de rodaje en el bar, uno en el metro y otro en el taxi”. Entonces le pido que me cuente lo que pasó en esos cuatro días, “El taxi y el metro fueron complicados, pero salieron como estaba planificado. El conductor del taxi se portó demasiado bien, para lo extravagante de la escena. En cuanto al metro, siempre es difícil rodar dentro, especialmente si vas con un grupo de “deformes”. Pero sin duda alguna, lo que más nos costó fue el bar, porque teníamos solamente dos días para rodar un montón de planos, y en ese aspecto, los dueños del mítico bar Picnic, Eva y Adrián, mostraron una paciencia extrema, viendo el jaleo que les montamos. Les estoy muy agradecido”.

Alberto no deja de decir cosas buenas de todo su equipo. “De verdad, fue increíble ver a tanta gente talentosa poniendo de su parte para que todo fuese posible. Algunos habituales, como el director de foto Sergio Andrés o el montador Javi Frutos, que ya conocen mis locuras y las aceptan, y mucha gente nueva, con la que espero repetir, como Roberto HG, que hizo la postproducción de sonido. Un auténtico maestro, perfeccionista como pocos. Hay una escena del corto doblada en estudio por él y reto al espectador a que descubra cuál es. Luego, un punto y aparte es la entrega de Dámaso, que siempre da el 200% en cada nuevo trabajo. Y la gran Macarena Gómez, que tiene una agenda muy apretada, se las apañó para poder venir y dar luz a un personaje herido. La música, tan importante en el corto, es del grupo El show de Dodó (Marina Sorín y Luca Frasca). Marina además interpreta un papel y lo hace muy bien. Estoy encantado con todo mi equipo”.

En cuanto al reparto, Alberto me cuenta cómo consiguió a gente con tanta experiencia





y calidad: “Dámaso es amigo mío, al igual que Macarena y Dani Pérez Prada. Así que, en cuanto hablé con ellos, no hubo problemas. Ingrid García Jonsson entró en el proyecto gracias a Dani Pérez Prada, y ambos aparecen irreconocibles. Les pusimos labios leporinos, les quitamos las cejas,... no parecen ellos. Luego está el personaje del atontado camarero, al que interpreta brillantemente José Lamuño”.

Obviamente, al tratarse de un corto de deformes, tenía que preguntarle por el maquillaje. “Lo hizo la gente de INCEPTION FX (*Rabia*), y la verdad es que les quedó muy bien. Les freí a referencias como *La isla del doctor Moreau* de John Frankenheimer, *Men and chicken* o *El hombre elefante*. Y luego ellos a raíz de ese material, crearon cada una de las deformidades, porque era importante que los deformes fuesen distintos. Por ejemplo, a Macarena Gómez la pusieron como una especie de Carmen de Maïrena”. Entonces, le pido que me confiese cuál de ellos es su favorito “No es uno, son dos. Los de la puerta (*Risas*) porque me recuerdan a los gemelos de *Alicia en el país de las maravillas* o a las puertas de *Dentro del laberinto*”.

Esto, conectaba con mi siguiente pregunta, que eran las referencias e influencias que tuvo a la hora de dirigir el corto. “El cine de Herzog y el de Cronenberg siempre son mis referencias. La locura, la incompreensión, el hastío, el vacío, la nueva carne...”.

Cuando veáis el corto, entenderéis de lo que voy a hablar ahora, así que sin hacer spoilers, os diré que es una historia muy abierta a diferentes interpretaciones. Por eso le pregunté a Alberto si le preocupaba que en vez de entender completamente el corto como él quería, la gente pudiese pensar después de verlo que el corto trataba otro tema distinto. “Eso me encantaría. Sería genial que cada espectador tuviese una versión diferente de esta misma historia y luego debatiesen”.

Ya que el personaje principal, es la única persona normal en un mundo de deformes, le pregunto si eso significa que el protagonista se

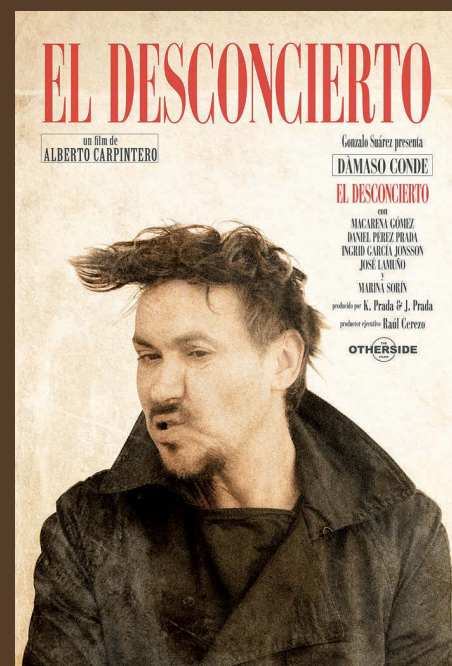
siente superior al resto de la gente. “Bueno, sí, pero no. Es cierto que tiene mucho que ver con el ego. Pero no es tan distinto de cualquiera de nosotros. Cuando vamos por la calle y observamos alrededor, nos sentimos de algún modo diferentes, superiores. Eso es lo que le pasa al personaje, aunque llevado al extremo (*Risas*)”. También me explica que las gafas de sol son muy significativas porque son un elemento distanciador. “Justo como pasa en *El Gran Lebowski*, que cada vez que el protagonista se quiere distanciar de la realidad, se coloca las gafas de sol. De hecho, el protagonista del corto se quita las gafas solamente cuando se ve obligado a hacerlo”.

Éste es el momento en el que hablo con Alberto para que nos diga por qué tenemos que ver su corto. “Hoy en día es difícil contar algo nuevo. La diferencia está en cómo se cuentan las cosas, y *El Desconcierto* intenta hacerlo de una manera distinta, para que resulte único. La idea también es que genere un debate al finalizar, para ello es mejor dejar un final abierto o ambiguo, que dé pie a varias posibles interpretaciones”.

Para terminar, le pido a Alberto que me cuente una anécdota divertida sobre el rodaje: “El día que grabamos en el metro. Bajábamos por las escaleras mecánicas con los actores ya maquillados de deformes, cuando la gente empezó a mirarnos con horror. Lo cual es raro, porque normalmente, cuando ves a alguien así, intentas no incomodarle, mirándole fijamente. Pero en este caso no. Miraban, y hasta vi alguna mandíbula desencajada (*Risas*)”.

Alberto, que tiene una larga experiencia en el mundo del corto y ha realizado dos largometrajes, *Pixel Theory* y *El día del padre*, ahora se encuentra preparando un corto de terror sobre posesiones y está escribiendo un largo nuevo. Me dice que el futuro es incierto, pero que piensa seguir machacando. Ésa es la actitud, Alberto. Mucha suerte.

Y a vosotros y vosotras, os veo en el próximo número. Un abrazo. *SFW*



EL DESCONCIERTO

2016 | 14 min. | ESP
The Other Side Films

FICHA ARTÍSTICA

Dámaso Conde	D
Macarena Gómez	Lourdes
Dani Pérez Prada	Taquillero
Ingrid García Jonsson	Taquillera
José Lamuño	Camarero
Marina Sorín	Violoncelista
Dr. Diabolo	Taxista

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y GUÍO

Alberto Carpintero

PRODUCCIÓN

Paloma Miralles Martín, Marta López Lozano

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Raúl Cerezo

MÚSICA

El Show de Dodó

FOTOGRAFÍA

Sergio Andrés

MAQUILLAJE

Víctor Javier Bernardos Álvarez

EDICIÓN

Javi Frutos

MAQUILLAJE FX

Empresa Inception FX - Irene Uncal, Andrea Múgica Morga, Charles White Sark

DIRECCIÓN DE ARTE

Nadinne Fillol

VESTUARIO

Arantxa Domingo Plasencio

SCRIPT

Ángel Alegría



WOLVES

Un piloto es derribado durante la segunda guerra mundial. Mientras huye de los soldados alemanes, se dará cuenta que hay otras cosas peores a las que temer

por Santiago Taboada

Aprovechando el pasado festival de Sitges 2016, pensé en escribir un reportaje especial acerca de uno de los cortos a competición que se proyectaron en sección oficial. Por eso, allí hablé con Álvaro Rodríguez, un joven director de Andorra, que presentaba su corto *Wolves*.

“La idea surge de un ejercicio que hice en clase con Michel Gaztambide. Y se quedó en un cajón. Pero nunca me olvidé de esta historia. Después, cuando perdí a mi padre, pasé una época muy dura en la que me crucé con muchas personas tóxicas que me llevaron al límite. Así que puse mis sentimientos de nuevo al servicio de este guion, y fruto de la experiencia pasada, nacieron dos personajes que aparecen al final de la historia” me explica Álvaro. Además, la reescritura la hizo a conciencia, pues para dejarlo todo bien pulido, reescribió el guion en 13 ocasiones.

Si hacer un corto ya supone un gran esfuerzo, hacer un producto de época suele ser aún más costoso, así que le pregunté a Álvaro por qué ambientó su corto en la segunda guerra mundial. *“Elegí este periodo porque me fascina, he leído y me he informado mucho sobre esa época histórica. Además, una guerra siempre lleva a la gente al límite. Y el enemigo muchas veces no es solo el soldado que tienes delante”*.

Le pregunto a Álvaro por su reparto. “Uno de los soldados alemanes, fue interpretado por un actor de Madrid, Rodrigo García. En cuanto al otro soldado, al final fue interpretado por Hector Más, un miembro del equipo de fotografía, pero que se defendió muy bien frente a la cámara. Irene Quero, la niña, viene de un casting que hice para un videoclip anterior en el que finalmente

no pude contar con ella, pero me quedé con su contacto, porque era perfecta para este proyecto. Y el hombre malo del proyecto, está interpretado por Horaci Botella, un actor amateur del Pirineo, al que descubrimos por casualidad, y nos encantó su fuerza delante de la cámara. Y por último, me

Si hacer un corto ya supone un gran esfuerzo, hacer un producto de época suele ser aún más costoso

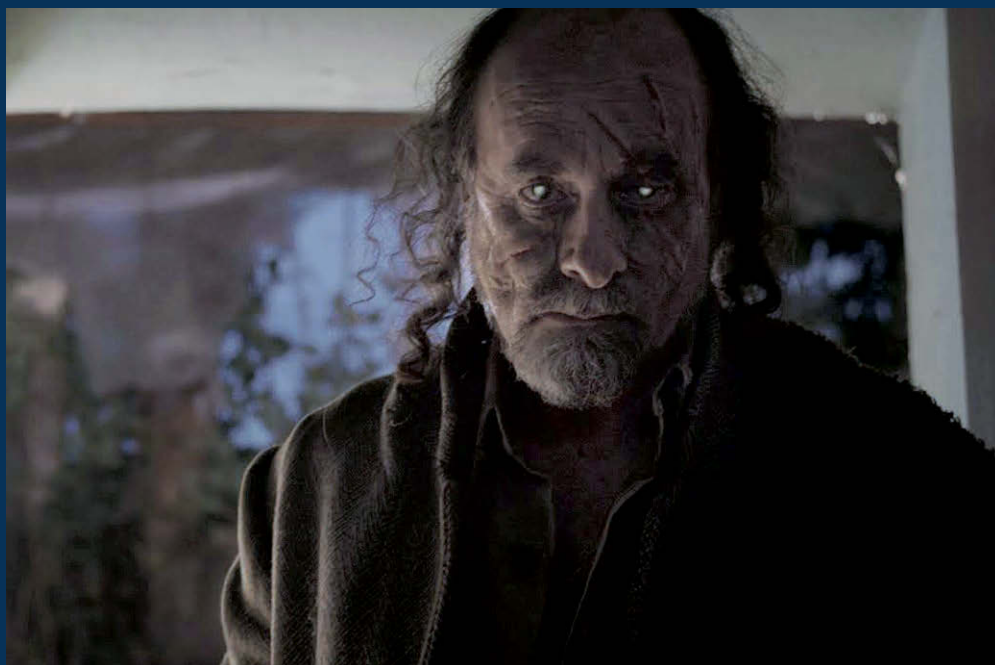


*gustaría hablar de Isak Férriz, un actor también de Andorra que ha llegado a trabajar en la serie **Black Sails**. Al principio quedé con él porque sabía que estaba rodando un proyecto suyo llamado **Pyrene** por la zona. Y en cuanto le hablé del corto, se ofreció a protagonizarlo. Gracias a su colaboración, el proyecto cobró unas dimensiones que jamás habríamos imaginado”.*

Dando carpetazo al tema de los actores, le pregunté a Álvaro por la financiación del corto. Me contó que el material lo habían conseguido gracias a "Bande à part", la escuela donde él estudió. Además, les dejaron montarlo allí. Pero eso no era suficiente, así que pidieron una subvención. Sin embargo, no se la concedieron, y entonces fue cuando entró "Morabanc", una entidad privada que les ayudó, poniendo el dinero que les faltaba.

Entre otras cosas, en el corto vemos una secuencia que se desarrolla en un avión. Así que le pregunté a Álvaro cómo se rodó ese momento. “Contacté con muchas personas que tenían aviones clásicos que aún pudiesen volar, y una empresa de Barcelona me contestó informándome que tenían dos Yakovlev 52, unos aviones de la Unión soviética de los años cincuenta, que tenían dos cabinas de pilotaje. Así que Isak voló de verdad. En el corto quedó genial, pero no sé si a él le sentó tan bien, teniendo en cuenta el mareo con el que bajó (Risas)”.

Pero una secuencia rodada en un avión no es lo más complicado del corto, no. Lo más interesante está aún por llegar. Imaginaos rodar un corto durante cuatro jornadas, en medio de los Pirineos, alejados de los grandes núcleos urbanos. Pues así fue el rodaje de **Wolves**. *"Fue duro porque solo teníamos cuatro días, y era un pro-*



yecto muy ambicioso y muchos de nosotros no teníamos mucha experiencia previa. Así que tuvimos que luchar contra muchos contratiempos, la mayoría de ellos climatológicos". Lo más complicado fueron los exteriores, pues al parecer, el día que tenían que rodar una secuencia de persecución por un bosque, les cayó encima una tormenta eléctrica muy peligrosa que les hizo interrumpir el rodaje, y tener que apretar esos planos en uno de los siguientes días.

"Lo mejor de rodar en la zona fue que, como soy de Andorra, y vivo en la montaña, sabía perfectamente donde rodarlo. Así que subí allí con el Director de fotografía y la Ayudante de dirección, y en seguida planificamos todo hasta el último detalle". Explica Álvaro sobre el proceso de planificación, localización, y organización del rodaje.

Pero además de aviones, lagos y bosques, en el corto también hay una gran casa abandonada. Así que le pregunté a Álvaro dónde habían encontrado ese lugar tan tétrico e imponente. "Es una antigua posada de 1896 que se encuentra en Adrall. Realmente al lado de Cal Colau que así se llama la Posada, hay una carretera General y un pueblo, pequeño pero bien habitado. La magia del cine nos permitió, resolver eso con un plano del Piloto saliendo de un bosque en Andorra, para tener un Contraplano de él apareciendo delante de la Posada, sin que nadie se plantee que son dos localizaciones distintas y así creando esa sensación de que está en un sitio abandonado. Quiero mencionar el increíble apoyo que recibimos en el pueblo de Adrall. Todo el mundo se volcó de una forma u otra a ayudarnos con todo lo que necesitábamos".

Mi siguiente pregunta para Álvaro es cómo ve él, el futuro de **Wolves**. "No lo sé. Es la primera vez que sale un proyecto de estas características con parte de un equipo de Andorra. Hemos pasado de las 50 selecciones, y luchamos para que se vea en el máximo de Países distintos y festivales. Creemos que vamos a tener aún al-

Además de aviones, lagos y bosques, en el corto también hay una gran casa abandonada

gunas selecciones mas, vamos a continuar moviéndolo para que llegue a todos los posibles sitios donde lo quieran. Aún queda un año largo de recorrido en festivales".

Y ya, llegando a la recta final de la entrevista, Álvaro nos explica por qué debemos ver **Wolves**: "Porque vais a ver algo histórico, en parte es un corto Andorrano, con parte del equipo de allí. (Risas) Sólo por eso, al saberlo, puede ser divertido".

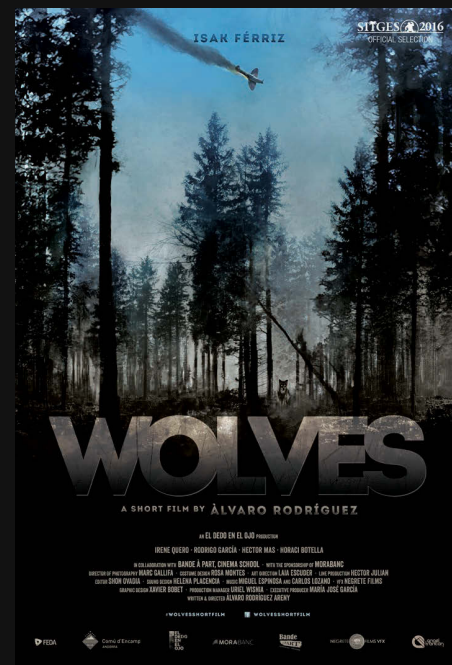
Ahora mismo, Álvaro está trabajando en varios proyectos nuevos, como algún que otro Videoclip, y está escribiendo un nuevo corto que se llama **Le Blizzard**, junto con David Arrabal. Promete que este nuevo proyecto será un corto de terror con mucha, mucha nieve.

Para terminar, le pido que nos cuente alguna anécdota divertida del rodaje: "Imaginaos la estampa. Un equipo de rodaje, unos tíos vestidos de Nazis, uno de Piloto, y un tractor por allí en medio, maniobrado por el propietario de Horno de pan del pueblo moviendo a nuestro antojo el generador de 5000v y su hijo haciéndose selfies por el set. Por no hablar de cuando vimos el Chiqui-Park que había en el albergue donde dormíamos... Pero lo que pasa en el Pirineo, se queda en el Pirineo".

Para concluir este especial de Sitges, le deseo a Álvaro la mejor de las suertes, tanto con su corto, como con sus nuevos proyectos. Es un chaval muy currante, que seguro que llega muy lejos.

Para más información sobre el corto, y la cantidad de premios y selecciones que está consiguiendo, consultad el Facebook oficial: www.facebook.com/wolvesshortfilm

Un abrazo a todos los lectores y lectoras, y hasta el próximo número. **SFW**



WOLVES

2016 | ESP
El Dedo en el Ojo

FICHA ARTÍSTICA

Isak Ferriz
Irene Quero
Héctor Mas
Rodrigo García
Horaci Botella

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y GUION

Álvaro Rodríguez Areny

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

María José García & Uriel Wisnia

MÚSICA

Miguel Espinosa & Carlos Lozano

FOTOGRAFÍA

Marc Gallifa

DISEÑO DE SONIDO

Helena Placencia

EDICIÓN

Shon Ovidia

EFECTOS VISUALES

Negrete Films, Javier Peirot

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Paula Peña

VESTUARIO

Rosa Montes

ESPONSORIZACIÓN

Morabanc



TRIESTE SCIENCE + FICTION

FESTIVAL DELLA FANTASCIENZA 2016

por Carlos Aguilar

La nueva edición del pionero de los festivales mundiales sobre cine fantástico ha prolongado el altísimo y admirable nivel de las previas, volviendo a ser digna de la histórica categoría primordial que encierra. Es más, puede afirmarse que ha incrementado el nivel de las anteriores, en los tres componentes esenciales que comprende un festival, especializado o no. Es decir, calidad de las películas proyectadas, relevancia de los profesionales invitados e interés en las actividades complementarias (culturales, lúdicas... de todo tipo).

Empezando por el segundo bloque, conste que este año Trieste Science + Fiction Festival ha contado como invitado de honor con nada menos que Rutger Hauer. Holandés de nacimiento y asociado, a nivel cinéfilo, con su compatriota el director Paul Verhoeven, empero popularmente hablando Hauer sin la menor duda es automático sinónimo de *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), clásico incontestable del género fantacientífico más allá de estilos o épocas, que abrió un capítulo en su decurso; no en vano su personaje de replicante, potencia visual aparte, cuenta con los diálogos más recordados de la película, y hasta puede afirmarse, razonablemente, que eclipsaba el protagonismo de Harrison Ford. Recibía el premio Urania d'Argento, que distingue tradicionalmente en el festival a un profesional que haya sobresalido en su vínculo con el género fantástico, sea cual sea la fa-

ceta cultivada (cineasta, novelista, actor, técnico, etc); el nombre deriva de la colección Urania, publicada por la secular, y entrañable, editorial Mondadori, con coordinación del incombustible Giuseppe Lippi, vinculado con el certamen, por añadidura, desde muchos años atrás, decenios incluso. Lógicamente, la película elegida para la sesión en honor de Hauer fue *Blade Runner*, no menos lógicamente merced a su versión "director's cut"; tras la proyección, el inconfundible y carismático holandés se sometió a

un animado debate con el público, moderado por el crítico especializado Giona A. Nazzaro, venido expresamente de Roma para la ocasión. Se mostró inteligente y cordial Hauer, desde luego, bien que, naturalmente, acusa el paso de los años, ya se entiende lo que quiero decir, sin apartar que, como suelen hacer los actores, exageró su relevancia dentro de la confección de la película, llegando a afirmar que algunos diálogos eran de su cosecha (¿!). ¿Alguien en la sala se lo creería? En cualquier caso, contar con su presencia supuso un honor para el festival, y poder charlar con él, de modo distendido, en la informal fiesta de clausura me hizo la gracia cinéfila de suponer. En ningún momento le menté, claro, su personificación de Van Helsing en la reciente recreación de Drácula a cargo de Dario Argento, en coproducción italo-española, para mayor chacoteo patrio...

Hablando de Argento, cuya relación con Hauer durante el rodaje de dicho engendro parece que no fue precisamente cordial, apareció también en el festival. Formaba parte, con sus colegas Lamberto Bava, Ruggero Deodato y Luigi Cozzi, de los protagonistas de un homenaje al cine fantástico italiano, que aprecio intensamente, rendido en nombre del vigésimo aniversario del libro *Fan'Italia*, que escribieron entre el citado Giuseppe Lippi y Lorenzo Codelli, representando, así, el primero al respecto jamás publicado a escala mundial e inencontrable ya desde poco después de editarse. La propia programación lo reflejó, mediante películas que, además, cumplían más funciones. Por ejemplo, la espléndida *Baba Yaga* (Corrado Farina, 1972), servía de tributo póstumo a su recientemente finado realizador, o la genial *Terror en el espacio* (Mario Bava, 1965) comparecía me-



Trieste Science + Fiction Festival ha contado como invitado de honor con nada menos que Rutger Hauer



La audiencia trekkie fue numerosa.



Adam Nimoy y Terry Farrell.

diente su reciente remasterización. Naturalmente, se optimizó la presencia de Lamberto Bava, que debutó en la profesión con esta película, mediante un modesto cometido de auxiliar de dirección, y de Luigi Cozzi, que acarició el proyecto de rodar un *remake* tras el éxito mundial de ese *Alien* (Ridley Scott, 1979) que no copió poco del clásico de Mario Bava, para brindar al público un debate sobre tan importante película, a término de la proyección. No poco interesante, desde luego. Pero si de Bava, el padre Mario y el hijo Lamberto, se habla, conste que el Festival se apuntó el tanto, para redondear el homenaje a la dinastía que brotará con el pionero Eugenio durante el cine mudo, de contar en el jurado del premio Meliès d'Argent con Roy Bava. Es decir, el hijo de Lamberto Bava, que actualmente supone uno de los ayudantes de dirección más cotizados en la industria del Audiovisual italiana; ha participado ya más de cincuenta largometrajes, entre los cuales despuntan los americanos realizados por Spike Lee y Ridley Scott, sin que en su filmografía falten los filmados por su padre, lógicamente, y por Dario Argento. ¿Dirigirá también él en el futuro? Podría ser, si se piensa que ha dirigido ya para la pequeña pantalla, así como video-clips y publicidad. En cualquier caso, gusten más o menos, Dario Argento, Lamberto Bava, Ruggero Deodato y Luigi Cozzi son gente de cine (fantástico) de toda la vida, que han dedicado la totalidad de su labor a la profesión, con purísima vocación. Por consiguiente, merecen un respeto, objetivo, más allá de lo delirante que, subjetivamente, pueda parecernos a muchos el culto con que cuentan a escala mundial, bien que en diferente medida según el caso. Reunirlos, por tanto, supuso, irrefutablemente, un acierto de lo más loable, y hacer que coincidieran con Rutger Hauer remató la felicísima idea que encierra la, irrepetible, presencia de tan imponente “quinteto de la muerte” de cara a los espectadores y a los medios de comunicación; unos y otros, como es lógico y coherente, se volcaron.

En cuanto a la programación, conste ante todo que el premio principal, denominado Asteroide, recayó en *Embers* (Claire Carré, 2016), una producción independiente financiada entre Estados Unidos y Polonia, que se integra en esa variante del género que se denomina por doquier, justamente, “postapocalíptica”, aproximada en este caso a la perspectiva filosófico-abstracta de un Andrei Tarkovski, para entendernos. Versa pues sobre los supervivientes de una epidemia mundial, que intentan encontrar sentido a una existencia que parece

haberlo perdido; sin duda, para tratarse de una “opera prima” con limitaciones presupuestarias evidentes, cabe elogiar los resultados; la realizadora, entusiasmada y nerviosa, comentó “*agradezco una audiencia tan numerosa, nunca había visto tanta gente reunida para ver mi película*”. Cómo no entender la emoción, desde luego, pues la sala que acogía las proyecciones principales, entre ellas lógicamente las de las películas a concurso, denominada Tripovich, se llenaba, como mínimo, al 95%. Y cuenta con casi mil butacas... A propósito, esta joven directora intervino también en una de las propuestas colaterales del Festival, denominada Fantastic Film Forum. Consiste en reuniones de los profesio-

El premio principal, denominado Asteroide, recayó en “Embers”

Claire Carré, directora de “Embers”.



nales asistentes, de toda índole y nacionalidad, con objeto de plantear proyectos, valorar guiones o ideas, captar fuentes de financiación, intercambiarse información de todo tipo... habida cuenta que, desde siempre y como razón de ser, una de las funciones básicas de todo festival, de cualquier índole, consiste en la dimensión social/sociable. Es decir, facilitar que los profesionales hagan contactos, por un lado, y, por otra parte, que los cinéfilos puedan conocer a quienes hacen las películas, delante o detrás de la cámara.

Por su parte, el mentado premio Meliès fue a parar a una estimable coproducción entre Bélgica y Holanda, *Sum of Histories* (Lukas Bossuyt, 2016), que aplica la temática fantascientífica tradicional de las alteraciones en el lógico decurso temporal a una trama romántico-familiar, suscitada por el trágico accidente que sufre la hija del científico protagonista. Con todo, más que éstas dos películas premiadas me gustó la película que obtuvo una mención especial, *Monolith* (Ivan Silvestrini, 2016), producción italiana rodada/ambientada en Estados Unidos (filmación por tanto en inglés, obviamente), debido a su enorme habilidad para mantener el interés, despertando incluso tensión, a lo largo de casi noventa minutos partiendo de una historia angustiosa que, en rigor, o sobre el papel, sólo permitía un cortometraje: una mujer no puede volver a entrar en su terriblemente hipertecnológico automóvil; dentro está su bebé, y ambos se encuentran en un desoladísimo paraje desértico “en medio de ninguna parte”. Muy bien realizada, fotografiada e interpretada, sugiere pinceladas metafóricas de diferente signo para enriquecer la minimalista trama, y lo hace con tanta sutileza como talento; una gratísima sorpresa, en suma, que permite esperar lo mejor de los siguientes empeños de su joven autor (presentó la película, junto con otros miembros del equipo, al igual que lo hicieron la mayoría de los autores de los films seleccionados). El premio del público aga-



Ruggero Deodato y la actriz Carlotta Morelli.



sajó a otra película continental rodada en inglés, en este caso la francesa *Moonwalkers* (Antoine Bardou-Jacquet, 2015); no es una película del género, en rigor, sino una comedia más o menos salvaje que especula sobre la posibilidad de farsa con móviles políticos en lo referido al mítico alunizaje del Apolo 11, como ya lo hiciera, desde otra perspectiva, la injustamente olvidada *Capricornio 1* (Peter Hyams, 1978). Pasablemente friki y ambientada en el Swinging London, se sostiene durante la primera hora, no sin gracia ni ritmo, pero después comienza a decaer, entre una trama que pierde inventiva y unas masacres semi-paródicas que por momentos parecen de Takashi Miike, concluyendo con un panegírico de los Estados Unidos que implica brutal contradicción con el metraje anterior; se puede ver, en todo caso, y sobresale el protagonismo de Ron Perlman, en una actuación magnífica, para la cual parece haberse inspirado en el mismísimo Lee Marvin (o mucho me equivoco). El premio del público que obtuvo, pues, se entiende, resulta razonable y no ofensivo. No podía faltar, a todo esto, la producción coreana *Train to Busan* (Yeon Sang-ho, 2016), que estuvo acompañada por su precuela, en animación, a cargo del mismo director, *Seoul Station* (Yeon Sang-ho, 2016), en forma de programa doble. Sobradamente conocida a estas alturas por el aficionado, pues ha ganado una popularidad enorme en apenas medio año de vida, me pareció de una ramplonería y una falta de inventiva sonrojantes, de acuerdo con el lamentable nivel del cine, digamos, comercial *mainstream* de los dos últimos decenios. Ahora bien, nada que objetar a su programación, lógicamente no podía faltar en el festival. Eso sí, resultó de lo más tentador, y por ende caí en la tentación, revisar, para comparar, *Zombi* (George A. Romero, 1979), que compareció asimismo en el festival con base a su reciente remasterización. Y en efecto, con todas las objeciones que queramos presentar al mítico primer encuentro

entre Romero y Argento, ésta resulta magnífica, y sobre todo de lo más inteligente, comparada con *Train to Busan*.

Largometrajes aparte, pero sin olvidar que esta edición programó también dos clásicos de la ciencia-ficción del Este, nada menos que *Ikaria XB 1* (Jindrich Polak, 1963) y *Solaris* (Andrei Tarkovski, 1973), asistimos asimismo a una nutrida y consistente selección de cortometrajes, de los más diversos formatos y países. Con todo, las lógicas restricciones de espacio me obligan a ir cerrando esta crónica destacando mercedamente las actividades complementarias, pues han sido más variadas y abundantes que nunca. Hubo una que me impactó en particular, y fue la denominada "Pulp Magazines Story", que recogía una miríada de ejemplares, perfectamente conservados, como es lógico reutilizados y en vitrinas, de las soberbias revistas pulps que desde mediados de los años 20 introdujeron a la práctica totalidad de los autores que han escrito la historia del género; es decir, "Amazing Stories", "Argosy Astounding Stories", "Startling Stories", "Future Science Fiction"... y, por supuesto, la justamente legendaria "Weird Tales", con sus formidables portadas de Margaret Brundage. Procedían del Mufant, léase el Museo del Fantástico e della Fantascienza di Torino, con base en la colección del experto en la materia Riccardo Valla, traductor y ensayista fallecido en el 2013; en el 2016, por cierto, en la propia Turín le han dedicado una plaza, justo al lado del mentado Mufant, todo un detalle que dice mucho a favor del ayuntamiento de la ciudad, de culto para los aficionados al Horror porque acogió el rodaje, y la ambientación, de *Rojo oscuro* (Dario Argento, 1975). Honestamente, me emocionó ver ante mí ejemplares de aquellas fabulosas publicaciones de ochenta y noventa años atrás, con esas portadas geniales... Del mismo modo, esta edición del festival de Trieste festejó el vigésimo quinto aniversario de Nathan Never,

un personaje de comic fantacientífico que publica desde, pues, 1991 la entrañable editorial de Sergio Bonelli, mediante una exposición magnífica, que recogía diseños originales, portadas... amén de un coloquio con el público que reunió al editor y varios guionistas y dibujantes de la serie. Sin olvidar los Incontri di Futurologia a cargo del científico Fabio Pagan, vinculado con el festival desde sus primeras ediciones, o el encuentro con el, por fortuna, omnipresente Giuseppe Lippi, en su coloquio con el público denominado "De Lovecraft a Howard pasando por Bradbury", que moderó su viejo compadre Lorenzo Codelli. Se incluyeron asimismo más conferencias, por ejemplo sobre la técnica *Stop Motion* que simboliza el genial Ray Harryhausen, así como un recorrido turístico-cinéfilo por localizaciones locales de films de toda índole; téngase en cuenta que, amén de tantas producciones italianas al completo, Trieste ha acogido parte del rodaje de superproducciones extranjeras, con el nivel, por ejemplo, de *El padrino, 2ª parte* (Francis Ford Coppola, 1974) o *El paciente inglés* (Anthony Minghella, 1996). Por supuesto, no faltaron las fiestas y performances más o menos *after hours*, en las cuales dj's célebres, rebagrancia Gian Luca Guerra, brindaron sus versiones anuales de celebradas bandas sonoras de clásicos del género.

Como puede verse, una oferta amplísima y multiforme, ubérrima pero sensatamente abarcable, que coordina, al igual que en los años anteriores, el inoxidable, y todavía joven, Daniele Terzoli, al frente de la entidad cultural La Cappella Underground, de tan decisiva relevancia en la vida artística triestina. En resumidas cuentas, esta nueva edición del festival ha estado a la perfecta altura de la responsabilidad que implica significar el primero de la materia celebrado en el mundo, no sólo Europa; el público local respondió con el justo y merecido alborozo. Enhorabuena, pues. *SPW*



CARDOTERROR XI

¡CRIATURAS MONSTRUOSAS!

por David Jordán | fotos Marta Arteaga

Del 27 al 30 de octubre tuvo lugar en la localidad barcelonesa de Cardedeu la onceava edición del Festival Cardoterror, que estuvo dedicada a las criaturas monstruosas.

LAS PELÍCULAS

Después de la presentación, las proyecciones se iniciaron el jueves 27 con uno de los capítulos más recordados de la serie *The Twilight Zone*, *Pesadilla a 20.000 pies*, escrito por el legendario Richard Matheson y dirigido por Richard Donner en 1963, con William Shatner (el futuro capitán James T. Kirk) como protagonista. Es el episodio que en 1983 remakeó George Miller en la película de episodios que adaptaba la serie, *En los límites de la realidad*.

Ese día culminó con el pase en 35mm de *The Gorgon* (*La leyenda de Vandorf*), producción Hammer de 1964 dirigida por el gran Terence Fisher y protagonizada por los actores más emblemáticos la casa, Peter Cushing y Christopher Lee. A pesar de no ser de las más conocidas, contiene todos los ingredientes que hicieron célebres las películas de la productora británica, con su ambiente gótico, victoriano y atemporal.

La sesión del viernes la inició *Jeepers Creepers* (2001), en la que Victor Salva creó una mitología propia a partir de una canción de los años treinta. En ella, el Creeper, una criatura que habita en una catedral hecha de cadáveres, sale de su letargo cada ciertos años para ali-

mentarse. Ha dado lugar a dos secuelas, la última aún pendiente de estreno.

A esta siguió *Humanoides del abismo* (1980), producción de Roger Corman que aprovechaba el tirón de títulos como *Tiburón* o *Alien, el octavo pasajero*. Dirigida por Barbara Peeters, Jimmy Murakami rodó unas escenas adicionales subidas de tono. Se trata de una entrañable serie B ochentera que no podía faltar en un ciclo de criaturas monstruosas, con unos mutantes que tienen como objetivo matar a los hombres e inseminar a las mujeres para perpetuar su especie.

La sesión doble matinal de sábado, con desayuno a base de chocolate y coca incluido, empezó con *La isla de las almas perdidas* de Erle C. Kenton, una de las adaptaciones más célebres de la novela *La isla del Dr. Moreau* de H.G. Wells, con Charles Laughton en el papel del mad doctor. Todo un lujo poder disfrutar en pantalla grande de una película de 1932, cuando el cine estaba en los albores del sonoro.

No menos clásico es *La mujer y el monstruo* (1954), película que nos presentaba al gran último monstruo de la Universal, la criatura de la laguna negra, obsesionada con la belleza de



La onceava edición del Festival Cardoterror estuvo dedicada a las criaturas monstruosas



la bella Julia Adams. El film fue dirigido por Jack Arnold, uno de los grandes artesanos del cine fantástico de los cincuenta. A él le debemos títulos como *Tarantula*, *El increíble hombre menguante* o *It Came From Outther Space*. La proyección tuvo un problema de desincronización de audio con imagen, que finalmente se logró solventar.

Para la sesión extraordinaria, toda una rareza, *Yokai Monsters: Spook Warfare*, segunda parte de la trilogía que entre 1968 y 1969 dedicó la compañía japonesa Daiei a los fantasmas y espíritus del país, esta vez enfrentados a un dios vampiro babilonio en el Japón del SXVIII.

La sesión familiar (único pase en versión doblada) llenó el cine Esbarjo. Y es que los *Grem-lins* (1984) de Joe Dante, todo un fenómeno en los ochenta, siguen levantando pasiones. Todos conocemos la historia: Los mowgai son unos animalitos adorables que se han de cuidar siguiendo tres reglas para evitar unas consecuencias desastrosas.

The Descent (2005) la segunda y mejor película del británico Neil Marshall también se pudo ver en Cardoterror. El director de *Dog Soldiers*, *Doomsday* y *Centurion* consiguió con un ajustado presupuesto una película terrorífica y claustrofóbica, con unas criaturas caníbales que acechan a un grupo de mujeres atrapadas en unas cuevas.

Feast: Atrapados (2005) de John Gulager cerró la sesión del sábado. Se trata de una gamberrada llena de gore y humor grueso llena de acción y ritmo, con unas personas que se refugian en un bar de carretera cuando unos monstruos atacan. Este film forma parte de una trilogía con dos secuelas aún más locas.

Las expectativas de la organización se vieron superadas con *Train to Busan*, segunda colaboración de Cardoterror con el festival de Sitges, cuya proyección fue presentada por Ángel Sala. La gran afluencia de público hizo que se tuvieran que hacer dos pases. Esta película, una de las más comentadas en el último festival de Sit-

Maria Kosty derrochó simpatía y recibió el trofeo Audrey en merecido reconocimiento a su trayectoria

ges, es la más taquillera de la historia de Corea del Sur. Trepidante, entusiasmó al público, que se entregó a las peripecias de los pasajeros enfrentados a una infección zombi en el tren que hace el recorrido de Seúl a Busán.

MARIA KOSTY

La versátil actriz madrileña transitó durante los años setenta por el fantaterror en producciones como *El Perfil de Satanás*, *La rebelión de las muertas*, *La endemoniada*, *La saga de los Drácula* o *La noche de las gaviotas*. Esta última se proyectó como parte del homenaje a Maria Kosty, que derrochó simpatía y recibió el trofeo Audrey en merecido reconocimiento a su trayectoria. *La noche de las gaviotas* es la cuarta parte de la saga de los zombis templarios creados por Amando de Ossorio. Considerada generalmente como la mejor de la tetralogía, en esta entrega los templarios adoran a un dios anfibio en una ciudad costera que le da un ambiente muy lovecraftiano.

LOS PREMIOS TAC

El sábado 29 por la tarde se entregaron los premios TAC a cortos de producción catalana del año 2015, con cortometrajes escogidos entre los diferentes festivales que forman parte de la federación T.A.C. (Terror Arreu de Catalunya). El jurado estuvo formado por la crítica cinematográfica Desirée de Fez, El director del Festival Nits de Cinema Oriental de Vic, Quim Clusellas y Àlex Julià, director que el año pasado se hizo con el premio al mejor corto con *Line Up*. En esta ocasión, los ganadores de las 3 categorías fueron *Caradecaballo* de Marc Martínez, premio al mejor corto, *Viaje a Pies* de

Khris Cembe, Premio a los mejores FX y Mari-bel Verdú por *Ultravioleta* de Paco Plaza, Premio a la mejor Interpretación.

EL ARTE DE VAMPIRELLA

El apartado documental tuvo su representación con *El arte de Vampirella*, dirigido por José Guerrero. Gira entorno a la figura de los ilustradores españoles que durante los años setenta trabajaron para editoriales americanas como Warren Publishing, destacando especialmente la figura de Pepe González, que popularizó al personaje de Vampirella. El acto contó con la presencia del director y de tres de los ilustradores que vivieron esa época, Lluís Ribas, Isidre Monés y Joan Boix, que rememoraron vivencias de esa época.

ACTIVIDADES PARALELAS

Aunque el plato fuerte son las películas, los actos paralelos son la salsa que dan consistencia al festival, convirtiéndolo en un evento a destacar dentro del tejido cultural de Cardedeu.

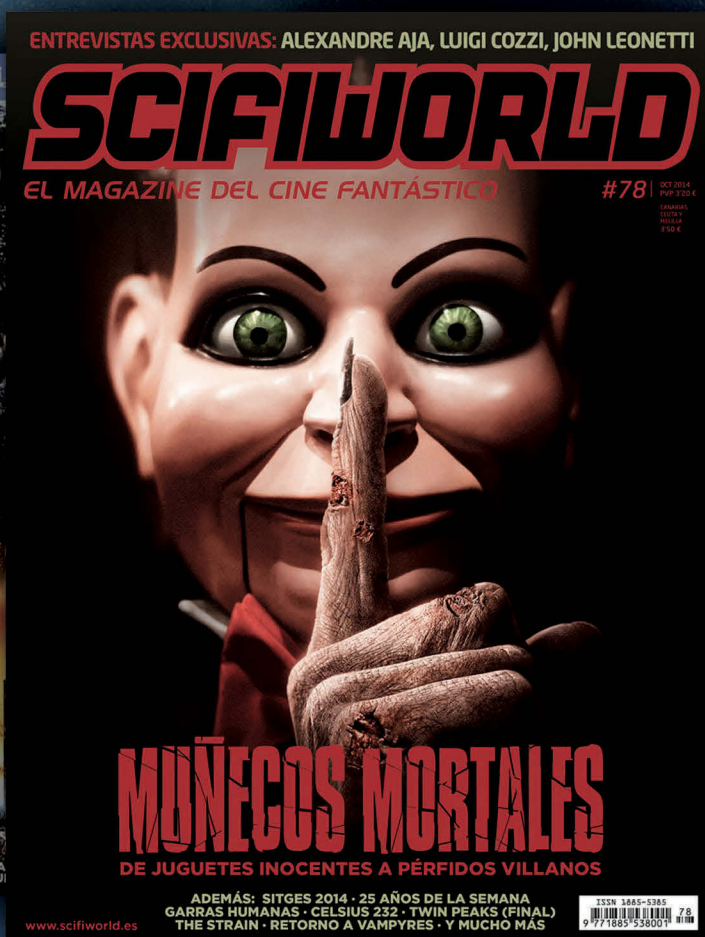
Así, juntamente con citas ya consolidadas como la exposición artística en la cafetería el Pla de la Calma, el pase de cortos en el Tarambana café cultural, el mercadillo de cine, la fiesta en la sala Sarau a cargo de los Djs. Soprano o la presentación de libros en la librería Badallibres, se incorporaron otras actividades como una exposición en la Ermita de Sant Corneli en la que se repasaba la historia de los cines de Cardedeu, con mucho material original de diferentes épocas. Por primera vez se pensó en los más pequeños y la sesión infantil de cortos del domingo por la mañana, para niños a partir de 3 años, fue todo un éxito. En el patio de Villa Paquita se confeccionó un mural que recreaba escenas míticas del cine (a cargo de Graffice Impact) y la 2ª muestra de escaparates, con la inestimable ayuda de los comerciantes, ambientó adecuadamente el pueblo de manera terrorífica para dar más empaque al festival, convertido en un acto perfectamente consolidado en Cardedeu. *SFW*

SCIFIWORLD

Tu **revista de cine fantástico** cambia su distribución

Consigue tus ejemplares o suscríbete en
www.scifishop.es o por teléfono **981 530 200**
por tan sólo **3,20 €** (sin gastos de envío añadidos)

¡Recíbela ahora directamente en tu casa!



Edición digital
disponible para



Apple iOS



Android



Online



Playbook



Windows 8

Y toda la actualidad del género en **www.scifiworld.es**



curtas film fest

44 CERTAME INTERNACIONAL DE CINEMA DE VILAGARCÍA DE AROUSA E PRIMEIRAS XORNADAS DE BANDA DESEÑADA

por Rafael Ruiz-Dávila | fotos Carlos Dalmeida

Si os dijeran que hay un festival de cine –dedicado mayormente a los cortometrajes– que se hace en un pueblecito de Pontevedra desde hace más de 40 años... ¿os lo creeríais? Pues existe. El CURTAS FILM FESTIVAL es una realidad desde hace 44 años y, afincado en la localidad gallega de Vilagarcía de Arousa, a 25 kilómetros de la capital de la provincia, ha sido testigo de cómo actores de todo el mundo disfrutaban de un lugar tan bucólico como lleno de cultura y amor por el audiovisual. Pero no solo de cine pretende vivir esta nueva encarnación del Curtas que comienza este año, una edición que acoge además, las Primeras Jornadas de Banda Deseñada de Vilagarcía de Arousa; es decir, el cómic. Porque no muchos lo saben, pero un pueblo de apenas 35.000 habitantes es cuna de autores como Fernando Iglesias –del que hablamos más adelante– o la internacional Emma Ríos –autora junto a la americana Kelly Sue DeConnick de la premiada *La Bella Muerte*–, e incluso cruzando la ría podemos encontrar el lugar de origen del magnífico *Das Pastoras*. Así, dentro del evento y sus ciclos cinematográficos, durante tres días se contó con una serie de actividades dirigidas y centradas en el noveno arte.

Aunque no puedo ser demasiado objetivo con un evento dirigido por Luis Rosales –director editorial de esta revista–, y en el que yo mismo

fui parte involucrada –tan solo como maestro de ceremonias de las presentaciones de autores de cómic, y autor de las fotografías que promocionaban el cosplay en el mismo–, intentaré ser lo más ecuánime posible y rebajar el grado de sobresaliente disfrute de dicho fin de semana. Así bien, y aunque no había un recinto ferial único que aunara todas las actividades, desde el 24 de octubre al 1 de noviembre del presente

2016, prácticamente todo el centro de Vilagarcía de Arousa se convirtió en el recinto mismo: el Liceo-Casino, el Auditorio, la Sala Rivas Antón Briones, el Salón García o el local Bianco, fueron muchos de los puntos que acogieron desde proyecciones hasta exposiciones guiadas, pasando por firmas de autores o incluso bailes. Una serie de actividades que la Asociación Curtas y todo el *staff* de la organización, así como los voluntarios, se esforzaron por mantener engrasada como una perfecta máquina.

CICLOS

Junto a la selección de Curtametrajex del propio Curtas, los asistentes pudieron disfrutar gratuitamente de un buen número de títulos, divididos a su vez en diferentes ciclos temáticos que hacían un poco más fácil su selección y posterior visionado:

Ciclo Volta ós 80. La selección de largometrajes ochenteros hicieron las delicias de los más “retros”. Desde *Conan el Bárbaro* (1982) a la original *Cazafantasmas* (1984), pasando por mitos como *Robocop* (1987), *Gremlins* (1984) o *Regreso al Futuro* (1985).

Ciclo Da viñeta a Pantalla. En un festival de cine donde además se organizara un evento de cómic, no podía faltar una serie de películas que adaptaran historietas. Así, convivieron *Superman* de Richard Donner (1978), el *Batman* de Tim Burton (1989), la versión de *V de Vendetta* (2006) de los hermanos (o hermanas) Wachowsky, o la adaptación al cine por Zack Snyder del *300* de Frank Miller (2006), entre otros.

Prácticamente todo el centro de Vilagarcía de Arousa se convirtió en el recinto mismo





Alfonso Azpiri, Mo Caró y Salvador Larroca.



Visita guiada a la exposición de Salvador Larroca presentada por el propio artista.

Ciclo Cinefilias. Centrado en *La Trilogía de Apu*, de la década de los años 50, pero con otros títulos como el remake de *Mad Max: Fury Road* (2015), *JMQ, a Quest for a Dream* (2014), *El Mago de Oz* (1939), o *Cinema Paradiso* (1988).

Ciclo Animacurtas. Con la proyección de los animes *Una carta para Momo* (2011) y *La chica que saltaba a través del Tiempo* (2006).

Ciclo Samaín Arrepiante. El “Halloween celta” también tiene su ciclo (con fiesta de disfraces de terror incluida, la procesión de una particular Santa Compañía, y la celebración popular del Magosto –fiesta de la castaña–): *Una pandilla alucinante* (1987), *House* (1986), *Los payasos asesinos del espacio exterior* (1988).

INVITADOS

Quizá el mayor aliciente que ha tenido este Curtas 2016 de Vilagarcía de Arousa tan dedicado al cómic, hayan sido sus invitados. Principalmente venidos en su mayoría del mundo de las viñetas, algunos de los nombres pertenecían a lo más granado del medio.

Alfonso Azpiri (Madrid, 1947) ha marcado con su arte a varias generaciones. Dueño de un estilo único e irrepetible, no solo ha dado al cómic europeo algunas de sus obras más inmortales como la saga erótica de Lorna y su robot o las historias del amable monstruo Mot, además de trabajar en revistas tan míticas e importantes como CIMOC o Penthouse, sino que ha sido un prolífico ilustrador de carteles para cine, portadista para videojuegos, y dibujante editorial. En el evento se presentaba su nueva obra, Azpiri y el Cine (Dibbuks, 2016).

Juan Giménez (Mendoza, Argentina, 1943) es heredero de la gran historieta Argentina; se mudó a España a finales de los 70 y ya fue un no parar: *As de Pique* (iniciado en su tierra), *Estrella Negra*, *El Cuarto Poder*, *Leo Roa*...

Se pudo disfrutar de charlas de todos los autores de cómic invitados

pero fue *La Casta de los Metabarones*, *spin-off* y precuela de la magna obra de Alejandro Jodorowsky, *El Incal*, lo que más fama le ha dado. Tiene tantos premios que es imposible enumerarlos aquí, y hoy en día sigue en activo mejor aún que el primer día.

Salvador Larroca (Valencia, 1963) no necesita ya presentación. Miembro de la generación que abrió a los jóvenes dibujantes españoles las puertas de la industria del cómic americano, ha dibujado la práctica totalidad de personajes de Marvel Comics, para la que trabaja en exclusiva desde hace años. Ganador

de un premio Eisner, ha alcanzado la fama mundial con la serie que sigue al personaje más popular de Star Wars: Darth Vader.

Otros de los invitados que asistieron al evento fueron el artista Mo Caró, autor del impresionante cartel del evento; Kiko Da Silva (El Jueves, creador de la primera escuela profesional de cómic e ilustración de Galicia: O Garaxe Hermético) y Fernando Iglesias (Impresiones desde la Isla), autores locales con una gran trayectoria desde hace más de 20 años; Luis Sendón y Álvaro López, fundadores del fanzine *Altar Mutante*; el actor Nacho Fresneda, famoso por interpretar, entre otros, a Alonso de Entreríos en *El Ministerio del Tiempo*; o la fotógrafa y cosplayer argentina Florencia Sofen.

Se pudo disfrutar de charlas de todos los autores de cómic invitados, Kiko Da Silva y Fernando Iglesias presentaron tanto el último número de su fanzine *Altar Mutante* (que ya va por el quinto número), como del cómic *Impresiones en la Isla*. Además, los asistentes pudieron disfrutar del lujo de llevarse dedicadas las obras de estos autores, ya que hubo sesiones de firmas múltiples cada uno de los días que duraron las jornadas. Fue digno de mención el trato recibido por los invitados (entre los que se incluye quien firma, por eso pude ser testigo de ello) de parte de la organización. Si los fans que acudieron a conseguir una firma, una foto o un saludo, los mismos invitados no fueron menos afortunados. Si hubiera que destacar algo a parte del magnífico trato recibido tanto por los organizadores como por todos los miembros de la Asociación Cultural Curtas, serían las acogedoras comidas y cenas en La Malquerida, así como la visita al Pazo de los Rubianes, una propiedad de más de 70 hectáreas, llenas de viñedos, un jardín botánico de interés ecológico, una mansión perteneciente a unos marqueses que harían palidecer a J.R. (por favor, no me preguntéis de qué serie era el antagonista), y una



Mo Caró junto a una valla de su cartel.



Exposición "Monstros do Cinema".

soberana cata de vino Albariño en la que los invitados pudieron cerrar y estrechar aún más los lazos que se fueron forjando a lo largo de todo el fin de semana.

EXPOSICIONES

La sala Antón Rivas Briones acogió una serie de exposiciones, tanto de cómic como de cine, y cada una de ellas contó con su propia visita guiada, nada menos que por los artífices de las obras en el caso de las de cómic.

Al entrar en la sala, nos encontrábamos con unas gigantescas cabezas de Gremlins –buenos y malos– de la segunda película, la dirigida por Joe Dante en 1990; desde Gizmo hasta Daffy, pasando por varios Gremlins malignos. Los ojos enormes y vidriosos de la cabeza de un alienígena de *Men in Black* dan la sensación de tener vida. Y hasta un Facehugger y un xenomorfo nos acechan desde las vitrinas de la exposición **Monstros do Cinema**. El toque monocromático lo puso el Darth Vader de Salvador Larroca que, como su nombre indica, mostraba una colección de páginas, portadas y *splash-pages* que el mismo Larroca se encargó de explicar en una visita guiada muy especial. **Arte de Juan Giménez** fue la otra muestra de cómic dedicada de manera monográfica a otro autor. La misma estaba plagada de originales del autor, con páginas de obras como *Leo Roa* o *La Casta de los Metabarones*, así como de historias cortas, y vitrinas llenas con revistas donde muchas de dichas publicaciones habían aparecido en un principio. Por último, **Altar Mutante** era el título de una exposición dedicada al fanzine de homónimo de “horror putrefacto y ciencia ficción grasienta” creado por Luis Sendón y Álvaro López en 2014 y que ya va por su quinto número, cumpliendo con la temida periodicidad. Entre los autores de las planchas expuestas se encuentran: Alfonso Bueno, Kike Benlloch, Super C, Manel Cráneo, Sergio Covelo, Roberto Díez, Álvaro López, Jorge F. Peral, Xulia Pisón, Diego Sendón, Luis Sendón y Juan Vidal.

OTRAS ACTIVIDADES (Rol, videojuegos, torneo de videojuegos, Korriban... y Concurso de Cosplay)

El evento se complementó con una serie de actividades transversales tanto a las exposiciones y firmas, como a los ciclos de proyecciones. Se realizaron partidas de diferentes juegos de rol, abiertas a los participantes, se habilitó una sala con videoconsolas, y se celebró un torneo de videojuegos. El sábado por la tarde, se celebró la Pasarela de Cosplay, conducida por la cosplayer Florencia Muir, con una enorme cantidad de participantes a pesar de tratarse de la primera edición del mismo. Ese mismo día, tras la cena, una fiesta dedicada a la década de los 80 amenizó la noche. El domingo, el Imperio Galáctico de Star Wars tomó las calles gracias a la Tropa Korriban, y el lunes 31, en víspera de la noche más aterradoramente mágica, se organizó un obradoiro de tallado de calabazas una sesión de maquillaje de monstruos, así



La sala Antón Rivas Briones acogió una serie de exposiciones, tanto de cómic como de cine

como una Xincana de terror. Ya por la noche, para preservar las costumbres propias con las festividades de la tierra, tuvo lugar una procesión de la Santa Compañía, un Baile de Vampiros con fiesta de disfraces, y el Magosto popular.

PALMARÉS Y ENTREGA DE PREMIOS

La gala de entrega de premios, y homenajes varios, a cargo de Luis Rosales, fue todo un dechado de aplausos, sonrisas y alguna que otra lagrimilla. Se alternaron los premios a cortos, con los homenajes y premios honoríficos, resultando una jornada distendida y amable en la que llamó la atención el hermoso trofeo: la estatuilla de una pequeña paloma blanca en cuyo cuerpo podía leerse un poema de la poetisa gallega Emilia Pardo Bazán. En la sección competitiva de Cortometrajes del Curtas Film Fest, fueron premiados cinco cortos en cada una de las cinco categorías:

Mejor corto:
Titán (Álvaro González, España, 2015)

Mejor corto gallego:
Einstein Rosen (Olga Osorio, 2016)

Mejor corto de animación:
Taller de Corazones (León Fernández, México, 2016)

Mejor director:
Javier Fesser (España), por 17 años juntos (2016)

Mejor director gallego:
Nani Matos, por Lurna (2016)

Además, la organización del evento y la Asociación Cultural Curtas, junto al Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa y la Deputación de Pontevedra, otorgaron cinco premios honoríficos a Nacho Fresnda, Alfonso Azpiri, Juan Giménez, Mo Caró y Salvador Larroca. **SFW**



27:

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016

SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

UNA MARAVILLOSA EDICIÓN CON MARCADO SABOR JAPONÉS

por Raúl Gil Toural

A lo largo del año hay varios festivales de cine fantástico, tanto en el territorio español como en el extranjero, y si bien muchas veces uno está impaciente porque llegue tal o cual fecha, bien sea por tal o cual película o tal o cual invitado, en el caso de Donosti el ansia se debe a la experiencia global que significa vivir la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Para mí la experiencia es un todo, desde la maravillosa ciudad hasta su encantadora gente, sin olvidar la archiconocida gastronomía vasca y esa idiosincrasia propia de los vascos que hacen especial todo aquello en lo que están involucrados. Si es que hasta a veces a uno le da rabia no saber euskera y no poder vivir el momento en toda su intensidad.

Pues bien, me parece que todo esto lo supieron apreciar más que bien los invitados japoneses de esta edición, que se dejaron ver, querer y sentir como si estuvieran en casa. No exagero al decir que ahí por donde iban arrasaban, y no como estos turistas ávidos de exce-

sos en Magaluf, sino como ese nutrido grupo de camaradas que se lo estaban pasando “de puta madre” en una ciudad encantada de tenerlos como invitados.

Sí, en esta vigesimoséptima edición del festival se habló japonés, y si tomamos en cuenta el esfuerzo que ha debido de hacer la organiza-

ción para movilizar semejante cantidad de gente desde tan lejos, no podemos más que aplaudir su esfuerzo y sacrificio, que hizo tanto con tan poco, pues nos consta que los presupuestos son cada vez más exigüos para todo lo que tiene que ver con cultura en este país, más que un aplauso, ¡un bravo!

La delegación -bueno, más bien destacamento- de cineastas japoneses derrochó simpatía allá por donde fue.



**En esta
vigesimoséptima
edición del festival se
habló japonés**



Imponente manto de niebla a punto de tragarse la playa de la concha de San Sebastián (Ojo a la anécdota que tiene como protagonista a esta instantánea en la página 77 de esta misma revista).



Daniel Aguilar, Kôji Shiraishi (director de "Sadako y Kayako") y Josemi Beltrán.

Y si alguien hizo que la comunicación con los nipones fuese fluida, ese fue Daniel Aguilar, escritor español afincado en Japón desde hace años que además de servir como enlace con los invitados, hizo labores de traductor en las entrevistas y encima, presentó **Japón Fantástico**, libro co-coordinado por él y publicación oficial del festival de este año. Desde luego, muchos de nosotros no hubiéramos podido disfrutar del festival sin su inestimable ayuda.

El Teatro Principal se hizo cargo del grueso de la programación de la sección oficial, que como cada año, en esta ocasión desde el 29 de octubre hasta el 4 de noviembre, se engalanó para la ocasión. Todo el que asistía a las proyecciones era recibido por una gigantesca cabeza de Godzilla que desde lo alto de la fachada daba la bienvenida tanto a invitados como público.

Siguiendo dentro del marco japonés, todos los que asistimos el domingo 30 de septiembre a la mesa redonda **Japón Fantástico Siglo XXI**, pudimos vivir uno de esos momentos inolvidables que perdurará en el tiempo. El evento, moderado por Jesús Palacios contó con la presencia de casi todos los invitados japoneses, que dieron rienda suelta a todo lo que se les pasó por la cabeza y que tuvieron a bien compartir con nosotros, de esta forma Noboru Iguchi, Tomoo Haraguchi, Shinji Higuchi, Yoshikazu Ishii y Minoru Kawasaki se lo pasaron en grande entre ellos y con nosotros hablando del pasado, presente y futuro del cine fantástico japonés.

Y aunque parezca mentira, no todo fue cine japonés. En el Festival se pudo ver lo mejorcito de la cosecha fantástica de este año, así pudimos ver la cabeza de serie del cartel **Shin Godzilla**, que sin decepcionar, puso a prueba la paciencia de la platea que como vía de escape entonaba el ahora famoso "¡Reunión!" ante cada nueva junta del comité de sabios –y no tan sabios– para acabar con el monstruo.

También se pudieron ver **Yoga Hosers** (de un irreconocible Kevin Smith), **Terraformars** (de un asalariado Takashi Miike), **Operación Ava-**

lancha (una de las favoritas del público), **Pet** (que casi alcanza a la que finalmente se llevó el gato al agua), **Kaijyu Mono** (una entretenidísima gamberrada *exploit* de Godzilla que ni mucho menos es tan mala como la pintan –atentos al científico octogenario adicto al cosplay femenino, no tiene precio–), **The Unseen** (una historia indie sobre la invisibilidad y los estragos que puede causar en una familia), **The Neon Demon** (que para el que escribe, su único aprovechamiento fue verla en pantalla grande, y no más), **Melanie. The Girl With All The Gifts** (interesantísimo punto de vista sobre un apocalipsis zombie con tintes ecológicos), **31** (de un Rob Zombie que a mi parecer, está buscando quién una vez fue), **La Autopsia de Jane Doe** (que no es lo que



Iguchi, Haraguchi, Higuchi, Ishii, Kawasaki y Aguilar.



Presentación de "Kaijyu Mono" por su director Minoru Kawasaki.

parece, sino más y mejor), **Sadako Vs Kayako** (algo liante para quienes no conozcan ambas mitologías modernas del terror japonés), **El Ataúd de Cristal** (Interesante a secas, sin desmerecer el encomiable esfuerzo de la escueta propuesta), **Crudo** (el propio título lo dice todo: ¡crudeza extrema!), la deliciosa **Swiss Army Man** (que se merece cada uno de los elogios que dicen por ahí de ella), y la que finalmente se alzó con el premio gordo, **Train To Busan**, un despliegue sin parangón en el cine coreano y en el cine zombie en particular. Su mérito: hacer de una historia trillada y mil veces vista un refrescante entretenimiento con una factura impecable.

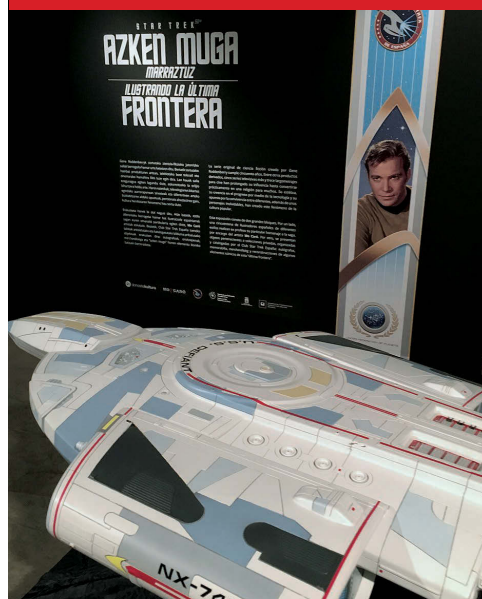
Y un detalle a aclarar, que aunque ya sabido, conviene explicar por si algún profano aún no está informado. En Donosti la elección de los premios principales queda en manos del público, no del jurado. Al entrar en cada proyección cada asistente es recibido con una papeleta donde se valorará el título al salir del pase. En base a estas valoraciones, se ve bien que la ya comentada **Train to Busan** hizo las delicias de la respetable manada popular.

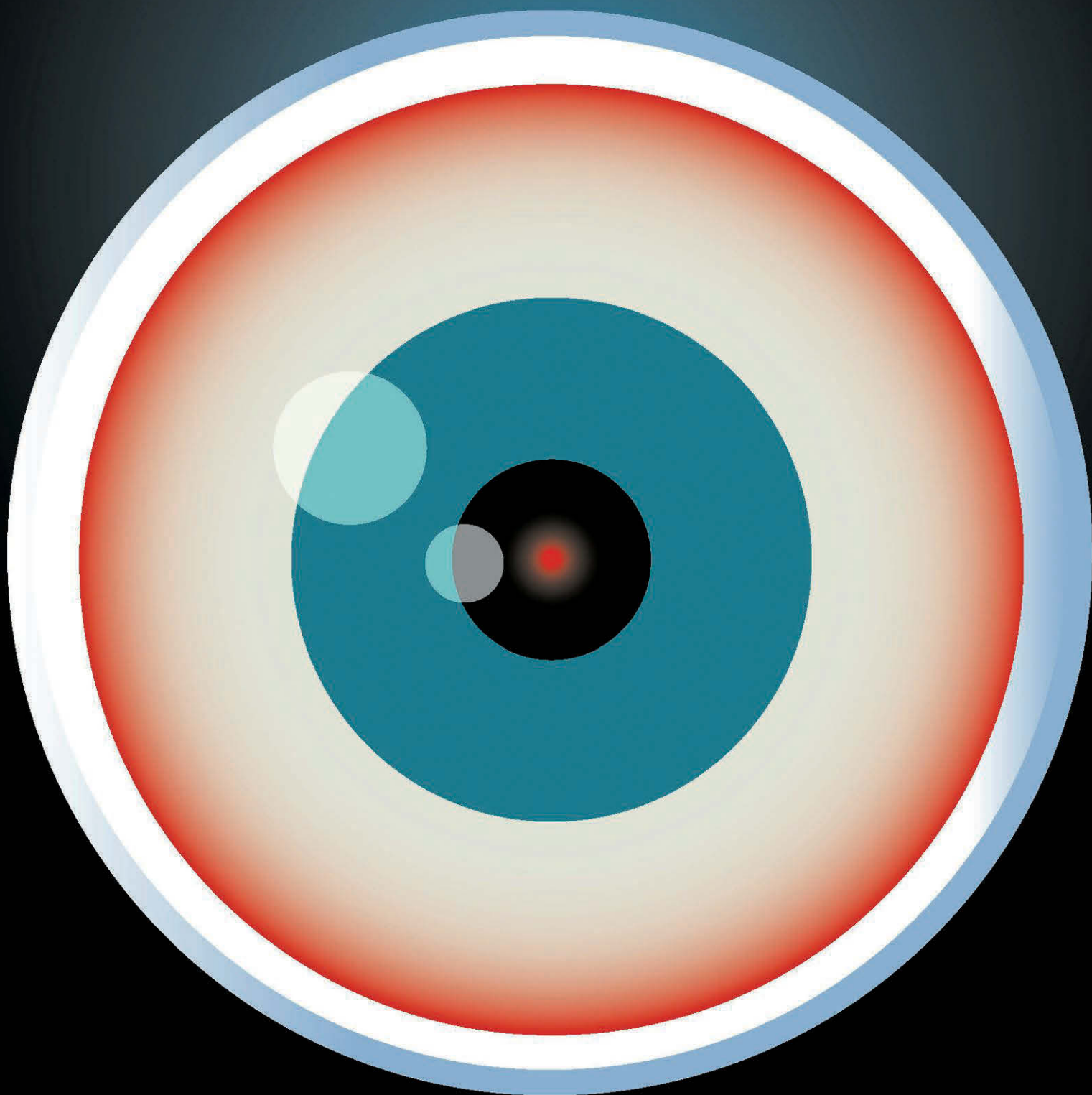
Alejado de ese palmarés popular, el jurado compuesto por Tonio L. Alarcón, Beatriz Martínez y Óscar Reyes (también imagen del Festival), otorgó el premio al mejor cortometraje a **Que-noctes**, de Pascal Thiebaut y Gil Pinheiro, y el Méliès de Plata al mejor cortometraje fantástico europeo fue a parar a esa maravilla de la animación que es **Decorado**, una pieza de once minutos obra de Alberto Vázquez, que si no me equivoco, se seguirá escuchando su título en futuras ediciones pues "Decoraaado" (con permiso del ¡Reunión! de Godzilla) fue una de las coletillas más insistentes en todas las proyecciones del Festival.

Desde luego, una gran edición que supo hacer maravillas con el modesto presupuesto ofreciendo más de lo que cabía esperar. No me cabe duda que gracias a Josemi Beltrán y su estupendo equipo que bien se ve están donde están porque hacen lo que les gusta y la pasión es su único motor. Hasta la próxima (Hurrengo arte). **SPW**

ILUSTRANDO LA ÚLTIMA FRONTERA

Uno de los actos paralelos al Festival fue la exposición dedicada a Star Trek, que celebrando el cincuenta aniversario de la serie original aprovechó para acercar a los vascos cincuenta ilustraciones (un artista por cada año) y una variada colección de artículos relacionados con la franquicia. Gran trabajo de organización a cargo de Mo Caró, que se ve que puso todo su cariño por la saga en la muestra.





FICX 2016

54 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

por Raúl Gil Toural

El caso del Festival Internacional de Cine de Gijón se podría decir que es único en el territorio nacional y no sé si también en el internacional. Tal y como están las cosas en el sector audiovisual y más concretamente en la exhibición cinematográfica, nadie se sorprende ya que cierran salas de cine, y lo que es peor, muchos se percatan de estos cierres el día que van al cine y se encuentran con la sala cerrada.

Pues bien, esto es lo que ha pasado con los últimos cines que quedaban en activo en el centro de Gijón, y que lastimosamente han tenido que echar el cierre por motivos de sobras oídos en otras ocasiones, que no por sabidos son menos sangrantes: que si el aumento del IVA del 7% al 21%, que si el cambio de costumbres a la hora de consumir cine a través de las diversas plataformas existentes, o en el peor de los casos, al increíble repunte de la piratería y sus descargas ilegales. Como resultado, el acto de comunión lúdica que era ir al cine, tiene sus días contados, eso es un hecho, y uno de los pocos reductos que iban quedando, los Festivales de Cine, puede que también.

Pero para colmo de males –y en el caso de Gijón tiene tufo a zancadilla o torpedazo a la línea de flotación– el purgar al FICX de una de sus más importantes infraestructuras de proyección pareciera dejar indiferente a los que se supone tienen que salvaguardar la cultura en nuestro país. Los Cines Centro, cinco salas que han permanecido cerradas durante todo el año 2016 y que han resucitado tan solo y durante la cita festivalera vuelven a abrir su puertas, pero quien sabe si el próximo año pueda repetirse la proeza. Hazaña que entiendo no ha sido sin sacrificio ni esfuerzo por parte de la organización del Festival de Gijón y su director Nacho Carballo al frente.

Asumo que son tiempos difíciles y que la cultura, un bien denostado y casi proscrito en la actual sociedad española no pasa por sus mejores momentos, pero hacer las cosas más

difíciles de lo que ya son a un Festival de cine, que de por sí ya tiene que luchar con problemas presupuestarios y organizativos, es casi cosa de película de terror.

Después de este –necesario– arranque reivindicativo, pasemos a comentar lo que ha dado de sí esta 54 edición, prestando especial atención a su apartado “Géneros Mutantes”, esa sección –que con permiso del Animafix– destina su programación al género fantástico.

Así se pudieron ver títulos como *Train to Busan*, su precuela animada *Seoul Station*, *Swiss Army Man*, *Melanie*. *The Girl With All The Gifts* y *The Neon Demon*, títulos de sobras conocidos por todos los lectores y que poco más se puede decir de ellos.

En cuanto a los invitados y homenajeados destaca la presencia de Matteo Garrone, cineasta italiano que sorprendió a medio mundo hace ocho años con su estupenda *Gomorra* y el año pasado entró por la puerta grande en el fantástico con

esa valiente historia de fantasía para adultos que es *El Cuento de los Cuentos*. Garrone, homenajeado con el Premio de Honor del Festival, fue objeto de una completa retrospectiva de su obra.

El actor Lluís Homar recibió el “Premio Cinematografía Nacho Martínez” y la actriz Mercedes Sampietro recibió merecidamente el “Premio Mujer de Cine”.

Otra de las personalidades que se dejaron ver por Gijón fue Bill Plympton, que fue a presentar *Revengeance*, un film –de animación como no– muy en su línea que esta vez dirige a dos manos junto a Jim Lujan. Plympton, con el que ya había coincidido en el Sitges de este año me confesó que estaba deseando que llegase el momento de ir a Gijón. Había quedado gratamente sorprendido con la ciudad y el Festival cuando asistió hace dos años.

El Jurado Internacional de la 54 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón, integrado por Judith Colell, Nima Javidi, Kathleen





Mercedes Sampietro, Premio Mujer de Cine.



Luís Homar, premio Nacho Martínez 2016.



Bill Plympton.

Haney, David Matamoros y Claudia Pinto concedió el premio a la mejor película en Sección Oficial al film búlgaro *Glory*, de Kristina Grozeva y Petar Valchanov, así mismo el galardón a mejor director fue a parar a Brillante Mendoza por su labor en *Ma'Rosa*. Casey Affleck fue reconocido como mejor actor por su papel en *Manchester frente al mar* y Julia Vysotskaya hizo lo propio pero en el apartado femenino por *Paradise*.

A continuación os dejamos con un extracto de la entrevista que pudimos tener con Matteo Garrone, que aunque algo esquivo –no quiso hablar sobre su próximo film, una nueva adaptación del clásico Pinocho–, tuvo a bien compartir unos minutos con nosotros...

MATTEO GARRONE

En alguna parte del catálogo del Festival, Martín Cuesta decía sobre Garrone que su cine no solamente habla de Italia, también es Italia. Y yo concretaría Nápoles...

Viniendo de padres artistas, ¿que le hizo escoger el cine como forma de expresión?

Bueno, mi punto de partida es la pintura y como es de sobra sabido hay una relación muy estrecha entre la pintura y el cine, porque el cine también es arte figurativo, es el arte que escogí y que seguramente consigue hoy en día establecer una relación más directa con el público. Para mí pasar de la pintura al cine fue un paso natural, porque el cine me permite explorar el mundo y profundizar en otras formas de arte al mismo tiempo. El cine engloba también la literatura en el momento de escritura del guión, la música... para mí el cine recoge todo aquello que realmente me interesa. Con la pintura me sentía que utilizaba un instrumento de otra época que no era contemporánea, por eso la dejé.

Por ese motivo, al ser pintor y artista, ¿sus filmes son tan visuales?

Exactamente, mi trabajo siempre parte de la observación de la verdad y el cine me permite

además transfigurarla con el uso de imágenes, permitiéndome actuar con una cámara de una manera más sencilla y directa. La película es distinta porque me permite no ser esclavo de la realidad dándome otras dimensiones. Pero ojo, que también es mucho más difícil conseguir que distintas capas y niveles tengan el enfoque realista que buscas conservando además la intención de una idea distinta y de otra dimensión. Cada día soy más consciente de eso, ese es mi objetivo, el liberarme de la realidad y transfigurarla en otra dimensión de arte.

Me divierte transitar entre varios géneros siempre que puedan tener un fuerte discurso visual MATTEO GARRONE



Ha hecho drama y documental ¿en que género se siente más cómodo ahora que también ha descubierto la fantasía con *El cuento de los cuentos*?

La verdad es que me divierte transitar entre varios géneros siempre que puedan tener un fuerte discurso visual, da igual si es fantástico, noir, comedia, acción... Para mi cualquier género es una oportunidad de expresar mis inquietudes, pero lo verdaderamente excitante es coger un género, entenderlo, transgredirlo y hacer algo diferente desde las reglas establecidas para ese género, ese es el reto y la parte más divertida de todo esto.

El Cuento de los Cuentos desarrolla una nueva forma de hacer efectos especiales, y en un mundo donde parece que ya nada puede sorprendernos en una pantalla, ¿dónde cree que está el futuro de los efectos especiales? ¿En el abaratamiento y democratización de la técnica?

Es una pregunta difícil de responder, porque todo depende del gusto personal de cada uno. Personalmente me encantan los efectos especiales, que por muy especiales que sean, se sientan materiales y orgánicos, que la mezcla del digital y el material sean uno sólo e imperceptible. Ese fue uno de los grandes retos de *El Cuento de los Cuentos*, y en general, es y creo que seguirá siendo el mayor de los retos.

Le escuche decir que con *El Cuento de los Cuentos* su meta era hacer una película de fantasía donde se iban introduciendo elementos de realidad en vez de ser una historia real con ciertos elementos fantásticos.

Así es, algo así como hizo Guillermo del Toro con *El Laberinto del Fauno*, una película donde se mezclan de forma muy armoniosa los efectos prácticos con los digitales, a mi gusto y forma de parecer, es la meta a seguir, pues te permite tener el verdadero control de la historia que quieres contar y no que los artificios te terminen engullendo. **SFW**

**FELICES FIESTAS
Y FANTÁSTICO
2017**



SCIFIWORLD

WWW.SCIFIWORLD.ES





SITGES 2016

EL FESTIVAL DE FESTIVALES OFRECE UNA GRAN EDICIÓN

fotos Josep M. Contell

A las puertas de su 50 aniversario, Sitges, el Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, ofreció el pasado octubre una de sus más memorables ediciones. Invitados como Max Von Sydow, Barbara Crampton, Don Coscarelli, Rob Zombie, Christopher Walken o el mismísimo Bruce Campbell se pasearon por la bella localidad catalana para ser homenajeados en el festival. Repasemos someramente lo más

destacado de esta edición y preparémonos para la gran celebración que será Sitges 2017.

El festival arrancó con *Inside*, la cuarta película de Miguel Ángel Vivas y *remake* de la cinta de culto francesa *À l'intérieur*. La inauguración contó con la presencia de su realizador, Miguel Ángel Vivas, la actriz principal, Rachel Nichols, y el productor Adrián Guerra. Vivas, explicaba que *Inside* "es una película sobre mujeres; quería plantearme algo que nunca llegaré a comprender, que

es el hecho de la maternidad". Porque en el film el espectador acompañará a Sarah, protagonizada por Nichols, durante una noche a la espera del inminente nacimiento de su hijo. Una noche que se convertirá en una auténtica pesadilla cuando alguien irrumpe en su casa dispuesto a arrebatárselo a su bebé nonato. En definitiva, "en *Inside* hablo de los temas que siempre toco en mis películas: de la familia, del hogar y de cómo se rompe el núcleo familiar" ha dicho Miguel Ángel.



Mateo Gil y Oona Chaplin de "Proyecto Lázaro".



Paul Schrader.



Miguel Ángel Vivas y Rachel Nichols del film inaugural del Festival: "Inside".



PREMIO MINOTAURO 2016

Desde hace tres años, el Festival de Sitges acoge la entrega del premio más importante de la literatura fantástica en lengua castellana, el Premio Minotauro. En palabras de Ángel Sala "nos interesa y nos encanta que el Festival cree una hermandad entre literatura y cine y más acogiendo la entrega de un premio como el de la editorial Minotauro de larguísima tradición; es algo que nos llena de orgullo y que es de agradecer". El premio ha recaído este año en la novela **Los últimos años de la magia**, escrita por José Antonio Fideu, que lo dedicó a su padre porque, según sus palabras, "fue quien me inculcó el amor por los libros y la lectura". Por su parte, Marcela Serras, directora editorial de Minotauro, agradeció al Festival de Sitges por acoger el premio y resaltó "que no se me ocurre un momento ni un lugar mejor para hacerlo, además que desde la editorial nos encanta vivir la magia que se vive en Sitges durante estos días".

El festival arrancó con "Inside", la cuarta película de Miguel Ángel Vivas y remake de "À l'intérieur"

La Gala Inaugural fue también el momento de la entrega del Gran Premio Honorífico de Sitges 2016 al actor sueco **Max Von Sydow**. Con más de 150 películas en su carrera y actor emblemático de directores como Ingman Bergman, Sydney Pollack, Steven Spielberg o Martin Scorsese, Sydow explicó en el festival que "son muchos los films de los que guardo grandes recuerdos, pero si he de escoger uno me quedo con **Pelle, el conquistador**, no solo por el personaje que interpreté sino también por la historia, una historia acerca de la intención de devolver la dignidad a la gente trabajadora".

La presencia española en el primer día del Festival se completó con **Proyecto Lázaro**, film de ciencia ficción del canario Mateo Gil. Conocido



Max Von Sydow.

por su colaboración con Alejandro Amenábar en los guiones de **Abre los ojos** o **Mar adentro**, entre otros, Gil llegó a la historia de **Proyecto Lázaro** de una forma muy peculiar: "escribí el guión a lo largo de un verano y volqué en él muchas reflexiones personales; cuestiones que me atañaban desde el rodaje de **Abre los ojos**, como el miedo a la muerte, o, más aún, el miedo a la vida". La película –definida por el director como "una historia de amor disfrazada de una película de ciencia ficción"– está protagonizada por Tom Hughes y Oona Chaplin. La actriz, que acompañó al director, alabó su personaje por "permítame valorar la esencia de los pequeños momentos que conforman una relación. Momentos que con el paso del tiempo, cobran su verdadera dimensión". **Proyecto Lázaro** se estrenará en las pantallas españolas en enero de 2017.

Por sorpresa, el segundo día del festival recibió la visita de Colin Trevorrow, el director de **Jurassic World**, que volvía al festival requerido por Juan Antonio Bayona para participar en las actividades relacionadas con **Un monstruo viene a verme**. Pero si había un momento que al equipo de Scifiworld nos emocionaba especialmente era el encuentro con la actriz Barbara Crampton, la protagonista de **Re-Animator**, que llegaba al Festival encantada con su condición de Reina del grito: "Muchas gracias por decir que soy una de las actrices que mejor grita en pantalla" agradeció durante su rueda de prensa. Crampton presentaba **Beyond the Gates** dentro de la sección Panorama Fantástico del Festival en la que, además de ser una de las actrices protagonistas, también actúa de productora. "Escogí a Barbara porque era la actriz perfecta para realizar la conexión que quería con el cine de los años ochenta", ha indicado Jackson Stewart, director del film. La película sitúa su acción en la actualidad, pero está sacudida por toda una pátina de nostalgia ochentera, donde la imponente presencia de Crampton juega un papel esencial en la trama. "Además del guión, me encantaron los personajes



Barbara Crampton.

de la película y, por supuesto, el mío. Me parecieron muy interesantes, y como quería ayudar a Jackson a sacar adelante el proyecto me involucré no solo como actriz sino en la producción”, explicó Crampton, que también tuvo palabras de elogio para el Festival al afirmar que “ahora que casi cada semana podemos encontrar un festival en el mundo, Sitges ha sido uno de los pocos lugares que siempre ha apostado por el cine de género al que ha apoyado cerca de 50 años ya”.

También Nacho Vigalondo se pasó por el festival para presentar su última película, **Colossal**. “Más allá de la idea brillante que puede permanecer almacenada en un baúl durante muchos años, lo que hace que una película exista es el arco emocional: el personaje que dará vida a la historia”, comentó el director brindando el protagonismo del film a Gloria, interpretada por Anne Hathaway. “Algo tan sencillo como la mirada final de la protagonista, es la causa de que Anne Hathaway se decidiera a convertirse en nuestra heroína”.

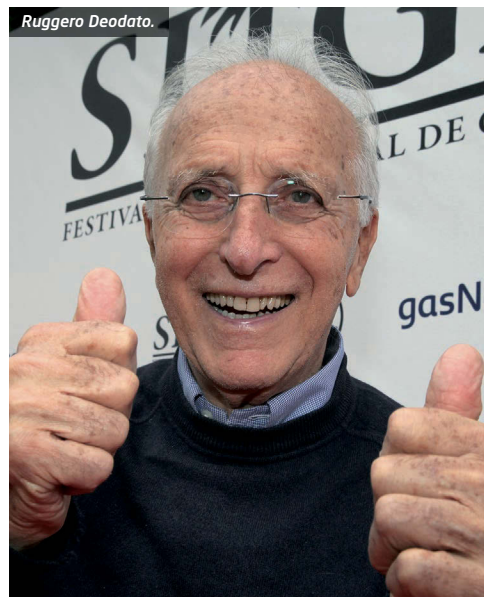
Tras el ajetreado fin de semana llegó la calma. O eso pensábamos porque Dante Lam se dejó ver en Sitges para presentar **Operation Mekong**, un thriller de acción basado en un hecho real relacionado con el narcotráfico acontecido en el río Mekong. El realizador reconoció que muchas veces la realidad supera a la ficción: “hay diferentes escenas de acción en la película que pueden resultar espectaculares, pero que no difieren mucho de lo que sucedió en la realidad”. En este sentido, Dante Lam subrayó, junto a la productora del film Candy Leung, el laborioso trabajo de documentación que llevaron a cabo previo al rodaje de la película.

Luego le llegaría el turno a Paul Schraeder y a Ruggero Deodatto. El realizador estadounidense presentaba su última película **Dog Eat Dog** y durante el festival explicó lo que a su entender significa el oficio de guionista: “La diferencia fundamental entre un guionista y un escritor es que el primero está más relacionado con la tradición oral que con la escrita; en mis

Barbara Crampton llegaba al Festival encantada con su condición de Reina del grito

clases siempre remarco que lo más importante para escribir un buen guión es centrarse en la historia”. Un afable Paul Schrader se refirió también a la reiteración que ve en el cine que se produce en la actualidad. “Estoy en continua evolución. Siempre que voy al cine veo casi siempre la misma película. Por eso me apasiona buscar nuevos retos, como el proyecto en el que estoy trabajando con el realizador mexicano Carlos Reygadas”. Schrader, guionista de films como **Taxi Driver**, **Obsesión** o **La última tentación de Cristo**, y director de **Blue Collar**, **El beso de la pantera** o **Mishima**, recibió el Premio Máquina del Tiempo como homenaje a toda su carrera.

Por su parte, el director de la polémica **Holocausto Caníbal** (1980) recogió la María Hono-



Ruggero Deodatto.

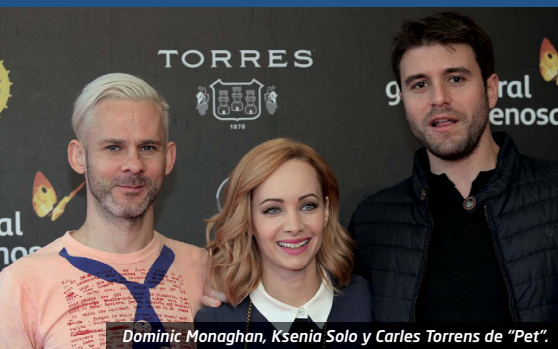


Nacho Vigalondo presentó su “Colossal”.

EXPOSICIONES Y LIBROS OFICIALES

Además de mucho cine, Sitges ofreció numerosas actividades paralelas. Entre ellas varias exposiciones. La muestra **Univers Star Trek. L'exposició 50th**, giraba alrededor del universo **Star Trek** convirtiéndose en un punto de encuentro para los seguidores de esta gran saga. Allí se podrían ver props, maquetas, vestuarios, autógrafos, merchandising, carteles, etc. Una recopilación de piezas únicas pertenecientes a colecciones privadas, organizadas y catalogadas por el Club Star Trek España y con la dirección artística visual de Mo Caró. Paralelamente, en el edificio Miramar, los fans de Star Trek podían seguir el recorrido nostálgico por la saga. Bajo el nombre de **Illustrant l'última frontera**, una serie de ilustraciones rendían homenaje al 50 aniversario de la saga creada por Gene Roddenberry.

Otra de las exposiciones se situaba en el Auditorio Melià Sitges. **The vault of Rob Zombie: A comic Tribute**, suponía un homenaje gráfico a la ecléctica trayectoria del director y músico de culto Rob Zombie. La muestra coordinada por Borja Crespo, reunía el arte de artistas consagrados y nuevos talentos como M. A. Martín, David Rubín, Manuel Bartual, Koldo Serra... También se presentaron los libros oficiales del festival en los que colaboró como viene siendo habitual Scifiworld. **Donde nadie ha llegado antes (Star Trek)** y **Red Planet Marx. La conquista soviética del espacio**, ambos editados por Tyrannosaurus Books, se presentaron en un acto que contó con la presencia de Ángel Sala, junto a una nutrida representación de los autores: Jordi Sánchez Navarro, Cels Piñol, Jordi Ojeda y Luis Rosales, además del editor José Miguel Rodríguez. “Existen dos opciones: abordar el tema de forma definitiva -algo que implica mucho tiempo y grandes recursos-, o adoptar una mirada impresionista, personal, consiguiendo un reflejo de la relación del autor con la temática a tratar. Ésta ha sido nuestra mirada a la hora de hablar del universo Star Trek”, apuntaba Sánchez Navarro durante la presentación, mientras que Ángel Sala ha subrayado el esfuerzo y la satisfacción de presentar un libro sobre la ciencia ficción soviética: “es la primera vez que se aborda un tema como éste, dada la dificultad intrínseca de conseguir ver films de la época en condiciones óptimas, y no las copias americanizadas que nos llegaron en los años cincuenta”.



Dominic Monaghan, Ksenia Solo y Carles Torrens de "Pet".



Don Coscarelli.



Rob Zombie y Sheri Moon.



Bruce Campbell con su premio, La Máquina del Tiempo.

Bruce Campbell reconoció que han sido los fans los que han dado vida al personaje de Ash

dimos mantener una entrevista con el actor que puedes leer en este mismo número y en la que hablamos desde el cine y la televisión, a la política o su relación con los fans. No te la pierdas.

Don Coscarelli pasó por Sitges para presentar la última entrega de su saga **Phantasm RaVager**. Un film en el que volvió a contar con Angus Scrimm, fallecido a principios de este mismo año. Coscarelli, encantador como siempre, protagonizó varios momentos en el festival como la proyección de la versión remasterizada de **Phantasm** o el pase de **Bubba Ho-tep**, acompañado de su protagonista, Bruce Campbell. A su paso por el Festival, Coscarelli se lamentó de la situación del mercado del video doméstico y la proliferación de la edición de copias sin derechos en nuestro país. Situación de la que es víctima al haberse lanzado muchas de las películas de su filmografía sin los derechos para ello. Puedes leer su entrevista en este mismo número.

Rob Zombie estuvo en Sitges para presentar **31** acompañado de la actriz principal del film –y su esposa en la vida real– Sheri Moon. “**31** parte de una idea muy, muy simple: humanos cazando humanos”, explicó el director. A lo que Sheri Moon, agradeció su suerte “de poder interpretar papeles de mujeres fuertes y con carácter y no meras víctimas; para mí cada proyecto es un reto”. Rob Zombie, famoso músico y director de películas de género como **Los renegados del diablo**, **Halloween: El origen** o **The Lord of Salem** –que se presentó en Sitges en 2012–, subrayó que “el cine de terror siempre me ha gustado, desde que era pequeño y así es como veo la vida que luego creo en mis películas, aunque la realidad es mucho peor”.

También Walter Koenig, presente en el Festival con motivo de la celebración de los 50 años

de **Star Trek**, recogió mocionado el premio la Máquina del Tiempo dando paso a la proyección de **Star Trek: The Motion Picture**, el film dirigido por Robert Wise en 1979 y que traspasaba por primera vez a la gran pantalla la creación de Gene Roddenberry.

Otra de las grandes estrellas que pasaron por el festival fue Christopher Walken, el legendario actor de títulos tan emblemáticos como **La zona muerta**, **Pulp Fiction**, **La profecía**, **El cazador** o **Sleepy Hollow**. “No suelo viajar a muchos festivales, pero deseaba conocer Sitges y su gran Festival”, explicó Walken en la multitudinaria rueda de prensa que protagonizó. “A pesar que pertenezco al Actor’s Studio, la interpretación se lleva dentro; el actor crece a lo largo de la vida con esfuerzo y tesón, pero actuar es algo que no se puede enseñar”. Walken repasó su relación con directores como Abel Ferrara o Michael Cimino; contó anécdotas, como su presencia en el musical **Dinero caído del cielo**; y compartió sus memorias sobre secuencias míticas, como la de **Pulp Fiction**, donde confesó: “soy muy lento para aprender un guión, así que mi técnica se basa en repetir una y otra vez el texto a lo largo del día”.

Llegando al punto y final de esta edición, Sitges recibió la visita de Dolph Lundgren. El actor ya había estado anteriormente en el Festival. Lo hizo por primera vez en 1992, el año en que se inauguró el Auditorio, para presentar **Soldado universal**, y lo ha vuelto a hacer este 2016 con su nueva película, **Don’t Kill It**, además de recoger una Máquina del Tiempo. “Fue genial leer el guión; por fin encontraba un proyecto interesante en el que podía dar vida a un personaje diferente a los que había interpretado” explicaba sobre la película dirigida por Mike Mendez, quien también presente en el festival alababa al actor diciendo: “Ha sido una suerte contar con Dolph Lundgren; no es fácil encontrar a héroes dentro de una película de horror, contar con él ha sido un verdadero regalo”.

El festival bajó el telón con la producción británica **The Limehouse Golem**, de Juan Car-

rífica como tributo a toda una vida dedicada al cine de terror y fantástico. Además, y tras casi veinte años sin dirigir una película, Deodato presentó su último trabajo dentro de la Sección Oficial Fantástico, **Ballad in Blood**, película en la que el director demuestra su buen estado de forma a pesar de sus casi 80 años de edad. También se presentó en Sitges **Pet**, film dirigido por Carles Torrens, que acudió al certamen acompañado por el actor Dominic Monaghan y la actriz Ksenia Solo.

“Sí... sí... sí” exclamó Bruce Campbell a su entrada en la abarrotada rueda de prensa que protagonizó en el festival a lo que recibió como respuesta una sonora ovación. El actor americano, que ha paseado tres veces por Sitges como protagonista de la saga de **Posesión infernal**, reconoció que han sido los fans los que han dado vida al personaje de Ash: “He hecho de cowboy, de atracador, me he cortado el pelo... pero los fans siempre me siguen preguntando por **Posesión infernal**, así que he decidido retomar el personaje con la serie **Ash vs Evil Dead**”. Algo esquivo con los fans, a los que finalmente contentó con varias sesiones de firmas, el actor explicó que “**Posesión infernal** ha sido prohibida en más de siete países, en Alemania no ha podido verse hasta hace un año escaso, por esa creencia de que el terror era un género menor; ahora se ha convertido en un género respetado y como una de las mejores formas de entretenimiento”. Como con muchos otros invitados pu-



Dolph Lundgren.



Christopher Walken.



María Valverde y Juan Carlos Medina de "The Limehouse Golem".

los Medina. El director que ya había pasado por Sitges en 2012 con *Insensibles*, volvía al festival este año para clausurarlo con un film que trata sobre la identidad: "En el Londres victoriano a la mujer se le exigía tener una inocencia, una virginidad y un sometimiento al hombre que la encorsetaba". Antes de la proyec-

ción del film se entregó el Gran Premio Honorífico del Festival a Christopher Walken.

Con 66.859 entradas vendidas, un incremento del 7% respecto al año anterior, se confirma el buen estado de salud del Festival pese a las inclemencias meteorológicas que hicieron sufrir a los asistentes de algunas de las jorna-

das del festival. Ahora toca mirar hacia adelante. Hacia esa gran celebración que será el 50 aniversario, y que contará con un padrino de excepción, Guillermo del Toro, y que con total seguridad pondrá el listón todavía más alto para el que es, sin lugar a dudas, el mayor Festival de género del mundo. **SFW**

PALMARÉS

SECCIÓN OFICIAL FANTÀSTIC SITGES 49ª

Mejor Película: **Swiss Army Man**, de Daniels

Premio Especial del Jurado:

La autopsia de Jane Doe (The Autopsy Of Jane Doe), de André Øvredal

Mejor Dirección (patrocinado por Gas Natural Fenosa)
Yeong Sang-ho, por **Train To Busan**

Mejor Interpretación Femenina:
Sennia Nanua, por **Melanie. The Girl With All The Gifts**

Mejor Interpretación Masculina (patrocinado por Autolica - Mercedes Benz)
Daniel Radcliffe, por **Swiss Army Man**

Mejor Guión: Jeremy Slater, por **Pet**

Mejores Efectos Especiales: Jung Hwang-su, por **Train To Busan**

Mejor Fotografía: Hong Kyung-pyo, por **El Extraño (The Wailing)**

Gran Premio del Público (patrocinado por La Vanguardia)
The Handmaiden, de Park Chan-wook

Mejor Cortometraje Sección Oficial Fantàstic
Curve, de Tim Egan

Mención especial a **Limbo**, de Konstantina Kotzamani

Premio José Luis Guarner (Jurado de la Crítica)
The Neon Demon, de Nicolas Winding-Refn

Premio Citizen Kane a la Mejor Dirección Novel
Julia Ducournau, por **Grave (Crudo)**

Premio Jurado Carnet Jove a la Mejor Película
Grave (Crudo), de Julia Ducournau

Menciones especiales a **The Lure**, d'Agnieszka Smoczyńska y **Swiss Army Man**, de Daniels

NOVES VISIONS ONE

Under The Shadow, de Babak Anvari

Mención especial a **Prevenge**, de Alice Lowe

NOVES VISIONS PLUS

A Dragon Arrives, de Mani Haghighi

Mención especial a **Are We Not Cats**, de Xander Robin

Mejor Cortometraje Noves Visions Pequeño Formato:

La Femme Et Le TGV, de Timo Von Gunten

PANORAMA FANTÀSTIC

I Am Not A Serial Killer, de Billy O'Brien

ÒRBITA

Lo Chiamavano Jeeg Robot, de Gabriele Mainetti

FOCUS ÀSIA

El Extraño (The Wailing), de Na Hong-jin

Mención especial a **Dearest Sister**, de Mattie Do

ANIMA'T

Mejor Película: **Your Name**, de Makoto Shinkai

Mejor Cortometraje: **Darrel**, de Marc Briones y Alan Carabantes

MIDNIGHT X-TREME

It Stains The Sands Red, de Colin Minihan

BRIGADOON

Arcana, de Jerónimo Rocha

MÉLIÈS D'ARGENT

Mejor Película Europea SOFC 49: **Grave (Crudo)**, de Julia Ducournau

Mejor Cortometraje Europeo SOFC 49: **Dawn Of The Deaf**, de Rob Savage

BLOOD WINDOW

1974, de Victor Dryere

PREMIS SGAE NOVA AUTORIA

Mejor Guión: **En La Azotea**, de Miguel Casanova y Damià Serra

Mejor Dirección: **Cabeza De Orquídea**, de Violeta Blasco, Germán Andrés López, Carlotta Napolitano, Angélica Sánchez y Claudia Zegarra

Mejor Música Original: **Roger**, de Jan Fité

Premio IV Laboratorio de Escritura de Guión Cinematográfico:
Los Invitados, de Carla Guimaraes



BRUCE CAMPBELL

“Nunca conozcas a tus héroes, ya que te resultarán tristemente decepcionantes”

por Luis M. Rosales

Esa frase, pronunciada por el propio Bruce Campbell durante la entrevista que puedes leer a continuación, resume perfectamente lo que para muchos significó su paso por el Festival de Sitges. Decepcionante. La caída de un mito para sus fans. Pero nada más lejos de la realidad. Campbell llegó a Sitges encontrándose con una legión de fans ávida por conseguir su autógrafo. No era difícil verle entrar o salir rápidamente del hotel perseguido por un nutrido grupo que le acompañaba desde la entrada hasta el ascensor. Bruce firmaba como podía, sobre la espalda de alguno de los fans, sosteniendo algún objeto en el aire... hasta que el ascensor cerraba sus puertas poniéndolo a salvo. Llevándose a la seguridad de su habitación. Pero, tras hablar con él, puedes llegar a comprender su postura. Es un actor que vive de su imagen, de sus fans, y quiere hacer las cosas bien. Incluso, a ser posible, controlar la incidencia de la luz para una fotografía. Así es Bruce. Un actor profesional que quiere tener bien atados todos y cada uno de los aspectos de su relación con los fans y de sus apariciones públicas. De hecho, durante la entrevista le preguntamos por ello, y nada más terminar, conociendo el enfado y la frustración de estos, Bruce le solicitó a la relaciones públicas del Festival organizar una sesión de firmas rápidamente para compensar la situación. Y tras esa llegaría otra. Y otra más. Sea como fuere, Bruce Campbell es todo un personaje. Genio y figura que dirían algunos. Tanto, que es difícil llegar a conectar emocionalmente en algún momento con el verdadero Bruce Campbell, parapetado siempre tras el personaje público que todos conocemos.

Es genial trabajar con gente en la que confías y que sabes que son buenos en lo que hacen

¿Cómo comenzó tu interés en actuar?

Pues básicamente porque así no tendría que trabajar en un cubículo. Y me permitiría viajar por el mundo y hacer cosas creativas.

Recientemente haz finalizado de rodar la segunda temporada de *Ash Vs. Evil Dead*. Hemos leído unas declaraciones en las que decías que esperabas que tuviera cinco temporadas.

Bueno, eso tan solo es un actor hablando, ¿sabes?. Pero estoy preparado para ir a por las cinco temporadas, de todas maneras seguro haremos la tercera. El año que viene volvemos con más aventuras de Ash.

¿Cuáles crees que eran las expectativas de los fans ante la serie?

Creo que tiene todo lo que siempre habían querido. La televisión es maravillosa. Le podemos dar a los fans historias mucho más largas y elaboradas que en una sola película. Así que podemos contar una historia más larga, pode-

mos darle una vuelta al personaje de Ash, porque ahora habla. Él no hablaba mucho en las películas, y ahora habla bastante más.

Ya, quizá fuese tu personaje en *Bubba Ho-Tep* el que más diálogo tenía, más incluso que el de *My name is Bruce*.

Si cierto, pero ahora que Ash habla seguro que llegaremos a conocerlo mejor.

¿Cuánto hay de Campbell en *My name is Bruce*?

No mucho la verdad. Por ejemplo, no alimento a mi perro con whisky. En realidad es una versión de mi que se comporta bastante mal. Diría que es lo peor de mi.

¿Te has involucrado de alguna forma en el guión de esta nueva temporada?

Bueno, soy el responsable de las palabras que salen por la boca de Ash. Quiero decirte que dejo que los escritores hagan su trabajo, pero yo reviso lo que escriben y si son buenos diálogos se lo digo, pero si los diálogos son pobres, les digo que hay que mejorarlos. Ese es el trato que tengo.

Ahora que te has vuelto a reunir con Rob Tapert y Sam Raimi, un sueño hecho realidad para todos los fans de *Evil Dead*, ¿qué significa para ti volver a trabajar con ellos?

Es maravilloso, porque puedo entrar en las oficinas de mis compañeros en cualquier momento y decir cualquier cosa, nos conocemos perfectamente.

Sois amigos de verdad...

Aún somos amigos. Amigos de verdad, pero aún así tenemos que separar el trabajo de amistad. Todos cuidamos del negocio. Pero si que es genial trabajar con gente en la que confías y que sabes que son buenos en lo que hacen. Rob Tapert es un productor de televisión con mucha experiencia. Sam Raimi ha





dirigido los pilotos y nos dio el objetivo que teníamos que alcanzar cada día.

Siempre has hablado mucho acerca de la posibilidad de un *Evil Dead 4*. ¿Sigue siendo posible, o esa cuarta entrega es *Ash vs Evil Dead*?

Probablemente lo sea. Probablemente *Ash Vs Evil Dead* es la cuarta entrega de *Evil Dead*. Creo que estos episodios son mejores que las películas en cierta forma, porque puedes hacer más. Elaborarlo todo mucho mejor. Pero si la serie tiene éxito, que lo tiene, y sigue teniéndolo, quizás luego podríamos hacer una película. ¿Me entiendes?. El éxito debe tener éxito, y luego ya veremos.

En España la serie aún se estrenó a principios de octubre...

Y en diciembre terminaréis la segunda temporada. ¿Por qué ha tardado un año? Mnnnn, no se. ¿Por qué llega un año tarde? No lo entiendo. Estoy seguro que es culpa de alguien. (Risas)

¿Qué es el terror para ti?

El terror significa suspense, o esos miedos que te hacen saltar. Cosas que son repulsivas y horripilantes. Lo tiene que tener, por encima de todo, es humor. Porque no me gusta el terror que es serio y salvaje, como *Saw*. Eso no es para mí. El *torture porn* es lo peor del cine y también el más pobre. Podría decirse que es cine en cierto modo 'perezoso'.

¿Qué es lo que asusta a Bruce Campbell?

La ignorancia. Te lo digo en serio, tenemos mucho de eso en los Estados Unidos.

Y si empezamos a hablar de políticos...

No terminaríamos de hablar de ello. Nunca. Los políticos son la cosa más terrorífica de todas.

Fíjate lo que ha sucedido en España, que hemos estado a punto de ir a unas terceras elecciones, ya que en las dos primeras...

Claro, la gente no tuvo suficiente (risas). No les gustaban los candidatos lo suficiente (más

Estoy muy agradecido a "Evil Dead" ya que me introdujo en el negocio del cine

risas). Ojalá eso hubiera pasado en USA. Es como si dijese: "Vamos a intentarlo de nuevo, pero esta vez con nuevos candidatos..." Es como si necesitaran estar ahí. "Ahora os gustará, ahora sí".

Es algo increíble...

Eso sí es algo terrorífico. Es la definición perfecta del terror.

Para ti, ¿qué significa *Evil Dead*?

Bueno para mí significa gratitud. Estoy muy agradecido a *Evil Dead* ya que me introdujo en el negocio del cine. Me dio mi primer trabajo, mi primera actuación profesional fue en esa película. Así que siempre le estaré agrade-



cido. Y ahora volver a encontrarme con Ash, con 25 años más de experiencia, me permite que el personaje pueda ser más fuerte. Eso es lo que quiero conseguir.

¿Qué es lo que te hace sentir más orgulloso de *Evil Dead*?

Pues el simple hecho de que una película tan pequeña se haya convertido en algo tan grande, eso es todo. *Evil Dead* nunca fue un blockbuster. Nunca estuvo entre las primeras en taquilla. Nunca fue el número uno en vídeo doméstico. Así que la gente la descubrió más tarde y eso a veces toma bastante tiempo. Así que no debería sorprenderme que a la gente le haya llevado tiempo descubrirla, tienen otras cosas que ver. Esto primero luego lo otro. Ya llegaran a nosotros. Así que puede que en algunas ocasiones no sea tarde.

¿Con qué directores te gustaría trabajar?

Nunca pienso eso. Porque tu eres el que está aquí ahora mismo, tu eres el actor en escena ahora mismo, eso es todo lo que importa ahora. No puedo pensar en trabajar con Robert de Niro o Robert Redford. Son los reyes. Sólo fantasearía. Claro que sería genial trabajar con esos grandes actores que están en lo más alto. Pero ya sabes lo que dicen: "Nunca conozcas a tus héroes, ya que te resultarán tristemente decepcionantes", porque no serán en realidad como tu pensabas que serían. Cada actor es diferente a su persona. Yo cultivo lavanda en mi propiedad. No veo películas de terror.

¿Bruce Campbell no ve películas de terror?

No, que va. Son muy perturbadoras. Además me hacen pensar que estoy en el trabajo (risas).

Pensaba que de alguna manera serías un fan de este tipo de películas...

Lo que me gusta de las películas de terror es que son efectivas y enganchan al público. Conectan con ellos. Te cogen la cabeza y te arrastran a su interior. Muy pocos géneros lo consiguen. La comedia es el otro género que



logra una reacción física del público. Y el otro es el terror. El que te hace gritar, te pone nervioso, te hace temblar. Todo eso me gusta, pero eso no quiere decir que tenga que verlo. Como a mi esposa no le gustan las cosas que la ponen nerviosa, les dice a la gente de Starz: "No veré esta serie. No veré la serie de televisión de mi marido. Me pone nerviosa". Ella no quiere estar nerviosa. Así que el terror no es para todos los públicos.

Recuerdo una escena de *Evil Dead 2*, que resume a la perfección la mezcla de humor y terror a la que creo que te refieres. La de la cocina con los platos... Una escena increíble. ¿Cómo rodasteis eso?

(Risas) Era joven, ya sabes... (más risas) Fue hace 30 años, en el 86. Mis huesos no estaban tan gastados, Podía estirar bien mis dos manos, desde entonces la batalla ha cambiado. Ahora tengo dobles de riesgo. Ya sabes, mi cuerpo se esta destruyendo, pero años atrás no, éramos jóvenes...

¿Como preparas tus papeles? ¿Te preparas de forma diferente para, por ejemplo, *Bubba Ho-Tep* que para *Xena*?

No, voy a un teatro que hay en los Ángeles, que tiene un montón de salas pequeñas, no más grandes que esto —dice refiriéndose a la sala en la que nos encontramos de unos 10 metros cuadrados— Hay cuatro o cinco en el edificio, y puedes alquilarlas. Así que me subo al escenario, con luces. Sólo luces básicas. También hay una mesa y algunas sillas, todo muy sencillo. Y tengo público. Eso me hace sentir como un actor interpretando una obra, así que me comporto como tal. Y nadie te molesta, nadie abre la puerta interrumpiéndote. Trabajo con un par de chicos que me ayudan con mis diálogos. Me preparo y experimento y hago lo que quiero, nadie lo ve. Luego leo, tengo que aprenderme mis líneas. Es lo principal y lo fundamental. Te sorprenderías de cuantos actores se presentan a trabajar y no se saben sus diálogos. Siempre me sorprende, porque si no sabes tus frases, ¿cómo puedes decirlas creativamente? ¿cómo puedes

interpretar con confianza o determinación? Debemos ser capaces de decirlo rápido o despacio, triste o enfadado, pero no serás capaz de hacerlo si no te sabes tu texto. Es fundamental.

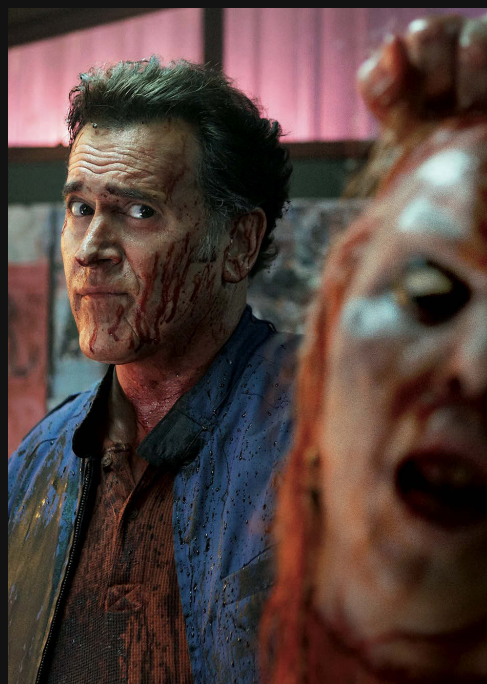
Me gustaría preguntarte ¿cómo es tu relación con los fans? Te hemos visto pasar rápidamente varias veces perseguido por varios de ellos que querían tu autógrafo... La verdad es que no están muy contentos...

Es mejor cuando es controlada. Porque sino ellos nunca obtendrán lo que quieren de mi, conmigo entrando y saliendo del edificio a toda prisa. Puedo firmar un par de autógrafos pero luego tengo que irme: "*Chicos me tengo que ir, tengo una agenda que cumplir*". Firmamos en la rueda de prensa, firmamos todo lo que había que firmar, ya que es mucho mejor cuando está bien organizado. Por eso siempre he creído que las convenciones son buenas. Estoy cómodo en una mesa, firmando por todo ese tiempo, puedo

decir "hola, ¿de donde eres?". Tener una buena charla y luego se van. Firmar en la espalda de la gente es la manera equivocada de hacerlo. No les culpo, pero no es la forma correcta. De la otra manera tengo una mesa donde poder hacerlo con calma. Así que está bien, pero no es ideal. Porque aunque pienses en firmar a todos, no puedes. Y todos quieren fotos con una cámara mala y una luz de mierda. ¿Qué tiene eso de excitante para mí? ¿Conseguir una mala fotografía? He trabajado toda mi vida para no parecer un idiota. Pero ya sabes, fuera de esto tengo una vida normal. Esto no pasa a menudo, esto es un festival de cine. Todos vienen aquí y saben que iras de un lado a otro. Pero donde yo vivo a nadie le importa quien soy, no están interesados.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiera convertirse en actor?

Conviértete en productor, y lo digo en serio. Yo produje la primera película en la que estuve, con Rob Tapert y Sam Raimi. Éramos tres compañeros y todos hacíamos el papeleo y todos los contratos y éramos iguales. Así que le diría: encuentra a alguien con quien trabajar. Encuentra a tu guionista. Conviértete en amigo del guionista o aprende a escribir tu mismo. Consigue una cámara de vídeo y empieza a hacer vídeos de ti mismo: Haz películas tu mismo. ¿Por qué esperar? ¿A qué esperas? ¿Estas esperando a qué alguien te de una oportunidad? Crea tu propia oportunidad. Las cámaras de vídeo son baratas, baratísimas. Vete a la tienda y compra una cámara de vídeo HD. Puedes editarlo, en tu ordenador tienes software que puedes utilizar para edición, efectos de sonido,... Luego puedes coger un pendrive y llevarlo al cine de tu ciudad y proyectarlo en un proyector digital. Por muy poco dinero. Así que ¿cuál es la excusa?. No tienes excusa. Y para los nuevos cineastas exactamente lo mismo. Empieza a hacer películas, ¿a qué estas esperando? Deberías estar haciendo una película ahora mismo. Y el actor debería estar actuando, ahora mismo. Cada fin de semana, reunid a vuestros amigos y haced películas. **SFW**





ROGUE ONE

UNA HISTORIA DE **STAR WARS**

Es un periodo de guerra civil. Naves espaciales rebeldes, atacando desde una base secreta, han ganado su primera batalla en contra del malvado Imperio Galáctico.

Durante la batalla, los espías rebeldes lograron robar los planos de la más moderna arma del Imperio, La Estrella de la Muerte, una estación espacial armada, con poder suficiente para destruir a un planeta entero.

Todos recordamos el comienzo de *Star Wars - Episodio IV*. Sus primeros párrafos nos introducían en el contexto de una gran aventura. Una aventura que ahora cobra vida gracias a Gareth Edwards y *Rogue One: Una historia de Star Wars*.

Cuando Disney adquirió Lucasfilm en 2012 sabíamos que estábamos ante una nueva etapa para la saga galáctica. Lo primero que hizo la compañía del ratón fue establecer un discutido nuevo canon para la franquicia, eliminando aparentemente todas las historias del Universo expandido, y anunciando una nueva trilogía que continuaría la historia de la familia Skywalker. Luego llegó el anuncio de las películas individuales que se agruparían bajo el subtítulo de “Una historia de Star Wars”. *Rogue One* es la primera de ellas y para ponerse tras las cámaras se buscó al director de títulos como *Monsters* y *Godzilla*, Gareth Edwards. Un joven curtido en el mundo de los efectos visuales y, que muy posiblemente, sea uno de los directores de género de mayor talento de su generación. “Quería que se sintiese como *Star Wars*, pero que no fuese *Star Wars*, lo que es una contradicción, es como una mirada a las cosas que obviamente influenciaron a George Lucas al principio” explica Edwards. “Había un montón de cosas de la I y la II Guerra Mundial, y un poco menos de cosas como Vietnam o la

más reciente Guerra del Golfo. Así que sentí que era un área en la que podríamos enfocarnos. Las películas sobre Vietnam fueron definitivamente una gran influencia en ese sentido, y obviamente una de las más grandes es *Apocalypse Now*”.

En *Rogue One* conoceremos a un equipo compuesto por miembros de la Alianza Rebelde: Jyn Erso (Felicity Jones); el piloto Cassian Andor (Diego Luna) y su reprogramado droide

imperial K-2S0, al que presta su voz Alan Tudyk; el piloto imperial Bodhi Rook (Riz Ahmed); Chirrut Imwe (Donnie Yen) y a su compañero Baze Malbus (Wen Jiang). “Es un tiempo en el que la Rebelión está fracturada y casi desmoronándose. Saben que esta superarma está ahí, descubren su existencia y que no hay tiempo para detenerla. Los personajes principales tienen que embarcarse en un viaje en el que tie-



En “Rogue One” conoceremos a un equipo compuesto por miembros de la Alianza Rebelde



nen una mínima posibilidad de detenerla” explica Edwards tratando de no ahondar mucho en el argumento del *film* que llega a las pantallas el próximo 16 de diciembre.

Para Felicity Jones, al contrario que Luke Skywalker su personaje no busca la aventura. “Jyn no es alguien que quiera ser una heroína. Ella tiene experiencia en la vida, y es alguien que se encuentra con que tiene que endurecerse y abrazar la situación en la que se encuentra, pero es definitivamente algo a lo que ella es arrojada. No lo está buscando”. A lo que Edwards añade: “No buscaba un personaje principal que hubiese

Para Felicity Jones, al contrario que Luke Skywalker su personaje no busca la aventura

nacido para salvar la galaxia. Eso es lo que hizo **Una Nueva Esperanza**, así que realmente no necesitaba a alguien nacido para hacer algo, y algo le sucedió en su vida que lo puso en un camino diferente. Ellos no estaban destinados a ser salvadores, y no estaban destinados a tener, necesariamente, la vida que terminan teniendo.

La idea era que Jyn no tenía que haber tenido esa vida. Porque todo lo que le sucedió cuando era joven, la termina destrozando, y acaba siendo soldado. Así que quería que se sintiese como que esta mujer estaba pre-destinada a ser como es, ese era el reto. Pero en su interior hay una pequeña vulnerabilidad, puedes ver la grieta en la armadura, y ella podría no hacerlo. Creo que era más interesante tener a alguien que no fuese totalmente un cabrón hasta el punto que se sienta como que nunca pueda perder. Hay una parte en la que te preocupas por ella y piensas que tal vez no salga de la película”.





*“Todos los Rebeldes en **Rogue One** son héroes improbables” añade Jones. “Los han puesto juntos en la galaxia, pero todos tienen sus propias historias y luchas que superar, así que tienen algo en común, y eso es lo que les une: la esperanza. Están encontrando su propósito, y de alguna forma son bastante dispares. Han tenido pérdidas, así que se unen en algo que realmente les importa”.*

Otro de los personajes que encontramos en **Rogue One** es el que interpreta Forest Whitaker: Saw Guerrera. Un personaje que a los fans de **Star Wars** no les resultará desconocido, ya que pudo verse anteriormente en *The Clone*

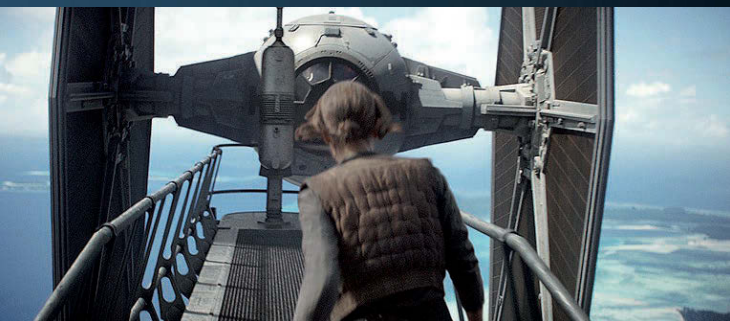
Hay buena gente en nuestra película que hace cosas malas

GARETH EDWARDS

Wars donde era un luchador entrenado por Obi-Wan Kenobi, Anakin Skywalker y Ahsoka Tano. Un personaje de moral ambigua que para Kathleen Kennedy se encuentra “al margen de la Alianza Rebelde”. “Hay buena gente en nuestra película que hace cosas malas, porque desde su perspectiva creen que es lo correcto, y mala

gente que hace cosas buenas” explica Edwards. “No es todo blanco o negro; Creo que es un poco más moderna en su visión de lo que está bien y lo que está mal, y en el corazón de la misma hay una especie de relación, una relación familiar. En cierta medida como la historia de Skywalker. No podemos coger cualquier género o película y decir ‘Vamos a hacer eso, pero en el espacio’ y ponerle el título de **Star Wars**, y ya es una película de **Star Wars** diferente. Eso no funciona, no se siente como **Star Wars**. Es así como empiezas a analizar lo que hace a una película una película de **Star Wars**”.





Está claro que el enfoque que le ha dado Edwards a *Rogue One* la aleja de la tradición de *Star Wars*. Pero en sus declaraciones nos plantea una pregunta interesante ¿qué hace de una película una película de *Star Wars*? “Todos tienen una opinión diferente” explica el director. “Pero hay unas cuantas cosas que todas tienen en común. Para mí, es como que tienen una conexión familiar en algún punto, y es acerca del bien convirtiéndose en el mal y viceversa. Es un lienzo épico en el trasfondo de una guerra, y en el corazón de todo ello se encuentra un viaje emocional, el viaje del héroe. Lo que he tratado de hacer es coger todos los arquetipos de las historias clásicas que usó George Lucas y reinventarlos, aunque es pronto para saber si he tenido éxito. Así que, etiquetamos y describimos todas las cosas que convierten a un personaje en un personaje de *Star Wars*, y las pusimos sobre otro personaje, mezclándolas y haciéndolas encajar. Un buen ejemplo en nuestra película podría ser el de C-3PO y Chewbacca unidos en K-2SO. Es un

Está claro que el enfoque que le ha dado Edwards a “Rogue One” la aleja de la tradición de Star Wars

droides pero no le importa nada más que su amigo Cassian. Así que encaja porque es *Star Wars*, correcto pero diferente, y tratamos de hacer eso con muchos de los aspectos de la película”.

Y si hablamos de K-2SO tenemos que hablar de Alan Tudyk, al que todos recordamos por su papel como el intrépido piloto de la *Serenity* en *Firefly*. “A veces nos distraía un poco” recuerda Jones, “porque él aparecía vestido con ese extraordinario pijama con botas de esquí y esas plataformas de medio metro, lo que hacía que las escenas con pantalla verde se sintiesen lo más creíbles posible. Hubo algunas veces que nos reíamos tanto que teníamos que parar, porque él tenía ese pintoresco pijama gris con extraños triángulos que le hacían convertirse en K-2SO. Pero él es fantástico.

Viene de la comedia así que siempre estaba lanzando frases que hacían que todos se encogiesen de hombros, riéndose. Realmente consiguió mantener el ambiente muy ligero”.

Como nos explicaba Edwards al principio, su intención era intentar transmitir el fragor de la batalla basándose en films bélicos como *Apocalypse Now*. “La meta era tratar de hacer que se sintiese como si estuviésemos en medio con ellos, así que por mucha que sea la acción, normalmente en una película se hace una toma a la vez. Dices ‘Ok, vamos a rodar esto después’ y todo el mundo se pone a ello. Cuando todos están seguros lo ruedas. Evidentemente no teníamos disparos reales, sino pellets que disparaban, golpeaban las armaduras y creaban chispas, así que podías alcanzarlos. Se suponía que no iban a alcanzar a los actores, pero en algunas ocasiones estos mostraban moratones exactamente del mismo tamaño que los pellets de las pistolas de aire, y la gente de armas decía algo así como ‘Te prometo que no les dimos’. También tuvimos a un fotógrafo de guerra que estuvo en el medio oeste para tomar imágenes tras las cámaras y obtener ese tono. Me dirigía a él algunas veces y le preguntaba ‘¿No te hace tener flashbacks la película?’. Y a veces con una cara muy seria me decía ‘Sí’, y él no quería ir allí. Así que no sabía como sentirme y pensaba ‘Ok, estoy encantado de que lo estemos haciendo bien, pero quizá no’”.

Para conseguir ese tono, Edwards trataba de mantener todo lo más natural e inmediato posible. “Gareth cogía la cámara a veces” explica Jones. “Porque sabía exactamente lo que quería. Él quería estar allí contigo, con el personaje. Desde el comienzo se apasionó con Jyn. Recuerdo que estábamos rodando una escena en una de las naves y él solía decirnos ‘Ok chicos, tan sólo improvisad, probad cosas’ y entonces alguien hacía una broma y conseguía una risa genuina. Así que hay mucha pasión en el rodaje de la película. Recuerdo, antes de empezar a rodar, ver algún metraje previo a Ga-





reth diciendo que los Stormtroopers estaban muy limpios. 'Pongamosles algo de barro así sentiremos la autenticidad de la experiencia', y eso era así con todos los detalles para hacer sentir al público que estaban totalmente inmersos en la experiencia".

Ese tono tan realista y bélico que Gareth Edwards imprimió al film no fue del todo agradable para Disney y Lucasfilm que contrató a Tony Gilroy para rebajarlo, volviendo a rodar algunas escenas y, según se rumorea, incluir algunos cameos. "El primer día, lo primero que haces es una lista de las cosas que te gustaría tener en la película si fuese posible, y luego una a una comienzas a introducirlas. 'Esto puede realmente suceder por esta razón, o esto puede suceder porque la galaxia es muy pequeña' Luego súbitamente llegan cosas nuevas, y al mismo tiempo tienes más confianza con los nuevos personajes, y ellos comienzan a tomar la historia más y más. Ellos están en los mismos días que *Una Nueva Esperanza*, pero en diferentes localizaciones. Es divertido, hay un montón de referencias y personajes reconocibles para los fans".

Por supuesto, uno de esos personajes es el mismísimo Lord Sith, Darth Vader. "Hay diferentes aspectos sobre Darth Vader, y fue un proceso de aprendizaje, porque piensas que es algo como sólo ponerse el traje y ya tienes a Vader. Luego te das cuenta que no es tan fácil hacerlo correctamente. Primero, la persona interpretándolo debe tener el lenguaje corporal correcto. No es sólo poner al actor de la altura correcta. Y tampoco puedes enseñarlo. Así que es una larga búsqueda de alguien que se sienta como la presencia correcta. Y luego está el casco. El de *Una Nueva Esperanza*, cuando lo ves en la pantalla del cine, no es genial. Puedes ver los rasguños y las huellas dactilares sobre él. Así que tratamos de ponerle todas las imperfecciones y hacerlo igual que el Vader de *Una Nueva Esperanza*. Luego, algo que nunca pensé hasta que empecé a ver las escenas de nuevo, es que el siempre tiene la línea ocular más alta en la toma, así que



Desde Lucasfilm han dejado claro que "Rogue One" no contará con una secuela

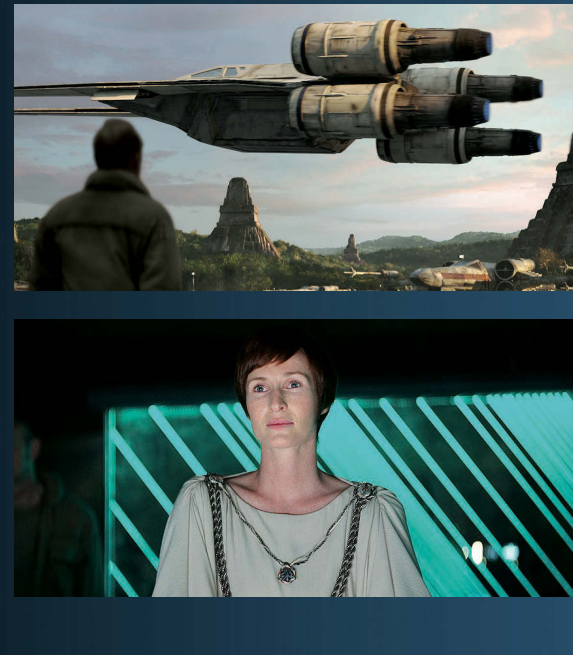
cuando está más lejos, lo que normalmente hace que se vea más pequeño, tienes que elevar la cámara para que sea más alto de nuevo. Así puedes ver cosas extrañas en *El Imperio Contraataca* que sólo suceden con Vader. Cuando es una toma sobre el hombro, la cámara estará arriba, y es realmente extraño pero es para que Vader sea la persona más alta, y tu tienes que hacerlo así. Es como una regla".

Desde Lucasfilm han dejado claro que *Rogue One* no contará con una secuela, sino que se trata de una historia autoconclusiva, cuyo final conocemos perfectamente. "Al principio teníamos suficiente material e ideas para unas diez horas. Es descorazonador, poco a poco fuimos puliéndolo tratando de que no colapsase. Estoy seguro que es



lo mismo que sintió George con las ediciones especiales en las que metió todas esas cosas que quería y no pudo poner en la primera ocasión, pero al final del día la historia es lo más importante".

Y formar parte de la historia de *Star Wars* no es algo al alcance de cualquiera. "Cuando ves a los Stormtroopers viniendo hacia ti con blasters, te recuerda que estás en *Star Wars*" bromea Jones. "Fue una experiencia única... Podía estar con Riz o Diego comentando una escena, hablando seriamente sobre como íbamos a hacerla, y de repente mirabas a un lado y veías a un mono gigante colgado de una nave, era algo extraordinario. Solía pasear por esos enormes sets con 150 personas, y ahí estaban los Stormtroopers caminando con sus cascos puestos... es una experiencia mágica, y uno de esos momentos que no olvidaré nunca, porque creo que cuando sea una vieja dama los recordaré cariñosamente". A lo que Edwards añade "Hay muchas cosas que suceden cuando haces una película de *Star Wars* que son un privilegio, y que creo que nunca volveré a hacer de nuevo". **SPW**





DOCTOR WHO

LO QUE SABEMOS DE LA DÉCIMA TEMPORADA (HASTA AHORA...)

por Guillermo Moure

Regresa, tras un año de vacío, la serie más longeva de la Ci-Fi a su cita de navidad. Y viene para quedarse.

Doctor Who nunca ha estado exenta de rumorología y "spoilers" (algunos más candentes que otros). Así que vamos a aclarar las cosas con lo que verdaderamente sabemos hasta la fecha de fuentes oficiales; empezando por que le guste o no le guste a la gente, Peter Capaldi ha sido, es y seguirá siendo (por ahora) el Doctor.

Estos son los datos: *Doctor Who* regresa a nuestro aparato de televisión (o reproductor

más conveniente) el día 25 a las 17:45h (18:45h en España) a través de BBC One, en un capítulo titulado *The Return of Doctor Mysterio*.

Su sinopsis: Estas navidades verán unir fuerzas al Doctor junto a un superhéroe enmascarado en una épica aventura en Nueva York. Con unos alienígenas cambia-cerebros listos para atacar, el Doctor y Nardole se ponen en contacto con una periodista de investigación y una misteriosa figura conocida sólo como "El Fantasma". ¿Podrá el Doctor salvar Manhattan? ¿Y qué será revelado cuando miremos detrás de la máscara?

Peter Capaldi retoma su papel como el Doctor, mientras que asistiremos al regreso de Matt Lucas (muy conocido por su papel en *Little Britain*) como Nardole, Justin Chatwin (Grant), Charity Wakefield (Lucy), Tomiwa Edun (Mr. Brock), Aleksandar Jovanovic (Dr. Sim) y Logan Huffman completan el reparto. Steven Moffat es el responsable del guión de este especial que en países más allá de Reino Unido (Nueva Zelanda, Dinamarca, Canadá, Australia o Estados Unidos entre otros –España sigue sin estar presente–) podrán disfrutar en el esplendor de los cines.





La última temporada de Moffat nos trae (por ahora) estrellas invitadas inolvidables:

NARDOLE (Matt Lucas)

Será personaje recurrente.

MISSY (Michelle Gomez)

Regresa al rodaje en el bloque 5 (junto al director Daniel Hettheim -*The Zygon Invasion*, *The Zygon Inversion*-)

EL CASERO (David Suchet)

El actor es más conocido por su papel como Hercule Poirot, pero su carrera está plagada de premios por sus múltiples personajes.

STEADFAST (Ralf Little)

Su episodio (el segundo) aún es un misterio.



Estas navidades verán unir fuerzas al Doctor junto a un superhéroe enmascarado

Un apunte: ¿será el Doctor Mysterio un homenaje a su parada en Méjico en aquel Doctor Who World Tour?

DOCTOR WHO SERIES 10

Tras lo que todos prometen como una emotiva historia navideña, llega la décima temporada. Llega Pearl Mackie, llega Bill.

El 23 de Abril de 2016, 2 meses antes de que comenzara el rodaje de la nueva temporada y tras la salida de Jenna Coleman de la serie, la BBC presentó a quien sería la nueva companion del Doctor en un vídeo nada menos que con los Daleks presentes. Su personaje, de quien ahora conocemos nombre y apellido (Bill Potts), es alguien del presente, como de-

claró Moffat, y no del futuro como se especulaba a raíz de su vídeo introductorio *Friend from the Future*.

La propia Pearl nos explicaba un poco cómo es su personaje: *"Es divertida, geek y vulnerable. Hay un poco de locura en ella y un gran corazón. Se equivoca, tiene temperamento. Pensé, 'la conozco. Puedo interpretarla'".* La actriz ha elegido su propia indumentaria y *"hará las preguntas que nadie ha hecho en 53 años"*, aclara Moffat.

La elección de una companion no caucásica estuvo clara para Andy Pryor, director de casting, así como para los directivos implicados porque necesitaban "hacerlo mejor" respecto a la diversidad: *"No digo que lo hayamos hecho mal, nuestro elenco invitado está entre los más diversos de la televisión, pero sin embargo sentía que podía haberlo hecho mejor en general"*.

La décima temporada de *Doctor Who* comenzó a rodarse el 20 de Junio de 2016 y espera que termine alrededor de Marzo del 2017. De hecho, para el episodio 2 de esta nueva tempo-





La décima temporada de Doctor Who comenzó a rodarse el 20 de Junio de 2016

rada, el equipo de la serie se desplazó durante varios días a Valencia; más concretamente a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, posiblemente aprovechando su estética futurista.

Habrà 12 episodios, precedidos por el anteriormente mencionado especial de navidad *The Return of Doctor Mysterio* y seguidos por el especial de Navidad del año que viene. Moffat nos ha prometido que habrá más episodios autoconclusivos, pero que no descarta alguno doble. También nos ha prometido que ha hablado personalmente con Peter Jackson y que éste está muy interesado en dirigir un episodio. "Acepta que no hay dinero ni tiempo, y que tendría que ser cuando él estuviera disponible... creo que probablemente sucederá en algún momento".

Muchos de estos episodios nos llevarán por fin más allá de nuestro planeta, una de las múltiples "observaciones" que muchos Whovians tenían sobre anteriores temporadas.

La décima temporada será la última como *showrunner* de Steven Moffat (quizás por eso se reserva los 3 últimos episodios de la temporada, para darlo todo en un último estallido). Chris Chibnall (42, *The Hungry Earth*, *Cold Blood*, *Pond Life*, *Dinosaurs on a Spaceship*, *The Power of Three*, P.S.) recogerá el testigo y Peter Capaldi permanecerá como el Doctor al menos hasta el especial de navidad de 2017.

Podremos disfrutar de la décima temporada a partir de la primavera de 2017, decisión tomada en gran parte por Charlotte Moore, directora de la BBC One. Los planes de la BBC para *Doctor Who* no son a pocos años vista. La serie está aquí para quedarse durante mucho tiempo y en esta temporada tendremos nuevas sorpresas para el Whovian que llevamos dentro. **SFW**



EPISODIO 01

Escrito por Steven Moffat. Dirigido por Lawrence Gough (*Friend from the future*). Posiblemente titulado *A Star in her Eye*.

EPISODIO 02

Escrito por Frank Cottrell-Boyce (*In the Forest of the Night*). Dirigido por Lawrence Gough.

EPISODIO 03

Escrito por Sarah Dollard (*Face the Raven*). Dirigido por Bill Anderson.

EPISODIO 04

Escrito por Mike Bartlett. Dirigido por Bill Anderson. Posiblemente titulado *The Haunted Hub*.

EPISODIO 05

Escrito por Jamie Mathieson (*Mummy on the Orient Express*, *Flatline*, *The Girl who Died*). Dirigido por Charles Palmer.

EPISODIO 06

Escritor y Director por determinar.

EPISODIO 07

Escritor y Director por determinar.

EPISODIO 08

Escritor y Director por determinar.

EPISODIO 09

Escrito por Rona Munro (*Survival*). Dirigido por Charles Palmer. Posiblemente titulado *The Eaters of Light*. Rona Munro será recordada por ser la escritora del último episodio de Doctor Who en 1989 antes del regreso de la serie en 2005.

EPISODIO 10

Escrito por Steven Moffat. Director por determinar.

EPISODIO 11

Escrito por Steven Moffat. Director por determinar.

EPISODIO 12

Escrito por Steven Moffat. Director por determinar.





LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES

con RUSS TAMBLYN KUMI MIZUNO KIPP HAMILTON
dirigida por ISHIRO HONDA efectos especiales de Eiji TSUBURAYA
música de AKIRA IFUKUBE EASTMANCOLOR

MONSTERLAND

E · L · M · U · N · D · O D · E · L K · A · I · J · U E · I · G · A

POR OCTAVIO LÓPEZ

LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES

FURANKENSHUTAIN NO KAIJÛ: SANDA TAI GAIRA | 1966 | 88' | ISHIRO HONDA | TOHO COMPANY

En la sección "Monsterland" se han logrado reunir las películas sobre las especies animales prehistóricas de gigantesco tamaño. Godzilla, Rodan, Anguirus, Mothra, Gamera y muchos otros viven aquí confinados dentro de unos muros cinéfilos fáciles de admirar.

ENTRE MONOS GIGANTES ANDA EL JUEGO

Las primeras hojas habían empezado a desprenderse del simbólico árbol del kaiju eiga en 1966. El género empezaba a mostrar sus primeros signos de caducidad, y la época dorada parecía llegar a su fin. Godzilla, por ejemplo, se había visto obligado a enmarcar sus aventuras en islas tropicales para abaratar costes de producción. Incluso Ishiro Honda, uno de los creadores del monstruo, había comenzado a desligarse paulatinamente del monstruo al que dio a luz para buscar otras perspectivas fantásticas diferentes, pero igualmente titánicas. Una de ellas, *Frankenstein Conquers the World*, que ya vimos en el Sci-fiworld número 87, había obtenido un buen recibimiento. Y ahora, un año después de aquella, llegaba una nueva película dirigida por Honda, que, de cierta forma, continuaba esa trama de humanoides agigantados a causa de la radiación.

En esta ocasión, un pescador descubre aterrizado en una noche de tormenta a un gigantesco antropoide en mitad del océano, enzarzándose con un pulpo enorme. El simio, tras la lucha, hace naufragar el navío. Cuando el pescador es rescatado, su historia es tratada como la propia de un alucinado por la mayoría de los medios, no así por el Dr. Paul Stewart y su ayudante Akemi Togawa, quienes hace años estuvieron al cuidado de un pequeño humanoide peludo. Si bien dudan de que pudiera tratarse del mismo animal, pues la criatura que cuidaban era muy dócil y propia de terrenos montañosos, donde la encontraron, si que creen que ambos animales puedan estar relacionados, por lo que deciden seguir la investigación de cerca. Gaira, como así llaman al verde antropoide, aparece poco después, sembrando el terror con sus hábitos antropófagos.

Esta historia, que como apuntan los hermanos Aguilar en su libro *Cine fantástico y de terror japonés* (1899-2001), puede hacer referencia a la leyenda sintoísta sobre la rivalidad entre los hermanos divinos Yamahiko (de la montaña) y Umi-hiko (del mar), partía de una idea escrita por Reuben Berkovitch, eterno colaborador del productor Henry G. Saperstein. De hecho, Berkovitch también escribió la premisa de *Frankenstein Conquers the World*, siendo la pe-

lícula que nos ocupa fue la tercera coproducción monstruosa entre Saperstein y la Toho, tras la citada primera película de *Frankenstein y Los monstruos invaden la tierra* (Kaiju daisenso, Ishiro Honda, 1965). Esa nueva premisa de Berkovitch (luego desarrollada por Takeshi Kimura y el propio Ishiro Honda), intentaba configurar el guion como una suerte de continuación de la anterior, a través de referencias muy leves (manteniendo ciertas menciones al nombre de "Frankenstein") a la vez que potenciaba el aspecto de kaiju eiga del filme al enfrentar a los dos gemelos lanudos y mastodónticos. Por ejemplo, si bien se mantiene la naturaleza radiactiva de los antropoides presente en la película antes mencionada, explicando que de las células de uno de ellos puede generarse por sí misma otra criatura, y sugiriendo por ello un vínculo similar entre ambos hermanos, éste concepto es abordado de forma muy sutil. A través de varias reescrituras, dicho libreto fue evolucionado, adquiriendo títulos tan representativos de esa contienda como *The Frankenstein Brothers*, *Battle of the Frankensteins* o *Duel of the Frankensteins*. Como curiosidad, en una de las primeras versiones del libreto el final iba a ser distinto. Como explicó el propio Honda en una entrevista, el volcán que emerge al final de la película, además del efecto succionador con el que actúa con los dos hermanos, iba a esparcir lava por todo Tokio, eliminando las células que los simios habían dejado durante su batalla, eliminando la posibilidad de regeneración de más homínidos gigantes.

Como ya ocurrió con *Frankenstein Conquers the World*, los dos engendros iban a tener un tamaño inferior a otros monstruos de la Toho, y esa escala no tan gigantesca de los simios permitió al director artístico Yasuyuki Inoue y su equipo construir detalladas maquetas, supervisada toda la labor por un Eiji Tsuburaya en máxima plenitud creativa. Debido a esa suma de condicionantes, *La batalla de los simios gigantes* es una de las kaiju eigas más estilizadas y visualmente encantadoras de toda la filmografía del género, que con el paso de los años se convertiría en una de las fuentes más importantes a la hora de reciclar material en producciones posteriores.

Así, podemos deleitarnos con momentos tan exuberantes como esos árboles cayendo serrados automáticamente por los poderosos rayos surgidos de los Cañones Maser, máquinas destructoras con una antena en el mástil que, aunque ya aparecían en *Los Monstruos invaden la tierra*, aquí adquirieron un nivel más de refinamiento. Estos ingenios militares tan ornamentales fueron creados por Mutsumi Toyoshima, quien diseñó algunos de los más llamativos vehículos y armas de la imaginación fantástica del Japón. Suyos fueron por ejemplo el submarino de *King Kong se Escapa* (Kingu Kongu no Gyakushu, 1967), el Luz Lunar SY3 de *Invasión Extraterrestre* (Kaiju Soshingeki, Ishiro Honda, 1968), o ya entrada la década de los ochenta, el Super-X de *Godzilla* (Gojira, Koji Hashimoto, 1984). Como curiosidad, diremos que en *Godzilla X Mechagodzilla* (Gojira tai Mekagōjira, Masaaki Tezuka, 2002), filmada más de tres décadas después, la Primer Ministro (interpretada por la mismísima Kumi Mizuno), recuerda el ataque de Gaira a Tokio, y cómo los citados cañones Maser consiguieron hacerle frente.

Los energúmenos simiescos, con esa envergadura corporal tan desproporcionada y esas fauces tan agresivas, fueron diseñados por Tohl Narita, auténtica leyenda del mundo del diseño fantástico que ese mismo año comenzó una extraordinaria labor como creador de más seres amorfos y visualmente magnéticos para la serie *Ultraman*. Aquí, se usaron hombreras de equipaje de fútbol para darles ese aspecto tosco a los torsos. Finalmente el mítico Haruo Nakajima se introdujo en el interior del atroz Gaira (según el propio artista, su mejor interpretación, al poder moverse mejor y ser capaz de ver a través del maquillaje), mientras que Yū Sekida se enfundó el traje de Sanda.

A nivel de interpretación, como el Dr. Paul Stewart encontramos la presencia del americano Russ Tamblyn, hábil mecanismo del productor Saperstein para poder exportar posteriormente la película a litorales occidentales. Según todo parece indicar, la idea de incorporar a Tamblyn en el papel protagonista surgió tras la imposibilidad de Nick Adams de repetir su personaje de *Frankenstein Conquers the World*. Es el primer



guion, de hecho, la historia estaba protagonizada por los mismos tres personajes de la película anterior, pero debido a los problemas personales que sufría Adams, todo eso se modificó, sustituyendo el personaje de Adams por el de Tamblin, afectando también al papel de la asistente Akemi Togawa (a pesar de contar con la misma intérprete) y al tercer científico Yuzo Majida (que en la película anterior estaba interpretado por Tadao Takashima). En lo relativo al rodaje, Tamblin lo vio como una oportunidad de un viaje a gastos pagados a Japón. Al considerar muchas de sus frases espantosas, se tomó la libertad de alterar diversas líneas del libreto sobre la marcha. Sólo que, desgraciadamente, durante el viaje de vuelta las grabaciones de audio se perdieron, y Tamblin tuvo que doblar sus frases de nuevo. Como muchas de ellas habían sido improvisadas, a la hora de replicarlas tuvo serios problemas para implementar correctamente las frases con los movimientos de su boca en pantalla, ya que muchas de ellas ya no las recordaba. La actriz Kumi Mizuno, por su parte, con su increíble presencia aportó credibilidad a su personaje de asistente científica, si bien se observa una interpretación más dura y con menos química que en su anterior entrega, quizás debido a que no tenía el grado de compenetración con Tamblin que sí poseía con Adams, ni el propio personaje tiene secuencias tan interesantes como las que tenía en la película anterior. En cuanto al tercer investigador, Yuzo Majida, contó con la interpretación de Kenji Sahara, el más prolífico actor de la saga de Godzilla y uno de los rostros más omnipresentes de la carrera fantástica de Toho.

La batalla de los simios gigantes supone una de las kaiju eiga más energéticas de Ishiro Honda, dotada de un ritmo cabalgante y con varios momentos de una fuerza visual impecable. El fragmento donde Gaira es descubierto bajo el mar, en un plano cenital donde le vemos mostrar su fiereza bajo la superficie oceánica es un buen ejemplo, al igual que la frenética lucha final en el centro urbano de Tokio o los parajes de ensueño de los bosques japoneses, donde transcurren muchas de las secuencias de la película. También hemos mencionado líneas arriba el detallismo del trabajo de Tsu-

buraya en particular, y en otras ocasiones hemos comprobado los buenos resultados obtenidos en general por las películas protagonizadas por simios gigantes dirigidas por Ishiro Honda. Aquí, además, encontramos un elemento que brilla por sí mismo, y es la relación establecida entre los dos hermanos simios. Los momentos donde vemos a Sanda tratando de ayudar a su moribundo hermano, están impregnadas de una humanidad e intimidad como nunca se había visto en el género. Es cierto que habíamos presenciado algunos "intercambios de opiniones" entre algunos monstruos, como las discusiones de Godzilla, Rodan y Mothra en *Ghidorah, el dragón de tres cabezas* (San daikaiju chikyu saidai no kessen, Ishiro Honda, 1964). La diferencia radica en que mientras en aquella el talante de la secuencia se abrazaba a la burla, con los monstruos gesticulando para fingir una forma de lenguaje, aquí la relación entre Gaira y Sanda está retratada con pulso serio y firme. Eso continúa con el descubrimiento por parte de Sanda de que su hermano antropófago, a pesar de sus esfuerzos, jamás podrá negar su naturaleza, iniciándose entre ellos la contienda que da nombre a la película y toda una demostración monstruosa del término "cainismo" dentro del kaiju eiga vinculada a esa leyenda sintoísta a la que hacíamos referencia al principio del artículo.

En el plano musical, Akira Ifukube, inseparable compositor de la etapa dorada del kaiju eiga, aportó una nueva marcha militar que acompaña a la perfección los movimientos de los cañones Maser y el resto de la flota armamentística, a pesar de reutilizarla en no pocas ocasiones durante todo el metraje, mientras que por otro lado se sirvió de instrumentos de viento para potenciar lo grotesco de los antropoides, como ejemplifica el tema principal de la película. Debemos mencionar por otro lado la pieza "Feel in my Heart", compuesta por el maestro para el cálido número musical y nocturno que precede una de las horribles apariciones de Gaira. Si bien excesivamente melosa, sirve para poner de relieve una de las vertientes menos conocidas de Ifukube, esos temas intradiegéticos que suelen estar presentes gran multitud de las composiciones del maestro y que sirven para comprobar su versatilidad.

Gracias a los elementos que hemos reseñado, junto a una atmósfera tenebrosa y furibunda, convirtieron a La batalla de los simios gigantes en un gran éxito en su estreno en Japón y una de las películas más recordadas del kaiju eiga.

Aún siendo una coproducción americana, el filme tardó cuatro años en llegar a Estados Unidos, y lo de hizo de una forma peculiar. A la hora de rodar la película, Ishiro Honda filmó algunas de las secuencias por duplicado. Dichas escenas eran rodadas por un lado con la participación de Tamblin, para ser posteriormente incluidas en el montaje americano, y luego de nuevo sin contar con el actor, para el montaje japonés. De esta forma, la versión norteamericana posee una gran multitud de pequeños cambios e insertos adicionales del personaje del doctor Stewart, así como algunos leves planos alternativos como aquellos que muestran en detalle los pies de Sanda corriendo a través de las montañas, previos al rescate de su hermano, transformando ambas versiones en una curiosa mutación cinéfila del estilo de los dos antropoides antagónicos. Asimismo, Saperstein no quedó satisfecho con el aspecto de estos simios gigantes, y para evitar cualquier confusión con *Frankenstein Conquers the World*, eliminó toda mención a la palabra que dio nombre a la novela de Mary Shelley, algo evidenciable especialmente en el título del filme, *The War of Gargantuas*. Algo que anecdóticamente también permanece en los doblajes que en la actualidad existen en nuestro país, donde se refiere a los simios gigantes por su color, en lugar de Gaira o Sanda. No obstante, el cambio más horripilante de la versión americana fue la sustitución de esa citada marcha militar de Ifukube por una insistente y estridente composición que acuchilla cada aparición de las fuerzas armamentísticas, un tema procedente del stock de la productora y titulado "Terror Hunt", obra de Philip Green.

Y en el próximo número: ¡Godzilla ha vuelto a emerger! ¡Los dioses guardianes deben hacerle frente! ¡Regresa en el siguiente número de Sci-fiworld a Monsterland para asistir a la incursión de Shusuke Kaneko en el mundo del saurio de la Toho en 2001 con *Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack!* **SFW**



NAVIDADES FANTÁSTICAS

DE REYES NO TAN MÁGICOS Y NICOLÁSES NO TAN SANTOS

por Ramón Monedero

La Navidad no entiende de términos medios. O es el sumun de la buena voluntad y la confraternidad o, supongo que por contraste, es el escenario idóneo para experiencias traumáticas. Para los de mi generación, después de *Gremlins* (1984), la Navidad nunca fue lo mismo. La gente sale de compras y vuelve a casa con enormes bultos inútiles y muchos pensamos si esa misma noche no les saltará un *gremlin* de entre los acicalados paquetes para merendarse a algún familiar incómodo de esos que todos testamos el día de Nochebuena.

Frank Capra fue, con diferencia, el que mejor supo entender la Navidad, al menos desde el punto de vista del americano medio. *Qué bello es vivir* (1946) evidenció que con la llegada de Papa Noel todo es posible y cuando digo "todo", me estoy quedando corto. Lo fantástico de *Qué bello es vivir* no era que un ángel aspirante a ganarse sus alas ayudara la desdichada existencia de George Bailey (James Stewart) sino que su entorno, sus familiares, sus amigos y los que no lo eran tanto, lo ayudaran aportando su humilde granito de arena por aquello de que en Navidad todo es posible.

Por la misma regla de tres, si un buen hombre puede ver como sus problemas desaparecen por la confraternidad de sus vecinos imagino que no debería resultar particularmente extraño que unas adoradas criaturas peludas comieran pasada la medianoche y se convirtieran en siniestros monstruitos de instintos homicidas. Steven Spielberg se asoció con el tipo más gamberro que había por aquel entonces en Hollywood para sacar semejante propuesta adelante y no se equivocó.

Joe Dante venía de dos éxitos de la serie B, *Piraña* (1978) y *Aullidos* (1981) lo que es muy com-

plicado. No es fácil destacar en el cine de bajo presupuesto con películas de terror. Sentido del humor, sangre y seriedad la justa y seleccionada únicamente para los momentos que lo requerían suelen ser una combinación difícil de equilibrar. *Gremlins* era una osadía de humor y terror y solo saber dosificar una cosa y otra era la clave para que el *film* funcionara. Joe Dante lo consiguió.

CUENTO DE NAVIDAD

Quizá deberíamos haber empezado por el cuento navideño por excelencia, el relato de Charles Dickens *Cuento de Navidad*. La historia ha sido llevada al cine con insistencia aunque la obra de Dickens es tal vez la que más ha costado encajar en su maquinaria interna. Mientras *Oliver Twist* ha tenido mejores resul-

tados al señor Scrooge ha sido más difícil diseñarlo y eso que hasta Michael Caine le puso su rostro en una de sus versiones más delirantes, *Los teleñecos en Cuento de Navidad* (1992).

Puede, de hecho, que un problema a la hora de trasladar *Cuento de Navidad* a la gran pantalla fuera tratar de reproducir su espíritu en detrimento de sus intenciones. Es decir, todos sabemos de lo que va *Cuento de Navidad* (un hombre avaro y huraño que recibe la visita de tres fantasmas que le enseñarán el verdadero significado de la Navidad) pero pocos suelen detenerse en lo que verdaderamente pretendía la obra de Dickens, una crítica a la sociedad victoriana de la época y una abierta condenada al incipiente capitalismo industrial que durante el siglo XIX estaba invadiendo Gran Bretaña.

Es posible, solo posible, que una de las mejores adaptaciones que haya tenido en relato de Dickens haya sido un *film* muy poco considerado y más bien asumido como un *bluff* en la carrera de su director. La gran ventaja que tenía *Los fantasmas atacan al jefe* (1988) es que se desarrollaba en el mundo de la televisión, un contexto perfecto para criticar la sociedad de la época y de paso, no proponer un discurso excesivamente caduco.

El *film* estaba escrito por dos guionistas poco habituales salidos del *Saturday Night Live*. Ni Michael O'Donoghue ni Mitch Glazer se han prodigado en Hollywood. El segundo, tal vez, dejó impreso su nombre en títulos como *La prueba*

La gran ventaja que tenía "Los fantasmas atacan al jefe" es que se desarrollaba en el mundo de la televisión





Gremlins (1984).



Los Teleñecos en cuentos de Navidad (1992).



The Nightmare Before Christmas (1993).

(2003) o ¡sorpresa! **Grandes esperanzas** (1998), también inspirada en una obra de Dickens. Puede que el responsable último de que aquella película saliera mejor de lo previsto fuera su productor, Art Linson –**Los intocables de Elliot Ness** (1987)– y más que nos duela a algunos Richard Donner, que además de director era también productor.

Si, ya sé que Donner es director de clásicos indispensables como **La profecía** (1976), **Superman** (1978), **Los Goonies** (1985) o **Arma letal** (1987) pero yo soy de los que está convencido de que sus aciertos han sido más circunstanciales que inspirados. Nunca he terminado de encontrarle el punto a Donner y eso que tiene grandes películas en su filmografía pero algo no termina de cuadrar. El día que Donner muera (tiene 86 años) todos nos pondremos muy tristes, yo tendré que tragarme mis palabras y todos echaremos de menos sus películas pero Richard Donner no es ningún gran director.

En cambio, pese a todo, y aunque sigan sin cuadrarme sus ingredientes, creo honestamente que **Los fantasmas atacan al jefe** es una cinta redonda. La crítica nunca la trató demasiado bien sobre todo porque estaba protagonizada por Bill Murray cuando solo unos pocos lo aplaudíamos a rabiar y antes de que se convirtiera en el actor de reconocido prestigio que hoy es. Y también hay que admitir que sus ingredientes terroríficos encajan perfectamente con los cómicos sobre todo en un entorno como el de la televisión del cual provenían O'Donoghue y Glazer. Ellos conocían muy bien sus trampas, sus guasas, sus frivolidades y sobre todo sus contenidos, especialmente a finales de los ochenta cuando la televisión parecía el gran foco de la ignorancia colectiva. Estaban por llegar **Los Soprano**, **The Wire** y **Breaking Bad**.

NAVIDADES ANIMADAS

Otro obligado referente navideño, al menos en Estados Unidos porque en España pasó en su momento como un suspiro y nunca más se supo, es el Grinch. Creado por Theodor Seuss

Pesadilla antes de Navidad es una película única por derecho propio que ha marcado a una generación

Geisel, más conocido como Dr. Seuss el personaje formaba parte de un relato titulado ¡**Cómo el Grinch robó la Navidad!** pero en realidad fue el genial animador Chuck Jones quien lo popularizó con un corto del mismo título producido en 1966 por la Metro Goldwyn Mayer. El Grinch era un monstruo verde, malévolo, de malas pulgas, pero en el fondo, como todo en Navidad, bondadoso. El corto de Jones es fiel al relato del Dr. Seuss casi al milímetro en tanto nos cuenta como el Grinch pretende secuestrar la Navidad robándoles todos los regalos de Nochebuena a los habitantes de Whoville. Por si fuera poco, la película del genial animador contenía sus habituales y geniales tics como ese gusto por los gags visuales o esa cuidada animación y esos trazos tan especiales en los dibujos de Jones.

Como se puede apreciar la sinopsis de esta historia del Dr. Seuss comparte no pocos puntos en común con otro pequeño clásico este sí, bastante más moderno. En la década de los 80, un animador de la Disney de aspecto siniestro y un corte de pelo estrafalario se le ocurrió la historia de Jack, el rey de la ciudad de Halloween que al conocer la ciudad de la Navidad decide secuestrar a Papa Noel y repartir él los regalos a los niños de todo el mundo. **Pesadilla antes de Navidad** (1993) comenzó siendo un poema que debería haber leído Vincent Price sobre unas imágenes en *stop-motion* en blanco y negro pero todo salió mal. Para empezar Disney no estaba dispuesta a poner un solo céntimo de dólar en una historia de esqueletos parlanchines y en segundo lugar, Vincent Price se murió.

Años después, cuando Burton se convirtió en un cineasta de éxito y al mismo tiempo en un director de culto (complicada combinación)

tras los éxitos de **Batman**, **Batman Vuelve** y **Eduardo Manostijeras**, fue Disney quien llamó a Burton y le preguntó si no tenía que pasar a recoger alguna cosilla por ahí.

Así nació una obra maestra. En realidad, **Pesadilla antes de Navidad** no es una película dirigida por Tim Burton, él únicamente esbozó la historia, diseñó a los personajes y sobre todo, sirvió de empuje decisivo para que el film saliera adelante. Para las labores de dirección Burton llamó a un viejo amigo de la división de animación de Disney, Henry Selick con quien coincidió en la producción de **Tod y Toby** (1981).

Pesadilla antes de Navidad es una película única por derecho propio que ha marcado a una generación entera que se está encargando de que nadie se olvide de ella. Pese a la complejidad de su producción (una media de siete días de rodaje por cada minuto de película) la película no fue muy cara: 18 millones de dólares. Según parece Disney puso toda la carne en el asador con el estreno americano pero las cifras no convencieron. **Pesadilla antes de Navidad** recaudó en Estados Unidos tan solo 50 millones de dólares, muy poco para Disney. La consecuencia fue que el estreno en el resto del mundo se hizo con baja intensidad y bajo otra marca, la filial de Disney Touchstone Pictures.

LA NAVIDAD ES PARA LOS NIÑOS

Como todos los paisajes bellos la Navidad también tiene su lado oscuro. Parece lógico pensar que si en Nochebuena un tipo con problemas de peso disfrazado con un traje rojo se cuela en las casas de medio mundo para dejar regalos a los niños que han sido buenos, ¿por qué no concebir la figura opuesta? Si Dios tiene a Satanás, Papa Noel tiene a Krampus. De aspecto demoníaco y perfil siniestro, Krampus es una leyenda de origen alpino sobre una horrenda criatura que según parece, durante la madrugada del cinco al seis de diciembre, tiene la costumbre de pasearse por las calles en busca



Rare Exports. Un cuento gamberro de Navidad (2010)



Krampus - Maldita Navidad (2015).



Noche de paz, noche de muerte (1984).

de niños malos para llevárselos al infierno. Cosa fina. Dicho mal y pronto, Krampus es el reverso tenebroso de Papa Noel, el hombre de saco previo a las navidades.

Michael Dougherty, guionista fetiche de Bryan Singer que ha metido mano, en mayor o menor medida, en los guiones de *X-Men 2*, *Superman Returns* o *X-Men: Apocalipsis*, dirigió hace un año justo una singular versión sobre el mito. La película se vendió como una superproducción en toda regla tras el paulatino, discreto pero imparable prestigio que poco a poco fue acumulando su impecable ópera prima, *Truco o trato* (2007). No obstante, en el fondo, *Krampus. Maldita Navidad* (2015) era un título de serie B en su fondo y en su forma. Pese a la considerable campaña publicitaria que acompañó su estreno lo cierto es que el *film* de Dougherty fue una película barata que no había costado más de 20 millones de dólares incluyendo la publicidad. Aun así, lo cierto es que *Krampus* se estrenó en todo el mundo como Dios manda y solo recaudó poco más de 61 millones de dólares.

Tengo la sensación de pocos pillaron el chiste. *Krampus. Maldita Navidad* era algo así como un cruce entre *Gremlins* y *Bitelchús* (1988). Presentado bajo la típica manta de amor y buena voluntad propia de la Navidad, *Krampus. Maldita Navidad* es, seguramente, la película más gamberra y terrorífica salida de unos grandes estudios (Universal). Creo que la película de Dougherty desconcertó a más de uno cuando en sí misma suponía una apuesta segura por el fantástico. El director de *Truco o trato* no se anduvo con rodeos. Puede que alguno interpretara, tras sus primeros minutos de metraje, que iba a ver la típica película con moraleja de Navidad. No caballeros, el asunto era mucho más serio o mejor, mucho más absurdo.

En *Krampus* lo fantástico se apodera de lo cotidiano dominándolo hasta el extremo de que la lógica nada tiene que hacer en el *film* de Dougherty. Lo interesante de *Krampus* es que, además de su mala uva y su negruzco sentido

Rare Exports propone una lectura sobre la leyenda de San Nicolás absolutamente opuesta a la creencia popular

del humor, el *film* comienza siendo una prototípica cinta navideña (cena de Nochebuena incluida) con un pobre niño que pierde su fe en la Navidad. Menuda tragedia. No obstante, será semejante osadía la que despertará a Krampus, un demonio arcano de aspecto demoníaco que arrastra sus pesadas cadenas y que no se diferencia demasiado de las paganas y originarias leyendas de los países centroeuropeos. La crítica no se puso de acuerdo con ella, o estaba llamada a ser un clásico o era una demencial chapuza. Ustedes me van a disculpar, pero a mí me parece un películón.

Mejor o peor, lo cierto es que el mero anuncio de la puesta en marcha de la película de Dougherty disparó un inesperado interés por la figura milenaria de Krampus que, de la noche a la mañana, originó pintorescas películas como *Krampus. The Reckoning* (2016), *Krampus. The Christmas Devil* (2013). No pierdan el tiempo, están entre lo malo y lo muy malo.

NAVIDADES MANCHADAS DE SANGRE

El blanco nieve siempre ha contrastado muy bien, incluso en películas que nada tienen que ver con el fantástico como *Operación Reno* (2000) que arrancaba precisamente con una serie de cuerpos, aún humeantes, tendidos sobre una blanca nieve que era, poco a poco, manchada por un reguero de sangre. Me suele venir a la cabeza la película de John Frankenheimer cuando me hablan de Navidad y violencia aunque insisto, es una película que poco tiene que ver con el género fantástico.

No obstante, creo que el denostado *film* (porque somos pocos los que lo salvamos de la quema) ponía en evidencia una cuestión ele-

mental propia de la Navidad, el elemental, estético y hasta ético contraste que supone la blanca y pura nieve con la sangre. Si uno tira de filmoteca lo cierto es que resulta complicado tropezarse con películas que hayan jugado con ese tono rojo sobre fondo blanco con astucia e ingenio. Lo más habitual suele ser encontrarse con *Noche de paz, noche de muerte* (1984), un clásico de segunda de los años 80 sobre un psicópata disfrazado de Papa Noel que va dando hachazos al que se le pone por delante. A partir de aquí, la cosa se va de madre. *Negra Navidad* (2006), *Noche de paz, noche de zombies* (2012), *No abrir hasta Navidad* (1984) o *El verdadero Santa* (2005) son solo algunas de las delirantes propuestas que el cine ha parido a la hora de combinar Navidad y terror.

Personalmente, dentro de esta variante, más o menos específica de Navidad y cine de terror yo me quedo con *Rare Exports. Un cuento gamberro de Navidad* (2010), una cinta finlandesa que si bien es cierto que prometía mucho más de lo finalmente ofreció no es menos cierto que es mucho más interesante que el grueso del cine fantástico actual. El *film*, dirigido por Jalmari Helander, propone una lectura sobre la leyenda de San Nicolás absolutamente opuesta a la creencia popular. La película se llevó, nada menos que tres premios en el festival de Sitges de 2010, a la mejor fotografía, al mejor director y a la mejor película. La crítica, no obstante, no terminaba de ponerse de acuerdo. No había reacciones intermedias, o era muy buena o muy mala.

Rare Exports nos cuenta la historia de unos científicos que sin comerlo ni beberlo desentieran al auténtico Santa Claus, un viejo de tintes demoníacos que prefiere matar a los niños (y al que se le acerque) en vez de premiarlos. La propuesta, de delirante resultaba realmente entretenida. Es posible que algunos la elevaran más allá de sus propios méritos pero no es menos cierto que es, con diferencia, una de las propuestas más originales y demenciales del fantástico navideño, lo que no es moco de pavo. **SFW**



LADRONES DE CUERPOS

¡YA ESTÁN AQUÍ!

por José Abad

Como ya sabemos, el fin de la segunda Guerra Mundial no trajo la paz al mundo. A la vuelta de unos pocos años, Estados Unidos apoyó militarmente a Corea del Sur para contrarrestar las pretensiones de Corea del Norte, sostenida por la Unión Soviética, en una especie de ensayo de lo que ocurriría luego en Vietnam; el conflicto se zanjó gracias a la intercesión del presidente Dwight D. Eisenhower que amenazó con aplicar idéntico remedio que en Hiroshima y Nagasaki si los bandos en conflicto no se estaban quietecitos, cada uno en su lado de la frontera, y ahí siguen a fecha de hoy. Este desencuentro con el bloque soviético alimentó y legitimó el feroz anticomunismo de la sociedad norteamericana del cual la Caza de Brujas jaleada por el senador Joseph McCarthy fue sencillamente la punta del iceberg. La llamada Guerra Fría (muy caliente por entonces) caló sobre el país un velo de miedo, transformado en pánico gracias a los voceros del *american way of life*, que alertaban de que únicamente conservarían el frigorífico en la cocina, el coche en la cochera y la casa con jardín, en tanto mantuvieran el comunismo lejos de sus fronteras. En este contexto apareció **Los ladrones de cuerpos** (1955) de Jack Finney. Su intención era escribir una novela que divirtiera al lector y nada más, afirmó el autor. ¿Y nada más?, nos preguntamos nosotros.

HOME, SWEET HOME

La narración se presenta como el relato en primera persona del doctor Miles Bennell, veintiocho años, vecino de Santa Mira, una pequeña localidad californiana de 3890 habitantes, en donde, como su padre antes que él, ejerce de médico local. Bennell, consciente de

su visión parcial de los hechos, advierte en la primera página: *“Todo lo que puedo hacer es contar lo que sé”*. La acción arranca el 13 de agosto de 1953, en plena canícula. A última hora de la tarde, a punto de echar el cerrojo, el doctor Bennell recibe una última visita en su consulta: Becky Driscoll, de quien anduvo enamorado en el instituto. (Ambos están ahora divorciados). Becky le habla de una prima suya, Wilma; según ésta, su tío Ira Lentz no es él; es decir, el impostor tiene exactamente el as-



Jack Finney

pecto físico y actúa como lo haría su tío, pero Ira Lentz no es en realidad Ira Lentz. El doctor Bennell conoce a Wilma; sabe que es una mujer incapaz de jugar con estas cosas, pero nunca se sabe, y accede a visitarla y echarle una ojeada al tío Lentz. No encuentra nada extraño: *“Diablos, era el tío Ira, cada cabello, cada arruga de su rostro, cada palabra, movimiento y pensamiento”*, confiesa perplejo. Wilma no se desdice: algo inefable, un brillo singular en los ojos, ha desaparecido de quien se presenta como tío suyo: *“No hay ninguna emoción –afirma ella–, sólo el fingimiento de que la hay”*.

Aunque no es psiquiatra, Bennell sabe que estos casos no son insólitos. Tampoco comunes. De modo que empieza a preocuparse cuando aparecen otros conciudadanos con la convicción de que el marido o la esposa, el padre o la madre, el hijo o la hija no son quienes aparentan. En pocos días, el delirio alcanza el rango de epidemia. (Bennell se entera de que otro médico de Santa Mira está atendiendo casos semejantes). Una noche, un amigo novelista, Jack Belicec, le pide que le acompañe a casa: ha descubierto el cuerpo desnudo de un adulto en un trastero; no es exactamente un cadáver, pues posiblemente nunca estuvo vivo. El cuerpo no acusa los síntomas del *rigor mortis*. Tampoco presenta ninguna cicatriz: *“No había vida en él, no había sido marcado por la experiencia”*. Otro detalle inquietante: carece de huellas dactilares. Si le hiciera la autopsia, Bennell está seguro de

La intención de Jack Finney era escribir una novela que divirtiera al lector y nada más





hallar cada órgano en perfectas condiciones, listo para ponerse en funcionamiento: “Creo que cuando le abriese el estómago no encontraría nada en él. Ni una migaja, ni una partícula de comida, digerida o sin digerir; nada. Lo encontraría así, vacío como el de un recién nacido”. El cuerpo tiene el tamaño aproximado de Belicec y sus rasgos se le asemejan vagamente.

Presa de un barrunto, Bennell se introduce en casa de Becky pues, esa misma noche, ella le ha confesado que su padre no es su padre. El protagonista encuentra en el sótano una réplica perfecta de Becky a medio formar. No obstante, cuando acude horas después en compañía de un amigo psiquiatra, Manfred Kaufman, los cuerpos han desaparecido de casa de los Belicec y de los Driscoll. Nuestro héroe se siente incapaz de rebatir el diagnóstico de Kaufman: historia colectiva. Los anales de la psiquiatría han recogido casos similares. De hecho, el mal tiene un nombre: el «Síndrome de Capgras» –conocido así en honor de Jean Marie Joseph Capgras, el primero en diagnosticarlo–, un trastorno mental que lleva al paciente a creer que una persona de su entorno –alguien muy cercano, un familiar– es un doble, un impostor que imita sus modos a la perfección. El alivio del doctor Bennell, Becky y el matrimonio formado por Jack y Theodora Belicec será momentáneo: durante la noche descubren, ocultas en el interior de un almacén de carbón, cuatro vainas de aspecto vegetal, una por cada uno de ellos, que se abren y supuran una sustancia gris, que adquiere una forma antropomorfa poco a poco. Ya saben de dónde vienen los sustitutos.

La novela retrata inmejorablemente ese clima de desconfianza y crispación propio de la paranoia, y acaba ofreciendo un reflejo oblicuo de esa Norteamérica que ve un terrorista potencial en cuantos no comulgan con los sacrosantos postulados del *american way of life*. La propuesta es lo suficientemente abierta (o ambigua) como para considerarla tanto una defensa del estilo de vida yanqui como una denuncia de

su fragilidad. La fe en el sistema es inamovible; la impotencia, absoluta. Bennell le espeta a Belicec: “¿Qué podemos hacer? ¿Telefonar acaso a Eisenhower? ¿Llamarle a la Casa Blanca, y cuando responda al teléfono decirle que aquí, en Santa Mira, un pueblo que votó a los republicanos en las últimas elecciones, hemos encontrado unos cuerpos que no son verdaderos cuerpos sino otra cosa distinta, no sabemos qué, por favor envíe ahora mismo a la Marina?”. Jack Finney se sirve magistralmente del planteamiento arquetípico del género fantástico: la irrupción de lo extraordinario, que aquí se presenta con los rasgos de lo ordinario. Lo más inquietante de este paisaje cuasi apocalíptico es que, en apariencia, todo sigue igual.

La narración mantiene el *crescendo* con mano firme: después de un vano intento de fuga, Miles, Becky, Jack y Theodora regresan a Santa Mira. La tranquilidad es absoluta y anómala: no hay nadie en el porche de casa o el jardín, las tiendas y los bares están prácticamente vacíos, se cruzan con muy pocos peatones en las aceras y el tráfico es escaso. Falta el ajetreo de la vida. La situación es más grave de cuanto temían: los Otros han ocupado la centralita y no les permiten ponerse en contacto con el exterior. En sus primeros tropiezos con ellos, Bennell descubre una actitud distante, una indiferencia susceptible de transformarse en crueldad de un instante al siguiente. Miles y Becky entran en la biblioteca pública para informarse en la prensa sobre ciertas vainas descubiertas en una granja de las afueras. Las noticias referentes a este suceso han sido sistemáticamente eliminadas. La encargada de la biblioteca, la señorita Wyandotte, tampoco es quien dice ser: “en el instante en que me giré para mirarla –cuenta Bennell– pude ver que su rostro estaba rígido, carente de cualquier expresión, y que los ojos le brillaban, dolorosamente reconcentrados y tan inhumanamente fríos como los de un tiburón”.

El enfrentamiento del individuo a la multitud se plantea a través de una metáfora contun-

dente: La pareja protagonista se queda sola; se separan de los Belicec y más tarde los ven huyendo de la policía en su coche. Entonces se esconden en la consulta de él y, desde allí, observan cómo los agentes del orden detienen a los últimos ciudadanos no suplantados para conducirlos a la comisaría, de donde regresan transformados. También llegan varias camionetas cargadas de vainas, que reparten entre la concurrencia con destino a otras localidades cercanas. Kaufman, acompañado de tres personas más, entra en la consulta; el psiquiatra era uno de ellos antes incluso de que Bennell recurriera a él. Es el momento de las revelaciones; un momento delicado en la ficción: las vainas son el fruto de unas esporas de origen extraterrestre. Son parásitos con capacidad de adaptarse a cualquier condición y asimilar las formas que encuentran a su alcance. (En la granja donde aterrizaron, algunas vainas habían replicado instintivamente objetos como una lata de guisantes vacía o el mango roto de un hacha). La transformación definitiva se da durante el sueño, cuando la víctima carece de voluntad. Los protagonistas recurrirán a las drogas para evitar dormirse.

Jack Finney juega con audacia las cartas de esta singular baraja: su invasión extraterrestre no se asemeja a ninguna otra. El invasor quiere vencer y convencer. No recurre a la violencia, sino al sentido común: “Cuando despertéis, os sentiréis exactamente igual –promete Kaufman–. Seréis los mismos, desde cada uno de vuestros pensamientos, recuerdos, hábitos y manías, hasta el último y más pequeño átomo de vuestros cuerpos”. Kaufman apela incluso a los sentimientos, a un simulacro de sentimientos: “No tenemos el más mínimo deseo de haceros daño o de torturaros en modo alguno. ¡Sois mis amigos! O lo fuisteis”. La novela es excelente, aunque personalmente hubiera preferido un desenlace más drástico. (El *happy end* tiene graves contraindicaciones: reduce la *terribilità* de lo leído: si todo acaba tan bien quizás nunca fue tan





mal). En breve: Miles y Becky logran escapar de sus captores y, en su huida, descubren los campos donde se cultivan estas vainas; incendian los sembrados y estos organismos, al sentirse atacados, se marchan por donde vinieron, ascienden al cielo y se adentran en el espacio, abandonando a su suerte a los replicantes. Todo acabará felizmente sepultado por el olvido.

La invasión de los ladrones de cuerpos (*Invasion of the Body Snatchers*, 1956) se impregna de esta ambivalencia que decíamos líneas atrás, de modo que se ha interpretado indistintamente como alegoría de la Caza de Brujas y expresión de la fobia anticomunista; o sea, se ha considerado la denuncia de una sociedad que ve a sus vecinos como enemigos y una invitación a ver a tus vecinos como enemigos. (A mí esta ambigüedad me parece enriquecedora, pues obliga al espectador a elegir y pronunciarse). Gracias al trabajo de Donald Siegel y del guionista Daniel Mainwaring, el *film* deviene una modélica muestra de economía narrativa: no hay prácticamente ninguna escena que no contenga información útil para el relato. La estructura en forma de largo *flashback* –introducida en el montaje final a instancias del productor Walter Wanger– acerca el *film* a la novela al subrayar su condición de relato en primera persona y tiene una misma función tranquilizadora: el *film* se cierra con el descubrimiento casual de un cargamento de vainas que confirmaría la disparatada historia que el protagonista ha contado a las autoridades.

El doctor Miles Bennell (Kevin McCarthy), que ha sido detenido fuera de sí, gritando en medio del tráfico, se aviene a contar los hechos sucedidos en Santa Mira, típica *smalltown* norteamericana, en la última semana. El guionista, Daniel Mainwaring, idea una excelente introducción: el protagonista regresa a la ciudad después de haber asistido a un congreso de medicina; su ayudante, Sally (Jean Willes), le informa de que le aguarda una apretada lista de citas; luego no aparece prácticamente nadie por

la consulta. Cuando se encuentra con sus pacientes y les pregunta qué les pasaba, todos responden con evasivas o quitando importancia al asunto. Becky (Dana Wynter) acude en su ayuda con el problema que ya sabemos. (En éste y en otros pasajes, los diálogos se toman tal cual de la novela). La *love story* entre Miles y Becky introduce un tono distendido, mientras se va tensando la cuerda. Durante una cena romántica, Miles recibe la llamada de Jack Belicec (King Donovan), ya sabemos para qué.

A partir de aquí, el excelente trabajo de fotografía de Ellsworth Frederick deviene una pieza sustancial de la puesta en escena por su valoración de la profundidad de campo, que simplifica e intensifica la acción: recuérdese el momento en que el cuerpo inerte, en primer plano, abre repentinamente los ojos en tanto Jack y su esposa dormitan al fondo. El *film* introduce pequeños detalles que enriquecen la historia: Theodora (Carolyn Jones) se acerca al cuerpo y descubre que éste tiene en la mano una herida idéntica a la que se había hecho su marido minutos antes. O esa magnífica secuencia en el invernadero, iluminada de manera expresionista, cuando los protagonistas descubren las cuatro vainas que están replicando sus cuerpos. (En un apunte genial, Miles es incapaz de atravesar a la falsa Becky con una horca, pero no tiene contemplaciones en acabar con su propio doble). Hay apuntes incisivos por su violencia, como el de la madre que coloca la vaina junto a la cuna del bebé –“*Ya no habrá más lágrimas*”, comenta–, y otros magníficos por su sencillez: Becky se delata ante los otros cuando grita al ver a un perro a punto de ser atropellado.

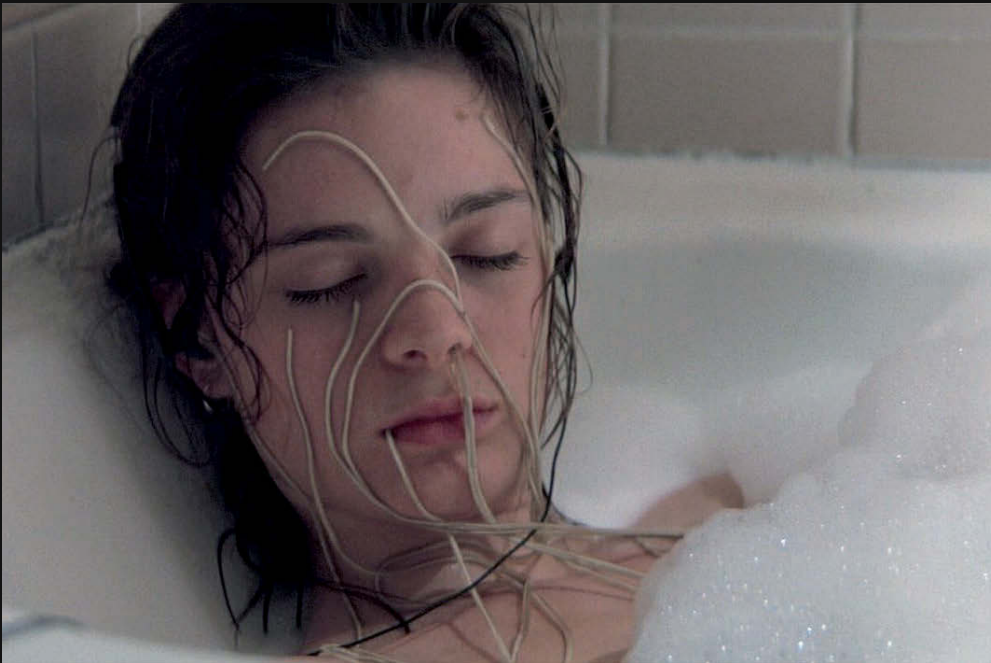
En la recta final, el *film* se distancia de la novela, acertadamente. Otro de los momentos más recordados se da antes del desenlace: Miles besa a una inexpresiva Becky y descubre horrorizado –en un poderoso primerísimo plano de Kevin McCarthy– que se ha dejado vencer por el sueño y ahora es una de ellos; un momento magnífico... E incongruente: la réplica de Becky debería haber abierto los ojos allá donde

estuviera la vaina extraterrestre y no dentro del escondite donde Miles ha dejado a la mujer. A Donald Siegel le habría gustado terminar la película con su protagonista solo y desesperado, gritando en medio del tráfico: “*¡Ya están aquí! Y usted será el siguiente*”, pero Wanger se negó de lleno. Demasiado oscuro. Sea como fuere, el final impuesto tiene su haz y su envés: las autoridades descubren que Miles no miente, de acuerdo, pero ¿quién nos dice que conseguirán detener la invasión?

NO HAY ESCAPATORIA

Como si cada cierto tiempo un productor, un director o un guionista se percataran de su potencial alegórico, la historia de Jack Finney ha sido revisitada en tres ocasiones más. No obstante, el tiempo jamás pasa en balde. La atractiva ambigüedad de la novela y del primer *film* desaparecerá irremediamente en estas nuevas versiones a favor de discursos críticos, más o menos valientes, acordes a sus respectivas coordenadas históricas. El cambio de escenario de cada nuevo *film* cabe entenderlo como una declaración de intenciones, así como una demostración de que el decorado ha de ser forzosamente un protagonista más en la ficción. Las tres siguientes adaptaciones prestarán más atención a los Otros, un aspecto escasamente desarrollado en la versión de Siegel. De hecho, **La invasión de los ultracuerpos** (*Invasion of the Body Snatchers*, 1978) empieza mostrando cómo llegan a nuestro planeta esas esporas espaciales, cómo se diseminan y se fusionan con plantas terrestres, dando lugar a una especie nueva. Los protagonistas trabajan para el Departamento de Sanidad de San Francisco: Matthew Bennell (Donald Sutherland) es un inspector de carácter huraño, solitario, que se ha refugiado en el trabajo para contrarrestar el vacío existencial; Elizabeth Driscoll (Brooke Adams) está casada con Geoffrey Howell (Art Hindle) y es ella quien recoge una de esas flores inauditas en un parque y se la lleva





a casa. Geoffrey la coloca en un jarrón junto a la mesita de noche y, al día siguiente, se comporta de manera errática, gélida. Nada más levantarse, el marido se deshace de algo arrojándolo al remolque de un camión de basura, que se convierte en metáfora de trazo grueso –no diré errada– de la sociedad de consumo. De los hermosos labios de Elizabeth saldrán las primeras sospechas: “*Geoffrey no es Geoffrey*”, confiesa a Matthew.

La invasión de los ultracuerpos no es realmente una adaptación de la novela, sino un *re-make* del film de 1956 empeñado en distanciarse del original. Se prescinde, por ejemplo, de la historia de amor entre Matthew y Elizabeth: él está enamorado de ella, pero no está claro que ella lo esté de él. El guionista W. D. Richter plantea asimismo una relación problemática entre el Dr. Kibner (Leonard Nimoy), autor de libros que se venden como rosquillas, y Jack Bellicec (Jeff Goldblum), escritor concienzudo y sin suerte, que encuentra en una sauna el cuerpo a medio formar con su misma estructura y complejidad, y al que le sangra la nariz como le sangra a él. A pesar de esta voluntad de ruptura, Philip Kaufman brinda un par de homenajes explícitos a su predecesor. A medida que aumentan los casos de usurpación, un transeúnte se arroja contra el vehículo de Bennell gritando desesperadamente: “*¡Están Aquí! Ya han llegado*”, antes de morir atropellado; ese hombre no es otro que Kevin McCarthy reviviendo la pesadilla veintidós años después. El propio Donald Siegel tiene un pequeño papel como taxista que, en vez de ayudar a escapar a la pareja protagonista, la entrega a la policía.

Philip Kaufman se sirve de diversos elementos del thriller de los años 70: un ambiente eminentemente urbano –San Francisco no es Santa Mira– y una iluminación en apariencia naturalista, en el fondo irreal. El cineasta emplea una puesta en escena “sucía”, con una particular querencia por situar la cámara en perspectivas insólitas o introducir planos anómalos, cual

versos sueltos en un poema, como aquél del sacerdote (Robert Duvall) columpiándose sin alegría en el parque... La atmósfera de *La invasión de los ultracuerpos* es más opresiva. Hay una magnífica idea de alto valor simbólico: al principio, un cocinero resentido rompe el parabrisas del coche de Matthew y, a lo largo del metraje, veremos la ciudad a través de este cristal astillado. Lo monstruoso se presenta de manera más rotunda: los Otros tienen un aspecto intrigante y se avisan entre ellos con unos chillidos ensordecedores, inhumanos. Cambia también el mensaje: la historia habla de la alienación del individuo en la sociedad moderna y disemina apuntes denunciando el hacinamiento de las grandes urbes y la contaminación o la destrucción de los recursos naturales. El guión no duda en apropiarse de las audacias del libretto de Daniel Mainwaring, corregidas y aumentadas –al sucumbir al sueño, Elizabeth se deshace en brazos de Matthew mientras su réplica se pone en pie a pocos metros, desnuda, desafiante–, e introduce otras de propia cosecha, como ese aterrador *unhappy end* que certifica la derrota de aquellos en quienes habíamos depositado nuestras esperanzas.

Dieciséis años más tarde se estrenó *Secuestradores de cuerpos* (*Body Snatchers*, 1993) dirigida por Abel Ferrara, considerado entonces como “el último director fuera de la ley”. (En España, a pesar de la expectación generada, el film se distribuyó directamente en formato doméstico). *Secuestradores de cuerpos* parte de otro sugestivo cambio de escenario: las vainas extraterrestres actúan en esta ocasión en un espacio cerrado, una base militar. La familia protagonista no reconoce lo extraño por su condición de recién llegados al lugar y por la propia idiosincrasia de un campamento del ejército: la pérdida de la individualidad no es tan notoria o drástica en un ámbito en el que prima la disciplina, la erradicación de la diferencia, la eliminación de la disidencia, la uniformidad. Aquí, los Otros no son expresión del

comunismo o el anticomunismo –la Unión soviética había sido oficialmente disuelta en diciembre 1991– ni representan la deshumanización de la nueva sociedad urbana; aquí los Otros representan el fascismo nuestro de cada día y la elección del ambiente castrense deviene un acierto: “*Lo importante es la raza, no el individuo*”, afirma el general Platt, interpretado no casualmente por R. Lee Ermey, a quien habíamos visto como el sargento instructor en *La chaqueta metálica* (*Full Metal Jacket*, 1987) de Stanley Kubrick. Recuérdese: el film se rodó al término de las presidencias reaccionarias y refractarias de Ronald Reagan (1981-1989) y George H. W. Bush (1990-1993).

Tal como exigían las nuevas leyes del mercado, el protagonismo recayó en una joven, Marti (Gabrielle Anwar), una decisión con pros y contras. Por un lado introduce un estimable apunte generacional: este mundo brutalmente uniforme sería el mundo que los adultos dejan en herencia a los jóvenes; por otro, la historia se impregna de tics típicos del “terror para adolescentes” propugnado por Stephen King. Marti es la hija de un técnico de una agencia medioambiental, Steve Malone (Terri Kinney), que debe investigar si los productos tóxicos almacenados en Fort Daly (Alabama) están contaminando la zona. Marti, que responde al estereotipo común pero verosímil del “bichito raro y descontento”, es una adolescente respondona e incómoda con su madrastra, Carol (Meg Tilly), sólo unos años mayor que ella. Los guionistas –entre quienes sorprendemos a viejos conocidos como Larry Cohen o Stuart Gordon–, sabedores de que no cuentan con el factor sorpresa, entran en materia sin dilación. Pocos kilómetros antes de llegar a la base, Malone se detiene en una gasolinera, Marti entra en el baño y un soldado negro (Keith Smith) se le echa encima gritando que ellos están por todas partes: “*Te atrapan cuando estás dormido*”, le advierte. Nada más instalarse en Fort Daly, la madrastra es convertida. Como era de temer, esta premura impide





desarrollar debidamente a los personajes y crear una atmósfera suficientemente densa. Algunos recursos dramáticos, como la incorporación del joven y apuesto piloto Tim Young (Billy Wirth), llevan consigo el lastre de lo excesivamente trillado. El final no es feliz ni lo puede ser: Marti y Tim logran huir de Fort Daly sólo para descubrir que no tienen dónde ir.

Un aspecto sorprendente es el desinterés de Ferrara por las convenciones del cine fantástico: el relato propiciaba una serie de clímax que Ferrara elude sin más. Al director no le atrae el desasosiego o la inquietud de la historia, sino el discurso negativo, agónico, tan arraigado en el género; le interesa el mensaje último –“No hay escapatoria”– que cae como una lápida al final. A pesar de los pesares, *Secuestradores de cuerpos* tiene algún momento magnífico: recuérdese la escena del pequeño Andy (Reilly Murphy) en la guardería, preocupado por haber hecho un dibujo diferente al de sus compañeros, o esa otra en que el niño halla el cadáver de su madre sobre la cama en tanto sorprende al duplicado saliendo del armario, o la secuencia en que a Marti se le cae encima el cuerpo a medio formar de su propio clon mientras se da un baño, o el instante en que la chica mata a su presunto padre de un disparo y Ferrara introduce la duda durante unos segundos: ¿era o no un extraterrestre? De *La invasión de los ultracuerpos* se toma uno de los detalles más inquietantes –los chillidos animalescos de los extraterrestres– y la metáfora brutal del camión de basura donde acaban los restos de quienes han sido duplicados.

Mucho más decepcionante es *Invasión* (*The Invasion*, 2007), producida por Joel Silver, escrita por David Kajganich y firmada por Oliver Hirschbiegel, si bien tras un primer montaje del director, Silver encargó a los otrora prometores hermanos Wachowski (ahora hermanas) la escritura de algunas escenas adicionales y a James McTeigue la dirección de las mismas. (El *film* acusa la injerencia de tantas manos diver-

En “Invasión” desaparecen las entrañables vainas alienígenas. Y los cuerpos no se duplican; se suplantán

sas). El protagonismo recae sobre los hombros de una superestrella, Nicole Kidman, en el papel de la doctora Carol Bennell, y la acción se plantea desde presupuestos teóricamente más verosímiles: un trasbordador espacial de la NASA estalla al entrar en la atmósfera y disemina los restos del fuselaje desde Dallas hasta Washington D. C. Entre estos restos se descubren las susodichas esporas; el ex marido de Carol, Tucker Kaufman (Jeremy Northam), perteneciente al Centro de Control para Prevención de Enfermedades, se hace un corte en la mano y las esporas entran en la sangre. En *Invasión* desaparecen las entrañables vainas alienígenas. Y los cuerpos no se duplican; se suplantán. Las esporas se adueñan del organismo y lo reprograman una vez dormido. El mal se contagia a través de intercambio de fluidos, así que hasta en tres ocasiones veremos a los impostores lanzar vistosos vómitos contra sus víctimas. Una imagen, atractiva por horrida, se mantiene intacta en el recuerdo: la de los camareros inclinándose sobre las bebidas que han de servir en un lujoso cóctel y vomitando dentro de ellas.

El trasfondo social está voluntariosamente subrayado. A través de periódicos y teledisarios nos llegan noticias confusas de guerras lejanas, terrorismo internacional y crisis sanitarias de diverso alcance. (El espectador de entonces tenía fresca la epidemia de gripe aviar que hizo saltar todas las alarmas entre los años 2004 y 2006). La doctora Bennell, en calidad de psiquiatra, atiende a una mujer con problemas, Wendy Lenk (Veronica Cartwright, a quien habíamos visto en *La invasión de los ultracuerpos*). Wendy asegura que su marido no es su marido y dice que éste ha matado al perro de la familia porque gruñía en presencia suya. La

doctora teme un nuevo caso de violencia doméstica, pero al poco presencia una situación similar: un perro ataca al hijo de una amiga y éste se libra del animal sin pestañear. De manera paulatina (y formularia), Carol entiende que algo sucede: en las calles sorprende las figuras quietas de personas al borde de las aceras, expectantes, y otras que corren llorosas, asustadas. No falta el peatón que se arroja contra el vehículo entonando desesperadamente el estribillo de esta canción: ¡Ya están aquí!

Cuando acude a casa de su ex para recoger a su hijo Oliver (Jackson Bond), Tucker se abalanza sobre ella y le vomita en el rostro. Ya tiene el mal dentro. En *Invasión* se trabajan más los síntomas físicos de la falta de sueño: el bello rostro de Nicole Kidman se mostrará paulatina y coquetamente ajado a medida que avanza el metraje, pero en ningún momento temeremos por ella. La salvación existe; se sabe de la existencia de personas inmunes al contagio –entre ellos, el pequeño Oliver, faltaría más–; el doctor Ben Driscoll (Daniel Craig), por quien Carol se siente atraída, y el doctor Galeano (Jeffrey Wright) se desviven por encontrar el antídoto e incluso el espectador menos despabilado sabe que la bella Nicole logrará escapar por esta trampa. La película orquesta varias aparatosas persecuciones en coche y un salvamento *in extremis* en helicóptero en la azotea de un rascacielos, muy del gusto de Joel Silver.

De tan acomodaticio, el desenlace produce una indecible vergüenza ajena: la vacuna es un éxito y las autoridades la esparcen por el aire sirviéndose de helicópteros. La humanidad se salva; también los infectados, que vuelven a ser quienes fueron y recuerdan todo como si de un mal sueño se tratara. En los minutos finales, aquel mundo pluscuamperfecto prometido por los extraterrestres, un mundo sin emociones, se parangona brevemente a esta comedia llena de ruido y furia que es la vida. Se habría necesitado más talento para dibujar una mueca de amargura en el rostro del espectador. *SPW*



シンゴジラ SHIN GODZILLA

VUELVE EL KAIJU EIGA POR EXCELENCIA DE LA TOHO

por Jonathan Bellés

Recuerdo con añoranza el momento en el que estaba frente al televisor a punto de ver una película de Godzilla por primera vez. Con antelación, había adquirido una cinta VHS y pulsé el botón *rec* cuando apareció el logo de la Toho al inicio de la función.

Aquellos instantes eran pura magia para mí. Era un momento muy íntimo y único que no compartía con nadie. Y no porque no quisiera, sino porque durante mi infancia y adolescencia, no dí con ningún seguidor de la saga.

La llegada de estas películas fue a cuentagotas y nunca tenía forma de saber si seguían haciéndose películas de Godzilla o no. Durante los 90, todavía en la era pre internet, era realmente difícil informarse sobre esto, y más si se trataba del mítico monstruo asiático.

Con la expansión de internet en nuestros hogares, esto cambió radicalmente y permitió que aquellos niños que parecían estar solos ante Godzilla pudieran conectarse entre sí.

En pleno siglo XXI, en 2016, esta barrera está más que superada y gracias a ello, he podido seguir muy atentamente todos los movimientos y noticias acerca de la nueva producción del

monstruo que Toho anunció en 2015. Foros, redes sociales, seguidores de Godzilla *online* alrededor del mundo,... sí, esta ha sido una nueva experiencia muy enriquecedora en la que hasta la llegada del *film* a las pantallas de los festivales ha sido una nueva forma de concebir un

kaiju eiga. Y no es casual ya que este cambio ha sido tan radical como la película en sí.

Shin Gojira es una película de Godzilla que rompe en una parte con lo que el *kaiju eiga* había establecido. Por otro, continúa bebiendo de ciertos elementos clásicos de la saga. Es una



“Shin Gojira” es una película de Godzilla que rompe en una parte con lo que el kaiju eiga había establecido



ruptura con el monstruo que hemos seguido viendo desde su nacimiento en 1954 hasta 2004. Aunque se hayan producido *films* de Godzilla en el siglo XXI, esta es la película que inaugura la nueva etapa de Godzilla en el nuevo milenio.

Al igual que en *Japón bajo el terror del monstruo* (Godzilla, 1954) de Ishiro Honda supuso un antes y un después en el modo de concebir las películas de monstruos gigantes, *Shin Gojira* produce otro crack, o mejor dicho un punto de inflexión, que nos sumerge en un nuevo universo de ciencia ficción en el que la mayor amenaza sigue siendo Godzilla.

La primera versión del monstruo fue un producto hijo de su tiempo y esta nueva entrega sigue los mismos pasos. Si para la primera versión Godzilla fue el resultado del trauma japonés ante los escenarios de las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, así como los bombardeos masivos en Tokio en 1945, *Shin Gojira* aglutina todos estos elementos a los que le añade un ingrediente actual: el desastre de Fukushima de 2011.

Desde que el desastre ocurrió, el profesor en literatura japonesa de la Universidad de Waseda (Tokio) llamado Toshio Takahashi, defendió que jamás volveríamos a ver nuevas producciones de Godzilla en las pantallas japonesas. Ciertamente, con el paso del tiempo, Takahashi se equivocó, aunque, no en vano, argumentó que hacer una película como *Shin Gojira* supondría avivar el dolor en la sociedad nipona y poner en tela de juicio al gobierno japonés.

Shin Gojira, entre muchas otras cosas que describiremos a lo largo de este análisis, pone de manifiesto la mala gestión del gobierno de Japón ante la catástrofe de Fukushima. Esta película plantea cómo actuarían los políticos del país ante una amenaza sin precedentes en la historia reciente (si contamos a partir del Gran terremoto de Kanto sucedido en 1923, el mayor terremoto registrado en Japón) y cómo el gobierno queda totalmente anulado en la toma de decisiones.

Los escenarios más comunes son grandes salas donde se reúnen los ministros

Sin embargo, no sólo tenemos este *back-ground*. *Shin Gojira* es una película muy compleja que contiene mucha información dosificada a gran velocidad. Se recomienda verla varias veces para poder analizarla en su totalidad y percatarse de todos los elementos y detalles que encierra. Sin lugar a dudas estamos ante la película de Godzilla más compleja jamás producida hasta la fecha. Dista mucho de las estructuras de la serie *showa* y *heisei* basadas en los enfrentamientos de *kaijus* mientras que las fuerzas de defensa procuran detenerlos. De hecho, únicamente *Japón bajo el terror del monstruo* contiene un montaje particular, ya que las estructuras narrativas del *kaiju eiga* aún estaban sin delimitar. Parece como si a partir de *Shin Gojira* un nuevo universo dentro del *kaiju eiga* se haya inaugurado. Probablemente estemos presenciando un antes y un después en la saga de Godzilla.

ANALIZANDO SHIN GOJIRA

Este análisis no tendría la misma rigurosidad si no contara con una entrevista realizada por el autor del análisis a uno de los directores de la película: Shinji Higuchi. A quien tuve el placer de conocer de la mano del escritor y amigo Daniel Aguilar. A lo largo del texto las intervenciones de Higuchi reforzarán y complementarán los argumentos expuestos.

Advertimos al lector que encontrará *spoilers* a lo largo del presente análisis.

Anteriormente, mencionamos que *Shin Gojira* rompe con el *kaiju eiga* tradicional. Sin embargo, esta ruptura está basada más bien en el modo de contar el relato que en los elementos que aparecen en pantalla. Si a partir de *Godzilla contraataca* (Motoyoshi Oda, 1955) los es-

quemados en una película de Godzilla se forjaron como el esqueleto narrativo desde mediados de los 50 hasta 2004, los directores Shinji Higuchi y Hideaki Anno los retoman y representan según su visión actualizada del *kaiju eiga*.

La película conserva los mismos elementos básicos de cualquier película de Godzilla. Si suprimimos los “adornos” narrativos, las subtramas y tramas principales, nos quedamos con el “esqueleto” o estructura del *kaiju eiga* que podemos describir así:

En primer lugar, los planteamientos están basados en las apariciones de monstruos gigantes que provocan misteriosas desapariciones de embarcaciones o civiles.

En segundo lugar, los nudos comienzan cuando se confirma la aparición del *kaiju* en cuestión. Los escenarios más comunes son grandes salas donde se reúnen los ministros, conferencias internacionales donde se reúnen la ONU u otras organizaciones. Después, el drama humano adquiere fuerza y toma parte del control del relato. En ocasiones, los personajes están envueltos en tramas humanas a “espaldas” de los personajes *kaiju* y en otras ocasiones, estas tramas sí estarán interconectadas. Además, durante el nudo, los monstruos lucharán hasta llegados al final del relato. (En *Shin Gojira* el monstruo no se enfrentará a un adversario *kaiju*).

Y en tercer lugar, los desenlaces están caracterizados por ser muy breves. Una vez la amenaza del monstruo o de los alienígenas es neutralizada, apenas unos minutos de diálogos por parte de los personajes humanos de la película clausuran el *film*.

A groso modo, *Shin Gojira* utiliza los mismos recursos estructurales y crea una película en los que estos elementos están exponenciados de sobremodera. Por ejemplo, si Godzilla de la época *showa* (1954-1975) tenía una altura aproximada de 60 metros, en este *film* Godzilla alcanza los 118 metros de altura. Si durante el desarrollo de los *kaiju eiga* de Honda aparecían secuencias de



reuniones de ministros y funcionarios, en *Shin Gojira* la película en sí está basada casi en su totalidad en largas discusiones entre políticos y funcionarios. Además, los escenarios en su gran mayoría son despachos en los que aparecen decenas de hombres y mujeres trajeados. Es como si la película cumpliera la función del *horror vacui* (del latín miedo al vacío) en el que todo ha de estar recubierto de personajes en el escenario y de diálogos rápidos y continuos. Esto parece más bien un recurso para enganchar y mantener estimulado al espectador en el mayor período de tiempo posible.

Todo ocurre en un frenesí que imita visualmente la catástrofe de Fukushima. El director Higuchi nos aclara: *“Para nosotros, el asunto de Fukushima es un tema que todavía está sin terminar. Entonces, más que presentar a Godzilla como una imagen sustituto de la catástrofe de Fukushima, lo que sí hemos utilizado como modelo es la manera que tuvo de actuar el gobierno japonés ante aquel desastre. Porque a nosotros nos interesó sobre todo retratar con verismo de qué manera se movería Japón si apareciese una amenaza como Godzilla.”* Fukushima es el telón de fondo de esta película. Sin embargo, como iremos describiendo a lo largo de este análisis, esta película bebe también de los fantasmas de la amenaza de la bomba atómica que dieron origen al primer Godzilla, ya que se plantea lanzar una bomba atómica sobre Godzilla, lo que supondría la destrucción de Tokio y la contaminación radioactiva por décadas.

Shin Gojira es ante todo una película política con personajes pertenecientes a la clase política y que encierra una fuerte dosis de crítica al funcionamiento interno de la burocracia japonesa. En algunos momentos se llega a ridiculizar a la democracia en sí y a lo largo de la trama, se nos deja entre ver la toma errónea de decisiones por el viejo mando político. La película nos presenta una idea un tanto *naïve* en la que muestra un mensaje basado en la sustitución de los viejos políticos por las nuevas generaciones del país.

Todo ocurre en un frenesí que imita visualmente la catástrofe de Fukushima

El propósito de Toho ha sido el de crear una película que no mantenga relación con las anteriores entregas del monstruo. De ahí que una de sus estrategias haya sido la de añadir la partícula “*shin*” (que del japonés significa “nuevo”) delante del nombre del monstruo, bautizándolo *Shin Gojira*. Sin embargo, los orígenes del monstruo Godzilla siguen estando relacionados en la mutación radioactiva, concretamente por la contaminación de barriles radiactivos lanzados en las profundidades marinas, lo que desemboca en la aparición de este monstruo. Aunque en este sentido no aporta novedad alguna al personaje Godzilla, puesto que la radiación y Godzilla son elementos indivisibles, Anno sí presenta una novedad importante en el nuevo amanecer de Godzilla: nos estamos refiriendo a que Godzilla muta a lo largo del *film*. De acuerdo con Higuchi: *“La idea de la evolución del monstruo es de Anno. A él le interesaba mucho este punto, es algo que aparte también en su serie de Neon Genesis Evangelion sucede. Le gusta mostrar un personaje que va evolucionando hacia una forma de vida perfecta. De alguna manera este Godzilla también deja abierta la idea de que Godzilla continuará evolucionando y que esta no es la forma definitiva. Todo este tipo de obsesiones son muy típicas en el cine de Anno.”* Aunque Higuchi también nos confesó que los productores de Toho se opusieron a la idea de que Godzilla evolucionara, lo cierto es que consiguió convencerlos. De este modo, encontramos a lo largo del *film* hasta tres fases muy bien diferenciadas.

En la primera fase, Godzilla es una criatura de tamaño reducido que no ha desarrollado ni brazos ni piernas, por lo que reptaba por las calles de Tokio barriéndolas literalmente con su cola y largo cuello que también arrastra por el suelo.

Cabe destacar que durante esta fase, las escenas de destrucción son una copia literal a las inundaciones de los poblados de Fukushima durante el tsunami. Sólo tenemos que comparar las imágenes para comprobar esos barcos y coches flotantes en ríos creados en las calles por los desbordamientos.

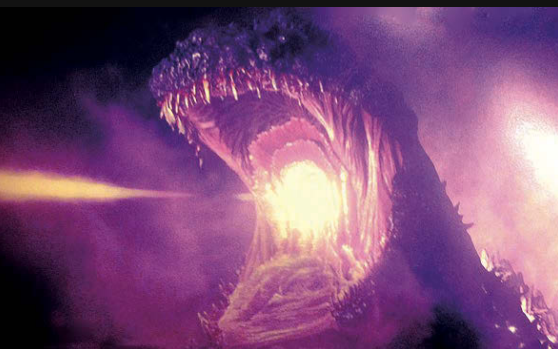
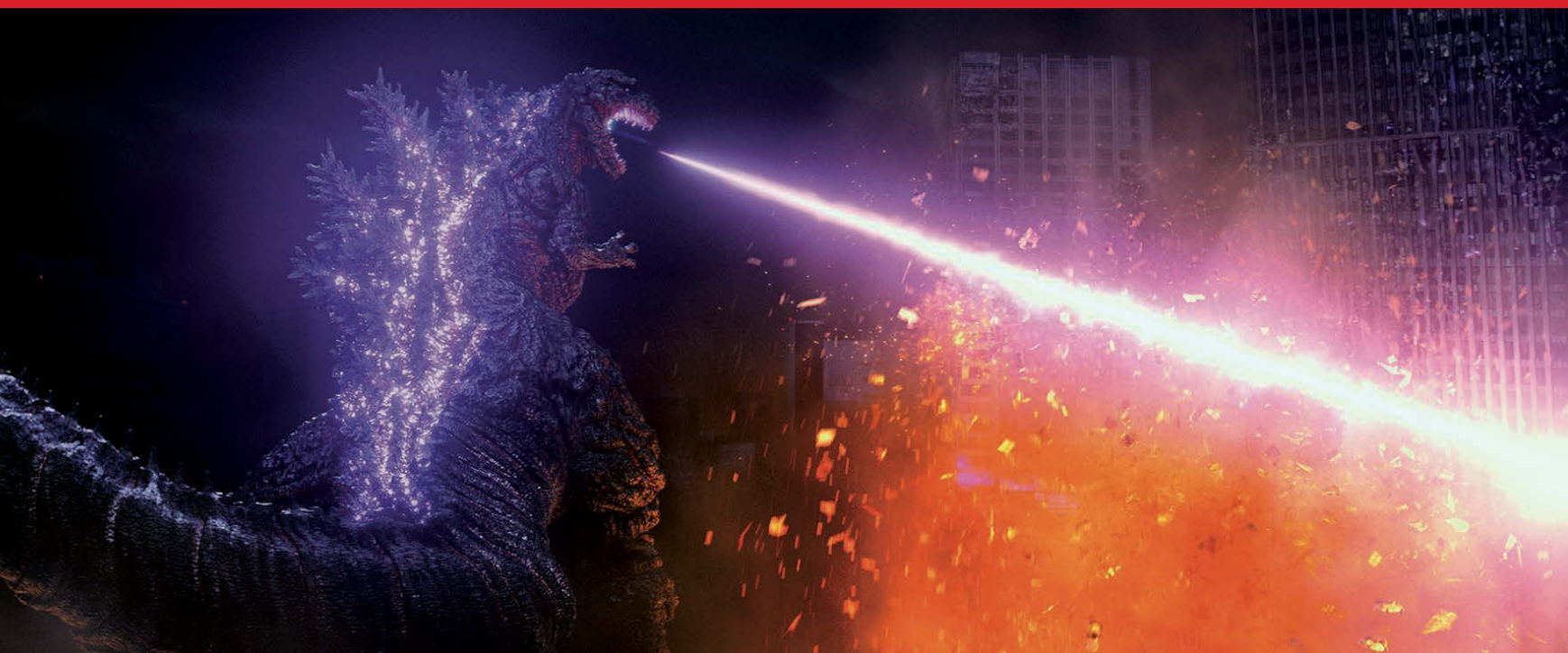
En la segunda fase, el monstruo consigue erguirse y caminar por sí mismo. Desarrolla unos brazos pequeños y desproporcionados, además de una mandíbula con la que emite el característico rugido de Godzilla que todos conocemos. De hecho, es el mismo rugido de la saga *showa*.

En la tercera mutación, el monstruo presenta a un Godzilla que cumple con los requisitos clásicos: aspecto fisiológico que corresponde a los dinosaurios terópodos bípedos con una cresta dorsal, largo cuello y cabeza pequeña.

A lo largo de la película se deja caer que esta no es la evolución final de Godzilla, llegando a confirmar que el monstruo está desarrollando alas que le permitirían volar y desplazarse a cualquier lugar del mundo. Sin lugar a dudas, Anno abre un nuevo paradigma en el universo “Godzillano”: ¿veremos a Godzilla volar como lo haría Rodan o King Ghidorah? Las posibilidades son muchas y muy atractivas.

Este “nuevo” Godzilla tiene una larguísima cola jamás vista antes que usará como autodefensa. Realmente, a lo largo del *film* no queda claro por qué Godzilla llega a Tokio e insiste en volver a esta ciudad una y otra vez. Esta cuestión, probablemente sea contestada en futuras secuelas. Lo que sí está claro es que Godzilla utiliza sus asombrosos poderes para un fin: autodefensa. Si el monstruo se siente amenazado usará una serie de armas perfectas para retener el ataque. Su punto débil es que cada vez que utiliza estos ataques necesita recargarse, y este será el talón de Aquiles que el gobierno y los militares usarán para destruirle.

Respecto a sus mecanismos de defensa, este Godzilla no sólo se limitará a lanzar su aliento atómico de color azul, si no que como dijimos



Godzilla es tratado como una criatura perfecta, como a un dios del infierno que derrumba nuestra civilización

Curiosamente, Anno crea un Godzilla tan perfecto, que parece que él mismo cae en su propia trampa a la hora de forzar una más que poco creíble estrategia para detener a Godzilla.

El diseño del monstruo, y de acuerdo con el testimonio de Higuchi, tenemos que remontarnos a 1954, cuando el primer diseño de Godzilla fue presentado a los productores de Toho. Lo especial de este diseño radica en su cabeza, que básicamente nos recuerda a la forma de un hongo atómico explotando.

Sin embargo, a los productores de la Toho no les interesó este diseño ya que querían algo más reptiliano y no tan metafórico. Afortunadamente, esta idea ha sido rescatada por los responsables creativos de esta película y ahora podemos ver a un Godzilla amorfo, de aspecto despiadado y que no nos recuerda tanto a la mundología de los dinosaurios. En este sentido, Godzilla cumple muy bien su función como amenaza nuclear ya que allá donde va lo contamina todo con altas dosis de radioactividad, el origen de su existencia.

En cuanto a los personajes humanos, podemos englobarlos en dos grandes categorías: los políticos y funcionarios y el ejército. Aquí hay una diferencia frente a los personajes clásicos, pues en *Shin Gojira* hay ausencia de personajes civiles. No hay ni periodistas, ni policías ni tramas con personajes cotidianos. Aquí todos los personajes ostentan un cargo y una reputación a la que corresponder en función de los acontecimientos.

La trama política es la que lleva la batuta de las acciones del *film* en función de los avances de Godzilla. La película tiene un punto de inflexión muy importante que sucede con la muerte del primer ministro a manos de God-

zilla. Según Higuchi, la muerte del primer ministro simboliza la muerte de la vieja política, la que ya no funciona y la que también gestionó negativamente el desastre de Fukushima. De hecho, poco después del desastre, el primer ministro Naoto Kan dimitió por su incapacidad de gestionar la crisis a la que se enfrentaba su gabinete. En la película, tras la muerte del primer ministro y de algunos ministros de confianza, el gobierno japonés entra en una mayor crisis que solventa dándole el cargo al ministro de agricultura. Frente a su incapacidad de liderazgo, la voz cantante pasa a ser el grupo de investigadores funcionarios y del gobierno que traman cómo destruir al monstruo Godzilla antes de que Estados Unidos lancen una bomba atómica sobre el monstruo y, en consecuencia, sobre Tokio.

Higuchi corrobora nuestra lectura al respecto: “Hasta que muere el primer ministro, la situación es realista en el sentido de cómo funciona el sistema en el Japón actual frente a una amenaza como Godzilla y a partir de que muere el primer ministro y se pasa la toma de decisiones a un equipo nuevo y joven, entra la fantasía de cómo podría funcionar Japón si la vieja guardia les dejara hacer las cosas de otra manera.”

Cabe destacar que en ese grupo de investigadores se encuentra el personaje biólogo encarnado por el director de cine japonés Shinya Tsukamoto. Este personaje es el único del grupo que, por cuestión generacional, pertenece a la vieja guardia y, aún así, está en el grupo de los jóvenes investigadores. De acuerdo con Higuchi, Tsukamoto está reviviendo el personaje del Profesor Yamane de *Japón bajo el terror del monstruo*.

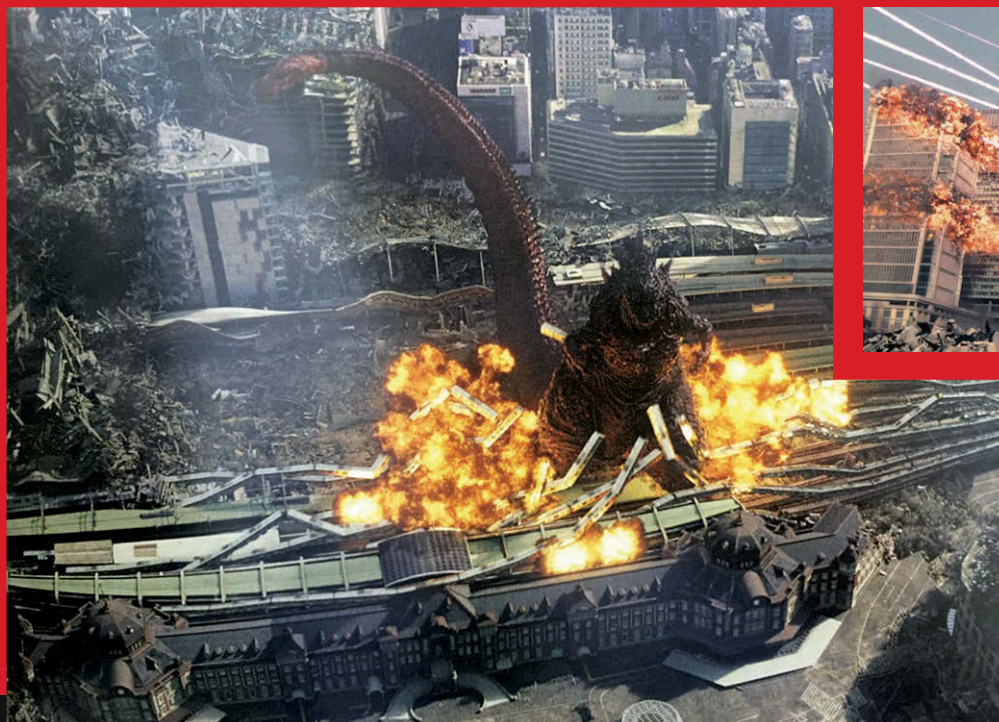
Revisando *Shin Gojira* da la sensación de que no existen protagonistas individuales. La película se esfuerza por transmitir los valores del buen trabajo en equipo y de la confianza del uno al otro evitando acaparar la atención o de crear a un héroe. Para los directores, los héroes no existen en la vida real, por lo que es el

antes, esta película eleva exponencialmente el *kaiju eiga*. Por lo que no sólo expulsará aliento devastador (de color púrpura) si no que Godzilla podrá lanzar rayos super destructivos por la punta de su cola, por las crestas dorsales y que además tendrá la habilidad de desconectar cualquier dispositivo electrónico que se acerque a él.

La capacidad de evolución y mutación del personaje Godzilla es nueva. Siempre se nos ha presentado a Godzilla en su estadio final, salvo por *Godzilla contra King Ghidorah* (Kazuki Ohmori, 1991), en la que vemos a un Godzilla-saurus que es mutado por la radiación nuclear. El estadio original de Godzilla siempre había quedado en la privacidad y en la imaginación de nuestras mentes.

En este sentido, Godzilla es tratado como una criatura perfecta, como a un dios del infierno que derrumba nuestra civilización. A lo largo de la saga del monstruo se le ha definido de muchas formas. Según recoge las entrevistas realizadas por el autor de este análisis al director Shusuke Kaneko, su Godzilla es una reencarnación de los fantasmas de la Segunda Guerra Mundial y una advertencia a las nuevas generaciones que han olvidado el sufrimiento de sus antepasados. Por otro lado, el director Maasaki Tezuka define a su Godzilla como un terremoto, un tsunami o un tifón. Una catástrofe natural impredecible e incontrolable, tal y como sucede en la realidad⁽¹⁾.

(1) Testimonios recogidos del documental realizado por Jonathan Bellés sobre los orígenes de Godzilla titulado provisionalmente *G: The Nuclear Threat* (en fase de producción).



esfuerzo colectivo lo que construye la fuerza descomunal para enfrentarse a Godzilla. Podríamos decir que el personaje protagonista en sí está encarnado por una masa de políticos trajeados y científicos con un único propósito: acabar con Godzilla. Esta “falta” de protagonistas se debe a la intencionalidad de los cineastas pero también, en gran medida, por la inexistencia de subtramas personales que susciten empatía al espectador.

En cuanto al segundo grupo, el ejército, es importante en esta película. El ejército es el brazo ejecutor de las órdenes de los políticos (por lo que los dos grupos de personajes están interconectados). Es natural que la única fuerza de defensa ante una amenaza como tal sea la del ejército. Sin embargo, al igual que si estamos sufriendo una catástrofe natural, como un tifón o un tsunami, el ejército tan sólo puede esperar a que pase lo peor y acuda al rescate de los civiles heridos. Con Godzilla sucede lo mismo. Aunque el ejército se enfrenta al monstruo, no consigue derrotarlo con las armas convencionales más sofisticadas (tan sólo el ejército estadounidense consigue dañar al monstruo, lo que desata la ira del mismo así como la destrucción de gran parte de la ciudad de Tokio). Eso sí, el ejército en esta película se comporta de un modo impecable. Aunque no consiga hacer ni un rasguño al *kaiju* a pesar de lanzar contra él el mejor de su artillería aérea y terrestre, en la secuencia del ataque comprobamos cómo el ejército tiene planificado su muro de defensa y lo ejecuta de una forma inmejorable. Desafortunadamente, los planes maestros contra Godzilla no funcionan y éste franquea la barrera bélica sin dificultades.

Si nos quedamos hasta el final de los créditos de esta película, podremos ver algunos logotipos pertenecientes las fuerzas de autodefensa de Japón. Por lo que deducimos que esta película ha recibido algún tipo de colaboración, esponsorización o asesoramiento por parte del ejército.

La película ofrece un punto de vista actual y pretende renovar la saga de Godzilla

Lo que sí es interesante analizar es el clímax de la película: momento en el que el grupo de científicos pone en marcha el plan que acaba por detener el avance del monstruo. Veamos a qué nos referimos. Como es sabido, el primer Godzilla de 1954 es desintegrado por el Dr. Serizawa mediante su invento accidental llamado “destructor de oxígeno”. El dilema del personaje estriba en que si éste hace uso público de dicha arma, cuya potencia es igualada a la de una bomba atómica, este arma acabará en manos de gobiernos que la utilizarán contra otros países. Ante tal tesitura, el Dr. Serizawa opta por suicidarse a la vez que acaba con Godzilla. Pues bien, en *Shin Gojira*, el grupo de investigadores logra una fórmula para detener el avance del monstruo. Idean un plan en el que ha de ser ejecutado por varias brigadas de soldados. Estas brigadas han de aproximarse a escasos metros del monstruo, poniendo en riesgo sus propias vidas mientras que los cabezas ideadores del plan quedan protegidos en la retaguardia. Este plan difiere por completo a la propuesta de Honda en *Japón bajo el terror del monstruo*. Por un lado, un personaje se suicida voluntariamente para evitar males mayores mientras que las brigadas de soldados mantienen una esperanza de vivir pese a que muchos de ellos encuentran la muerte. El director Higuchi nos lo plantea de un modo muy interesante: “*Es muy diferente la actitud de aquellos que pueden morir luchando contra Godzilla a que a la actitud del Dr. Serizawa. El doctor Serizawa decide suicidarse para que su descubrimiento no sea mal utilizado en contra de la Humanidad. Sin embargo, en Shin Gojira lo hacen como parte de un trabajo que es peligroso, al igual que la gente que está luchando contra la contaminación de*

Fukushima. No tienen la certeza de si van a morir o no.” De nuevo tenemos un ejemplo de “protagonista colectivo” que planta cara al antagonista de la película.

Por último, cabe destacar al personaje Rando Yaguchi (interpretado por Hiroki Hasegawa), cuyo papel político va cambiando a medida que la trama avanza hasta convertirse en el primer ministro de Japón. Sin embargo, vamos a detenernos en el mensaje que la película lanza en su desenlace. Cuando Godzilla es petrificado como una escultura gigante en el centro de Tokio, Rando Yaguchi la observa desde un ático. Durante la conversación que mantiene con otro personaje, la película clausura con un mensaje directo a la sociedad japonesa: luchad contra las adversidades del sistema político y lograd vuestros objetivos sin doblegaros. Esto es realmente un mensaje novedoso en la saga de Godzilla, pues nunca se ha pretendido suscitar a la audiencia que se identifique con un personaje que logra cambiar las cosas con empeño y esfuerzo. La intencionalidad de los directores es que este mismo mensaje sea aplicado en la práctica por aquellos japoneses y japonesas que lo escuchen.

OTROS ASPECTOS RELEVANTES

A pesar de que la película ofrece un punto de vista actual (al estilo de Hideaki Anno) y pretende renovar la saga de Godzilla, el *film* en sí cae en las trampas y lastres de sus antecesores. Esto quiere decir que, durante la película, especialmente en los primeros ataques de Godzilla en la fase 1 y 2, los efectos sonoros de explosiones, sonidos de edificios derrumbándose e incluso los rugidos del monstruo están tomados directamente de los efectos sonoros de la saga Showa. Además, si nos detenemos a pensarlo, tanto el aspecto de la fase 1 y 2 del monstruo nos recuerda a las marionetas empleadas por Toho en los años 50 y 60. El diseño de este “pre Godzilla” tiene los ojos saltones y redondos como platos, sin mover el iris ni parpadear. Eso



sumado a su inmóvil cuello nos hace pensar en los años en los que las marionetas y los disfraces de los *kaiju eiga* clásicos mostraban inmovilismo por falta de recursos y técnicas avanzadas. Todos estos elementos tienen la intencionalidad de remontarnos a los *kaiju eiga* clásicos para no perder la esencia originaria. Esta repetición de efectos sonoros termina de emplearse cuando Godzilla madura y nos adentramos en un sofisticado *kaiju*.

Anteriormente, hemos descrito que este Godzilla tiene capacidad de lanzar rayos por la punta de su cola. No obstante, al final del *film*, cuando el monstruo está petrificado, Anno nos muestra un primer plano que recorre la cola del monstruo hasta su punta, en la que se aprecian unas figuras humanoides petrificadas también. Acto seguido, se escucha un “click” dando a entender que antes de lo previsto Godzilla revivirá. Sólo el espectador es cómplice de este detalle ya que los personajes de la película lo ignoran. Este punto muy probablemente será explorado en la futura secuela del *film*.

Otro elemento utilizado en este *film* y que lo ata a sus antecesoras producciones es el empleo intermitente de algunas partituras del célebre maestro Akira Ifukube (1914-2006). Como es sabido por los seguidores de la saga, Ifukube fue el responsable de crear el rugido del monstruo así como de componer las famosas bandas sonoras del monstruo a lo largo de 1954 hasta 1995. Los temas seleccionados son en esencia de *Japón bajo el terror del monstruo*, la marcha clásica de la serie Heisei y el tema militar de la película de Honda titulada *Batalla más allá del espacio exterior* (1959). E, igualmente, durante los títulos de crédito finales y como viene siendo habitual en las películas de Godzilla, podemos escuchar otros temas clásicos de Godzilla como la marcha militar de *Los monstruos invaden la Tierra* (1965).

El empleo de esta popular música combinada con la banda sonora original compuesta por Shiro Sagisu en la que se utiliza temas de *Evange-*

De forma hábil, los directores incorporan estratégicamente dosis de humor

lion (al ser el mismo compositor), crea un híbrido musical extraño que no crea un conjunto cohesionado sino más bien todo lo contrario. Aunque cabe destacar el réquiem que el compositor compone para la película titulada **Who will know** tal y como lo hizo Ifukube (titulado **Prayer for Peace**) para el requiem de Japón bajo el terror del monstruo. Ambos suenan tristes, melancólicos y cargados de tragedia. Curiosamente, este nuevo réquiem no está cantado en japonés como el de Ifukube, si no que está cantado en inglés por un coro masculino y femenino.

El uso de las marchas militares, a la vez que el ejército lleva a cabo sus ataques, son parte del discurso de la película. Este discurso es de índole nacionalista y es uno de los temas principales de *Shin Gojira*. Esto está apoyado por la eficacia con la que el “joven” gobierno japonés afronta la amenaza de Godzilla frente a una amenaza que para ellos supone aún peor que el propio Godzilla: que Estados Unidos lance una bomba atómica sobre Tokio para acabar con Godzilla. Ante esta tesitura, los personajes dan un giro en pro del nacionalismo japonés expresando que no quieren que su país, que ya ha sido bombardeado con bombas atómicas, tenga que revivir lo mismo. A partir de este momento, la película toma un tinte nacionalista y patriótico que no le favorece. Además, después de que los directores muestran tan detalladamente el funcionamiento de la democracia y burocracia japonesa, cuando se trata de la política exterior, ésta decae de nivel quedándose tan sólo en clichés superficiales. Aunque esto no es nuevo. En otros *kaiju eiga* de los 50 y 60, la representación de las potencias internacionales quedan desdibujadas y poco exploradas siendo en la mayoría de los casos escenas testimoniales sin mayor re-

levancia. Quizás en la única película de Godzilla que se explora mejor los asuntos de política exterior sea en *El retorno de Godzilla* (Koji Hashimoto, 1984), en la que el primer ministro japonés ha de lidiar entre las presiones de Estados Unidos y de la URSS.

Es complicado encontrar planos atractivos en estos espacios austeros e institucionales en los que no caben elementos creativos. Aunque este reto está más que superado gracias al punto de vista de los directores Anno y Higuchi, que colocan la cámara en puntos inesperados. Como, por ejemplo, en más de una ocasión, el punto de vista que nos ofrecen es a través de la pantalla de portátiles o tablets de tal modo que tenemos en primer término las letras y gráficos que están representadas en el dispositivo y detrás vemos a los personajes leyendo, interpretando y comentando dichos documentos. La estrategia no solo se limita en lo visual sino que también en el ritmo de la película. El montaje es esencial en esta película. Para dinamizar los diálogos un mismo plano se mantiene muy poco tiempo en pantalla. En ocasiones una frase es un sólo plano y así por cada personaje que interviene. A pesar de este frenesí, la película puede llegar a cansar al espectador debido a la gran cantidad de diálogos condensados en tan poco tiempo. De forma hábil, los directores incorporan estratégicamente dosis de humor obteniendo resultados positivos para el espectador, que crea una pausa cómica para después retomar el denso ritmo del *film*. Por mencionar un ejemplo, poco después de que la primera fase de Godzilla se adentra tierra adentro, le siguen largas escenas de diálogos entre los ministros que finalmente concluyen con un repentino inserto de color negro en el que está escrito “Resumiendo...”. Es inevitable que este corte tan brusco no genere una carcajada o sorpresa al espectador.

Shin Gojira rompe con una tradición sagrada en la saga de Godzilla: la representación del monstruo mediante el hombre disfrazado en un traje de goma. Esta película, sin embargo, dis-



crimina esta técnica que ha caracterizado a Godzilla hasta 2004. Esta decisión conllevó aumentar el presupuesto de la película hasta 15 millones de dólares lo que significa la segunda película más cara de Godzilla hasta la fecha (siendo la más cara *Godzilla: Final Wars* con un coste de 19,5 millones de dólares). Esta decisión, como el propio Higuchi reconoce, fue una decisión difícil y que les preocupaba porque el equipo de producción no podía adivinar la reacción del público y, lo que es más importante, la reacción de los fans alrededor del mundo. En este aspecto, “asesinaron” al Godzilla tradicional, representado físicamente, por un Godzilla irreal, intangible. Toho no obtuvo buenos resultados con sus anteriores películas en las que aparecía Godzilla resuelto en 3D unos pocos segundos. La calidad técnica y artística dejaba mucho que desear. Sin embargo, en *Shin Gojira* los efectos digitales son de altísimo nivel (exceptuando dos o tres planos en los que el efecto digital canta bastante). No obstante, hoy por hoy los efectos en general cumplen con las expectativas gráficas del siglo XXI. Aquí, las animaciones de Godzilla fueron creadas a partir de la técnica conocida como *motion capture* que consistió en la filmación del actor Mansai Nomura interpretando a Godzilla entre un escenario de color verde. Posteriormente, el actor se sustituyó por el 3D de Godzilla respetando los movimientos naturales del actor.

En este sentido, la película inaugura una nueva forma de representar a Godzilla mediante los efectos digitales y mucho me temo que a partir de ahora, esta será la técnica empleada por los estudios Toho en futuras producciones del monstruo.

También es sorprendente apreciar el grado de realismo de los tanques y helicópteros que parecen reales en todo momento. Sin embargo, están creados mediante CGI.

Visualmente, la película es un espectáculo. Las escenas nocturnas en las que Godzilla avanza por el centro de Tokio son inmejora-

La película obtuvo una calificación muy positiva tras la premiere celebrada en 25 de julio en Tokio

bles técnica y artísticamente. Jamás se ha visto una resolución de tanto nivel en un *film* de Godzilla. En ciertos momentos, en estas escenas, Godzilla parece verdaderamente una especie de dios que ha llegado para aniquilarnos. Ese Godzilla avanza entre tal destrucción y en ciertos momentos nos recuerda al Godzilla errante de *Godzilla vs Destroyer* (Takao Okawara, 1995) ya que este nuevo Godzilla también tiene partes de su cuerpo en los que emana un rojo vivo, como si fueran cicatrices. Probablemente, uno de las mejores escenas del *film* es cuando Godzilla ataca Tokio durante la noche, con ese espectáculo de una ciudad fantasma teñida por el rojo de las bolas de fuego y el violeta de los rayos super destructivos de Godzilla.

RECEPCIÓN Y CONCLUSIONES

Shin Gojira tuvo su estreno en Japón el pasado 29 de julio de 2016. Gracias al fichaje de Hideaki Anno y Shinji Higuchi, la película ha sido un éxito en taquilla sin precedentes. La unión de estos dos cineastas, especialmente Anno, con esa visión del cine tan particular, ha contribuido de forma positiva y ha atraído al público que este director de por sí trae tras él. Por el momento, la película ha recaudado 77,9 millones de dólares y todavía no ha tenido sus respectivos estrenos internacionales. Por ejemplo, en España llegará a algunas salas a partir de enero de 2017 (todo apunta que el título español será *Shin Godzilla*). Como dato hay que destacar que la película ha sido vendida a más de 100 países por lo que las cifras en taquilla aumentarán.

Nuestro país tuvo el privilegio de ser uno de los primeros en los que se proyectó la película.

Concretamente, este evento fue en el 49ª Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. La proyección fue el 8 de octubre, mientras que en la XXVII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián fue el pasado 29 de octubre en donde el propio Higuchi presentó la película. En Estados Unidos, el *film* se estrenó en salas de cine del 11 al 18 de octubre y, dado el éxito en taquilla, la película permaneció más tiempo en las salas de proyección. Hasta el 4 de noviembre, la película alcanzó cerca de los 2 millones de dólares en taquilla.

La película obtuvo una calificación muy positiva tras la premiere celebrada en 25 de julio en Tokio, siendo muy aclamada por la crítica japonesa. Sin embargo, recibió críticas positivas y negativas de los críticos occidentales argumentado que la película contiene demasiados diálogos confusos e irrelevantes aunque defendieron la película por poseer excelentes efectos especiales y una innovadora visión de Godzilla.

Hasta ahora, la película más exitosa de Godzilla había sido *King Kong contra Godzilla* (Ishiro Honda, 1962) con más de 12 millones de espectadores, sin embargo, *Shin Gojira* ha superado estas cifras convirtiéndola en la película más vista en las salas de cine.

Sin lugar a dudas, esta es una película compleja, madura y dirigida a un público adulto. Este *film* ofrece una historia con un punto tan personal que sólo Anno y Higuchi han podido hacerla. Cualquier otro director sin la trayectoria de estos no podría haberse enfrentado a un guión tan denso y personal como este.

Shin Gojira abre las puertas a una nueva era de Godzilla que cae en manos de las nuevas generaciones de cineastas que crecieron viendo películas de Godzilla desde muy jóvenes. Tal y como nos confiesa Higuchi: “*Godzilla es un personaje al que tuve muy cerca de mí desde que era niño. Gracias a él participé en la industria del cine, por lo que de alguna manera, podría decir que Godzilla siempre ha caminado junto a mí.*” **SFW**



SHINJI HIGUCHI

ENTREVISTA CON EL CO-DIRECTOR DE LA INMINENTE SHIN GODZILLA

por Raúl Gil Toural

En la pasada edición de la Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián, la organización, al centrar su imagen en Japón, tiró la casa por la ventana en cuanto a invitados del país del sol naciente se refiere. Unos de los personajes de tan nutrida representación fue Shinji Higuchi, un cineasta que aunque ya calza más de cincuenta tacos (recordemos que los anteriores cincuenta son los nuevos cuarenta) y con unas cuantas películas a sus espaldas (suyas son *El hundimiento de Japón* y el díptico de *Ataque a los Titanes*), está llamado a hacer cosas muy importantes en esto del cine de género.

Shinji, un tipo amable y cordial como hace tiempo no veía, se mostraba encantado de hablar del *film* que presentaba en el festival vasco, *Shin Godzilla*, y con él tuvimos esta agradable conversación que puedes leer a continuación.

Esta es tu primera vez en España, ¿cuál es tu primera y pronta opinión sobre su gente, y los vascos en particular?

Creo que me han traído a un lugar maravilloso, antes de viajar uno siempre lee cosas del destino hacia donde va y se termina haciendo una idea previa, pero lo que más me ha impresionado es el sol y el azul del cielo, en Japón si haces una foto al cielo mientras hay sol, normalmente aparece casi blanco, aquí a pesar de la luz del sol el cielo sigue siendo azul.

Que curioso, de camino a esta entrevista saqué una foto que creo es un claro ejemplo

de lo que estás diciendo, saco mi móvil y enseñándole la imagen le digo: fíjate en la niebla invadiendo esas montañas. A lo que Shinji se empieza a descojonar de risa –de esa forma tan simpática que solo los japoneses saben hacer– saca su móvil y me muestra exactamente la misma foto pero sacada por él.

¡Es la misma! ¡no fastidies!

Los dos nos reímos y también coincidimos al decir que teníamos el mismo ojo. (Dicha foto la podéis ver en el artículo sobre el Festival de San Sebastián en la página 26 de éste mismo número).

Sigamos, ¿me puedes decir qué conoces del cine fantástico español?

Que ahora mismo recuerde y que me gustase, la última que vi: *El laberinto del fauno*.

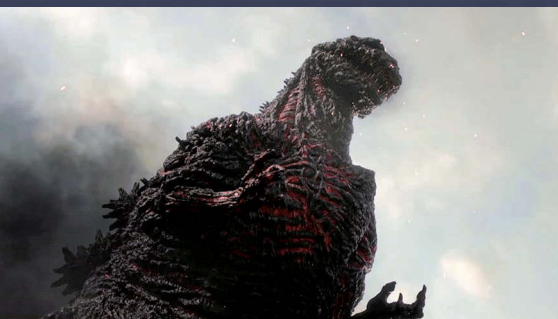
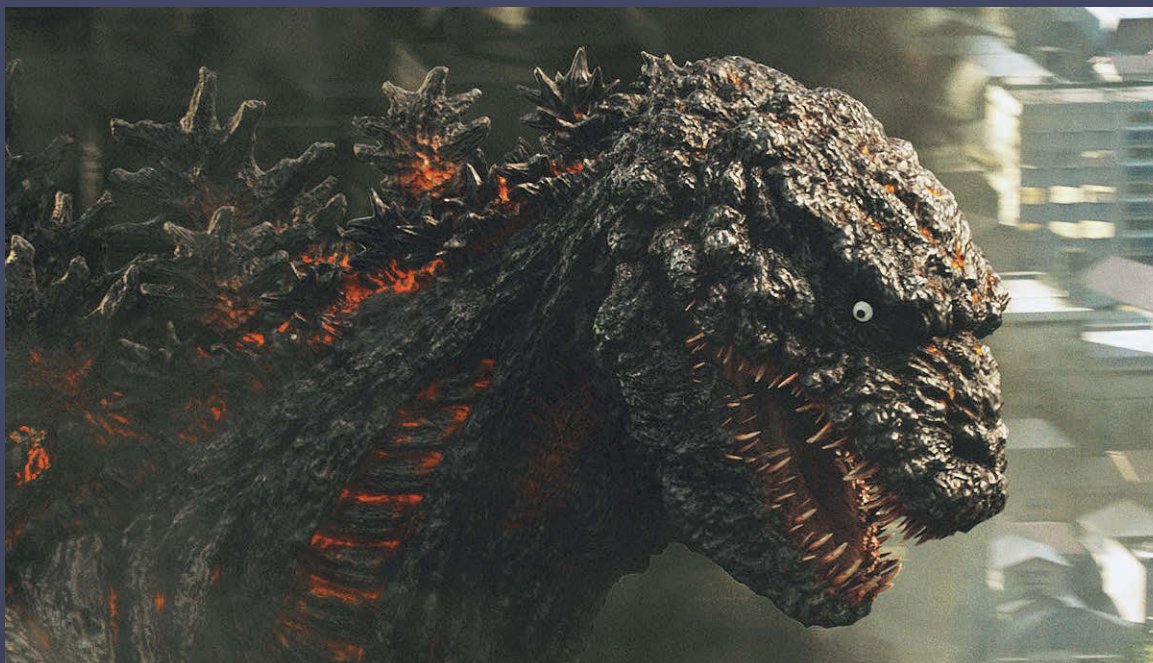
Antes de entrar en Godzilla, sentí una especial debilidad por la secuencia final de Gamera 3 - La venganza de Iris, aquella donde se enfrentan Iris y Gamera en la estación de Kyoto, ¿qué me puedes contar sobre su realización?

En casi todos los *kaiju eiga* el clímax siempre es el enfrentamiento entre el monstruo bueno y el monstruo malvado. Cuando ves un *kaiju eiga* de la Toho, normalmente los dos monstruos se





Higuchi en el Museo de Arte Contemporáneo en Kumamoto.



enfrentan en una nueva y representativa parte de la ciudad, usando los edificios como escudos y luchando uno contra el otro utilizando cada uno sus armas, etc. Nosotros pensamos que nuestra película debería tener un planteamiento diferente para su escena final. Y por eso en vez de hacer que todo fuera cristales y hormigón, me pareció buena idea que la ciudad más tradicional de Japón, que es Kyoto, fuera el escenario de la pelea entre los dos monstruos.

Y de aquella trilogía de Gamera, ¿cuál fue la que te planteó un mayor desafío?

Bueno, como dificultad quizá la más difícil de hacer fue la primera, porque todavía no estábamos muy acostumbrados, pero en cuanto a la complejidad técnica yo diría que la última, la tercera, concretamente la escena de la estación de Kyoto. Como el guión estaba ambientado en esa ciudad, tuvimos una reunión entre el director Shūsuke Kaneko, el guionista Kazunori Itō, el productor y yo mismo, los otros tres ya habían llegado la noche anterior, y yo por cuestiones de trabajo fui en un tren nocturno desde Tokio a Kyoto. Cuando llegué en la madrugada siguiente, por pura casualidad era el día en que inauguraban la nueva estación de Kyoto y en esa madrugada había una maravillosa luz que me produjo una sensación impresionante, casi como si estuviera en el interior de una catedral, entonces es como si ahí mismo hubiera sentido una llamada divina y dije: “¡aquí tiene que ser la escena!”

La idea original era que esa escena tuviera lugar en un templo Kiyomizu, un templo budista muy conocido en Kyoto, una de sus plataformas está más o menos a la misma altura de lo que sería la cara de Gamera, y esto era lo que habíamos pensado todos. Pero al llegar donde ellos les dije: “dejar eso y veniros todos ahora mismo a ver la estación de Kyoto”, pensaron que me había vuelto loco. A mí me parecía además que la situación de aquella estación de Kyoto tenía un espacio abierto sin techo que era ideal para que los monstruos pudieran enfocarse desde arriba. La verdad es que no estaban muy seguros de lo que les decía ni de como lograr aquello, pero yo tenía el pleno convencimiento de que debía hacerse.

¿Cuál es tu película favorita de la etapa Showa de Godzilla?

Yo diría que *King Kong contra Godzilla*, la tercera entrega.

A lo largo de tu carrera has destruido mundos, hundido submarinos, incluso has sumergido a Japón bajo el agua. ¿Alguna vez te han llamado el Roland Emmerich japonés?

(Risas) La verdad es que es la primera vez que lo escucho, pero en realidad creo que más bien sería un Michael Bay nipón.

Hablemos de Godzilla, después de ver la película nos quedan claras dos cosas: o te encanta la burocracia o la detestas...

(Risas) La función principal de la película no es ser crítica con la burocracia, sino reflejar la situación actual de Japón, lo que pasa es que nosotros como personas que pagamos impuestos, nos gusta que el país funcione bien y que la gente haga su trabajo. No solamente entre el funcionariado o entre el gobierno, sino ya incluso entre la empresa privada. Hay mucha gente que no hace nada y no mueve un dedo por temor a que empeore su situación, con esta parte sí que queríamos ser muy críticos y de hecho toda esta

gente que intenta jugar a dos bandas y no implicarse demasiado en el asunto, terminan todos abrasados a la mitad de la película.

Sabiendo esto, y vaya por delante que la pregunta no tiene ninguna mala intención sino más bien como un travieso ejercicio de suposición. Si a Shin Godzilla se le quitan todos los trámites burocráticos, ¿cuántos minutos crees que quedarían de esos 120 minutos que dura el film?

Desde nuestro punto de vista si no existiesen todas estas escenas de reuniones y burocracia, no se entendería el proceso por el cual se destruye a Godzilla. Además, hay que tener en cuenta que al público japonés les gustan estas películas. En nuestro *film*, las personas que finalmente tienen las ideas para terminar con la amenaza del monstruo son precisamente las que aún, incluso dentro del aparato burocrático japonés, están clasificadas como gente extraña que no acaban de encajar. Y el hecho de que los que no terminan por encajar sean los que tienen las mejores ideas y los que al final consiguen terminar con el monstruo, ha sido muy apreciado por los fans japoneses.

No es la primera vez que compartes labores en la dirección. ¿Como fue la experiencia con Hideaki Anno? ¿como se repartieron el trabajo?

Mi labor fue mayormente de coordinación, porque Hideaki Anno es una persona muy exigente, y de alguna manera yo hacía de colchón entre todo lo que ordenaba, entre todos sus caprichos y el resto del equipo.

En el film se puede apreciar mucho mimo y cuidado en la planificación de algunos planos, al ser esta una película co-dirigida, ¿qué de lo que vemos en la pantalla es tuyo y de que estás más orgulloso?

Sí, tienes razón y gracias por darte cuenta, se prestó especial atención a muchos detalles, pero aún así no me quedaría con ninguna escena en especial, creo que más que el hecho de que



“aquella” o “esta” escena quedasen bien gracias a mi, todos nos esforzamos por remar en la misma dirección, ha sido una labor de equipo.

El año pasado *Ataque a los titanes*, este año *Godzilla*, ¿qué viene a continuación? ¿cual es tu proyecto más deseado? aquel que si tuvieses todo el dinero del mundo, el mejor equipo y todo el tiempo necesario, terminarás haciendo tarde o temprano.

No me gusta pensar en fantasías o en que puede ser lo siguiente, este negocio me ha demostrado que en el cine las cosas vienen como vienen y rara vez uno tiene la suficiente capacidad de control que quisiera. Así que ni siquiera estando borracho doy pie a tales ensoñaciones.

Vale muy bien, pero por ahí hay un proyecto por el que creo que muchos realizadores darían cualquier cosa por hacer, como es una

La función principal de la película no es ser crítica con la burocracia, sino reflejar la situación actual de Japón

adaptación en acción real de Mazinger Z. ¿Qué dirías si te proponen semejante proyecto?

(Risas) ¿Cómo se te ha ocurrido esta pregunta?

Pues me da por pensar que un personaje como Mazinger Z, puede ser un caramelo para cualquier realizador japonés, especialmente de nuestra generación.

Me ha sorprendido mucho la pregunta, porque cuando se proyectó en Japón *Pacific Rim* en el pase de prensa coincidí con Gō Nagai, el creador de Mazinger Z, y me dijo que le gustaría que hiciese una adaptación de Mazinger Z y desde entonces me lo ha recordado dos o tres veces.



Ciertamente al ver *Pacific Rim* muchos pensamos que ya era posible hacerlo.

Seguramente por ese motivo Nagai me comentó eso al terminar de ver la película.

Pues muchas gracias Shinji por tu tiempo y tu amabilidad.

Ha sido un placer, Domo arigatou. *SFW*



Hideaki Anno y Shinji Higuchi.



HUMANS

CARRIE-ANNE MOSS HABLA SOBRE LA SEGUNDA TEMPORADA

Los humanoides sintéticos se han convertido en una parte de la sociedad, sirviendo y protegiendo obedientemente a la población

humana. Pero, ¿qué sucede cuando estos sintéticos reciben el derecho a la consciencia y al libre albedrío? Ese es el tema que explora la segunda temporada de *Humans*. Las posibilidades y limitaciones que tendría la relación entre los sintéticos y la humanidad, y que sucedería si el creciente número de sintéticos sensibles merecen los mismos derechos que los humanos.

Para hablar de la segunda temporada de esta serie, nos hemos sentado con Carrie-Anne Moss, que interpreta a la doctora Athena Morrow en *Humans*.

¿A qué crees que se debe el éxito de *Humans*?

Es un momento relevante para la historia. Lo que más me gusta, y por lo que le he dicho a la gente que la vea, es porque el guión tiene muchas capas y hace muchas preguntas con las que todos podemos identificarnos. Creo que es increíble. Estoy muy orgullosa de ello.

Athena se encuentra atrapada entre disfrutar de la independencia y tener acceso a los

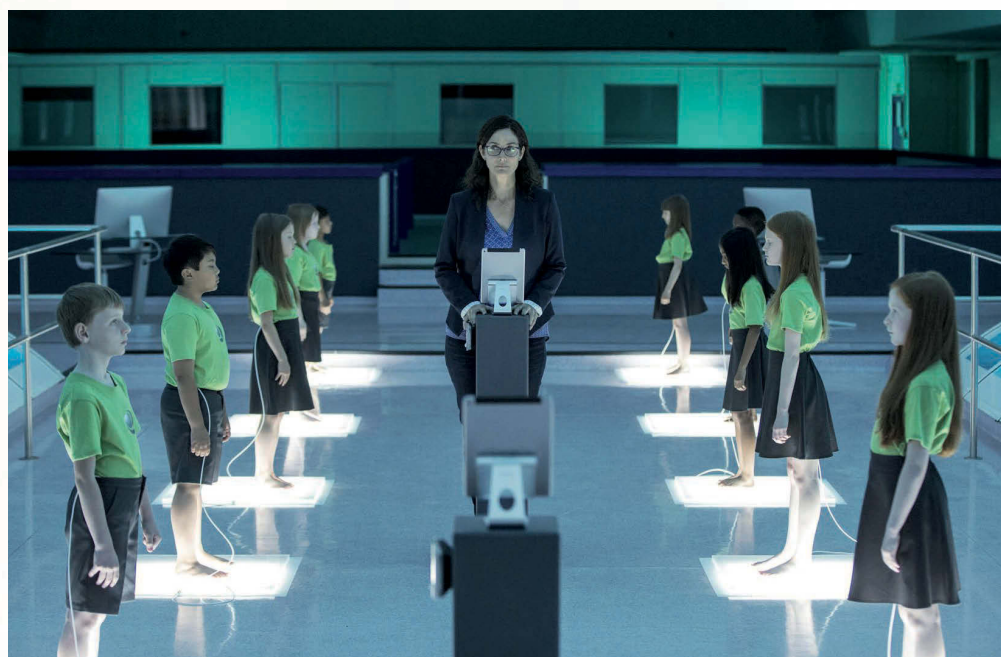
El guión tiene muchas capas y hace muchas preguntas con las que todos podemos identificarnos

enormes recursos corporativos de Qualia ofrecidos por Milo Khoury. ¿Cómo lidia Athena con esto?

Athena es muy integra, pero por razones que descubrirás en la serie, termina haciendo cosas con las que no se siente cómoda. No puede ser comprada, pero espera hacer algo bueno con su trabajo. Su misión es básicamente altruista, pero también muy personal para ella.

¿Cómo reacciona Athena a la consciencia Sintética?

Está intrigada por las posibilidades que abre. Están sucediendo cosas que no cree que sean científicamente posibles, y ve formas en las que poder aprovecharlas. No está en esto por el glamour, cuando tiene la oportunidad de experimentar siente que tiene que decir que sí. Si no estuviera atravesando este momento en su vida







“Humans” plantea un debate de grandes proporciones e interesantes perspectivas

personal, no creo que que se hubiese unido a Milo. No habría pasado por su cabeza. Siente como que hay demasiada gente con demasiado dinero haciendo cosas que no parecen beneficiar a nadie. Les impulsa el ego y el poder, y ella no es así. Ella es humilde, fuerte, y tiene su propio punto de vista sobre lo que quiere.

¿Tiene vida personal?

Bueno, todo se vuelve más claro a lo largo de la serie. Descubrirás porqué ella es quien es.

¿Qué tiene Athena que no hayas experimentado antes?

Tuve algunas escenas con software, un personaje que es básicamente un programa informático. Eso puede ser un desafío porque tiendo a mirar a la gente a los ojos durante una conversación. Necesitaba hacer que el programa se sintiese como una persona real, así que no me sentía como si estuviese hablando con una pantalla. Me gusta interpretar a mujeres inteligentes y fuertes. Así que una científica era perfecta. Es un reto encontrar la verdad en cada personaje que interpretas, pero con un buen guión para apoyarlo y buenos compañeros con los que trabajar, puedes hacerlo.

¿Cómo es trabajar con estos sintéticos?

El intercambio es inusual, pero lo disfruté. Tener sólo sintéticos en mi mundo se convirtió en la norma. Es parecido a lo que vemos en la calle, con la gente caminando mirando a sus teléfonos. Dejó de ser extraño rápidamente.

¿Pasaste algún tiempo en Silicon Valley?

No, no lo he hecho. No sé cómo es realmente. Fue interesante trabajar con Marshall

Allman, porque está realmente enganchado a todo esto. No necesitas estudiar medicina para interpretar a un médico. Se trata de encontrar la humanidad del personaje.

Entonces, ¿fue fácil interpretar a Athena?

Sí, se sentía muy real y entendí el camino que sigue. Porque está atascada. Los guionistas escribieron un gran desglose para mí, algo que es raro en televisión, donde no sabes que va a hacer un personaje a continuación. Pero la historia de Athena era muy clara para mí. Las historias que veremos en el futuro entrarán en conflicto con la historia que he creado para el personaje.

Athena es una genio de la tecnología ¿y tú?

No, no lo soy. Confío en tecnología como mi teléfono o la tablet, pero soy una de esas personas que están preocupadas por el papel de la tecnología en nuestro desarrollo y como perdemos nuestra humanidad poco a poco.



Me despierto por la noche, preocupada por el lugar que la tecnología tiene en nuestras vidas, mientras intento ver las cosas maravillosas que nos permite tener. Me preocupa la falta de comunidad y el aspecto humano. Mis hijos crecen y me preocupa por ellos.

Para ti, ¿la tecnología que vemos en Humans es algo a lo que aspirar o a lo que debemos tener miedo?

Un poco de todo, creo. Estamos tan adictos a la tecnología que podemos disfrutar en estos días, que la simple idea de tener a un sintético haciendo cosas para nosotros... incluso las tareas más mundanas, es algo de lo más atractivo. *Humans* plantea un debate de grandes proporciones e interesantes perspectivas. Los guionistas exploran temas importantes de una manera muy inteligente. Aún no he visto todos los episodios de la segunda temporada, así que cruzo mis dedos para sentir lo mismo que cuando vi la primera. **SFW**





Entrevista con Don Coscarelli, David Hartman y Reggie Bannister

PHANTASM

RAVAGER

EL HOMBRE ALTO VUELVE

por Lorenzo Ricciardi | traducción Luis M. Rosales

Phantasm: *RaVager* es la quinta y probable última entrega de la saga de culto creada en 1979 por Don Coscarelli. Por primera vez el director italo-americano no está tras las cámaras, sino que ha pasado el testigo a David Hartman. Su trabajo representa un sentimental y satisfactorio final, creado por un fan y pensado para los fans (o como se denominan a sí mismos "Phans") que aman estas bolas de metal voladoras que taladran los cerebros de sus víctimas. Situada 18 años después de los hechos de *Phantasm: Oblivion*, la película nos muestra a Reggie envejecido y confuso, sentado en una casa de reposo. Sus doctores, enfermeras, e incluso su mejor amigo, Mike, no creen sus alocadas historias sobre la plateadas bolas voladoras, cuerpos reanimados y el maléfico Hombre Alto. Mike escucha a Reggie insistir en que no es demencia y comienza a contar su historia, de nuevo, desde el principio.

Los fans del cine *mainstream* podrían no apreciar la pasión por el lenguaje minimalista de *RaVager*, aquellos que nunca han mamado la franquicia sobrenatural hecha en casa no la aprobarán y se verán frustrados tras unos minutos. En lugar de ello creerán que la locura sobrenatural de Coscarelli ha llegado a un definitivo final. En este capítulo Angus Scrimm, la verdadera estrella de la franquicia, comparada a las anteriores entregas, goza de una gran libertad para aportar más poesía y toque humano a su mefistofélico personaje, el terrible Hombre Alto. Su icónica sonrisa sigue ahí, pero su actuación

final nos ofrece algo más. Los diálogos sobre un posible final universal se mezclan con la realidad a causa de la verdadera desaparición de Scrimm, convirtiendo el *film* en una celebración perfecta para esta leyenda del terror.

"Traté de capturar un poco de la atmósfera del primer *Phantasm*, su lado surrealista, saltando adelante y atrás", explicaba David Hartman sobre su intención de resucitar el espíritu primigenio de la saga (a pesar del abismo que separa *Phantasm* de *RaVager*). Los saltos atrás y adelante a los que alude el director es a la forma en la que se mueve la trama, desde la historia que cuenta Reggie a la realidad paralela pero futura en la que el grupo se reúne una vez más para luchar contra el ejército de las bolas. *RaVager* tiene éxito en su intento de capturar el espíritu

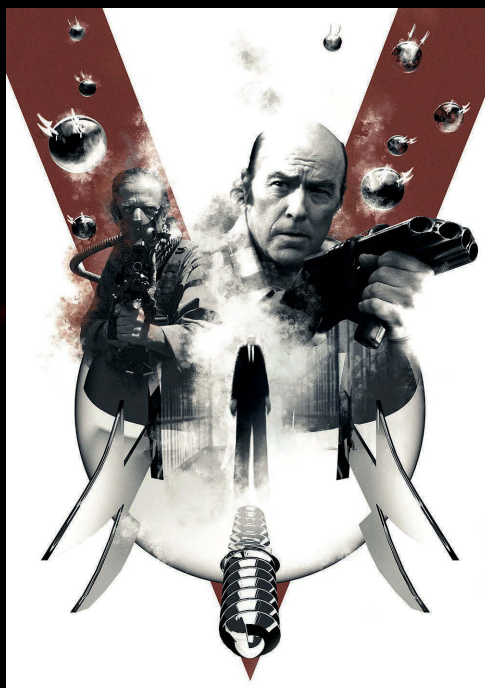
de la saga, pero desilusionará a los no iniciados. Aquellos que sean leales a la franquicia, encontrarán motivos más que suficientes para amarla.

Son casi 40 años desde que se inició el fenómeno de *Phantasm*. Como el creador, ¿qué sientes al respecto?

Es algo que me emociona y me alegra. Porque cuando hicimos el primer capítulo no estábamos seguros de que pasaría después. Lo que queríamos era intentar hacer una pequeña película de terror entre amigos. El hecho de que este fenómeno todavía esté vivo me sorprende. Sin embargo es una pregunta difícil de responder. Una de las razones principales de su éxito, en mi opinión, es que el tema principal de la película es el miedo a la muerte y lo que sucede después. El ser humano es incapaz de responder a estas preguntas. Entonces tenemos al personaje principal, Mike, un niño huérfano que va por ahí con el coche de su hermano mayor, disparando con su arma y bebiendo cerveza mexicana. Esto probablemente, tuvo un profundo impacto en los jóvenes fans del género de terror en ese momento. Pero creo que mucha de la responsabilidad del éxito es de Angus Scrimm y de su interpretación del Hombre Alto. Desearía apuntarme el crédito por ello, pero es sólo suyo, él creó este increíble personaje con su actuación.

¿Es cierto que pagaste a gente para hacer un test de la película antes de completarla?

Si, es cierto. Triste pero cierto. Decidimos mostrar la película sin tener rodado el final y a falta de algunos efectos especiales, para ver la reacción del público y preguntarles con un cuestionario lo que pensaban y como les gustaría que terminase la historia. Alquilamos un pequeño cine de Los Angeles e invitamos con algunos flyers a la gente a que viniese: 'Ven a ver una pe-



Aquellos que sean leales a la franquicia, encontrarán motivos más que suficientes para amarla



lícula y llévate 5 dólares a cambio'. Al final había unas 150 personas. Cada vez que llegábamos a una escena importante con efectos especiales, que todavía no estaba acabada, encendíamos las luces y explicábamos lo que pasaba. Después la película continuaba. Al final recuerdo algunos comentarios de la gente que salía del cine: "terrible", "realmente horrible". Pero la proyección y los cuestionarios eran realmente necesarios para darnos algunas ideas de como acabar la película y también para tener alguna inspiración para hacerla más atractiva. Quizá no fue la mejor elección el hacerlo en una etapa tan inicial, pero necesitábamos ese feedback del público.

Phantasm V es la última película de Angus Scrimm. ¿Cuáles son tus recuerdos de él?

Angus no sólo fue un gran actor, sino que era un querido amigo, un miembro de mi familia. Mis hijos han crecido con él, fue como un abuelo para ellos. Fue el primer actor adulto con el que trabajé en mi primera película, *Jim, The World's Greatest*, cuando tan sólo era un adolescente. Tras acabar *Phantasm* pasamos mucho tiempo juntos, viajando por todo el país promocionando la película, gracias a un pequeño distribuidor, Embassy, que fue el único que creyó en mi y decidió distribuirla.

Si hablas con cualquier fan que haya conocido personalmente a Angus, tan sólo te dirán buenas palabras sobre él. Luego Angus tenía una increíble memoria. Si durante una convención conocía a un fan y se lo encontraba años después era capaz de recordar su nombre y de donde era. Siempre tenía palabras agradables para el público. Era una persona maravillosa y ha sido una terrible pérdida para todos nosotros.

¿Cómo de importante ha sido su figura, su personaje, en el éxito de la saga?

Creo que Angus es el alma, el oscuro corazón que hace palpitir la saga *Phantasm*. Su presencia es tan poderosa... En el primer capítulo Angus tan sólo aparece en pantalla entre tres y

cinco minutos, no más, quizá el 2% de la película, pero su figura la domina completamente. Lo emocionante de *Phantasm: Ravager*, que espero que los fans aprecien, es que Angus aparece mucho más en pantalla, quizá quince minutos en total. Y su actuación es increíble!

¿Cómo de importante fue su aprobación tras ver la película?

El director de la película, David Hartman, cuenta una divertida historia sobre eso. Fueron capaces de preparar un pase privado sólo para Angus, unos tres meses antes de su muerte. David lo recogió con su coche y cuando estaban en camino Angus le preguntó, "¿Quién me llevará a casa después de la proyección?" David le respondió, "Si te gusta la película yo te llevaré a casa, si no te gusta lo hará Don". Él estaba muy feliz después de la proyección, muy satisfecho con el resultado. Y para nosotros su aprobación y bendición fue muy importante. No sabíamos que estaba enfermo durante el rodaje de la película, se las arregló para esconder su debilidad. En la primera escena de la película, que también es la última que rodamos, Angus aparece en la cama. Es una de mis escenas favoritas, es muy emocionante y duro para nosotros verla de nuevo.

Es la primera vez que no estás tras las cámaras. ¿Por qué decidiste pasar el testigo a David?

Te haré la pregunta de otra forma: ¿cuántas películas de *Phantasm* puede dirigir un hombre durante su vida? Creo que cuatro es suficiente, cuatro son muchas películas! Bromas aparte, no tenía intención de dirigir un nuevo capítulo, estaba seguro de que la cuarta había cerrado definitivamente la saga con algunos misterios sin resolver, pero estaba contento con el final. La primera pregunta que me hicieron tras la primera proyección de *Phantasm IV* fue "¿Cuándo rodarás la quinta entrega?". Los fans siempre me han preguntado por un nuevo capítulo. También se decidió hacer un *reboot*, un *remake*, pero al final no se hizo nada, ¡gracias a Dios!

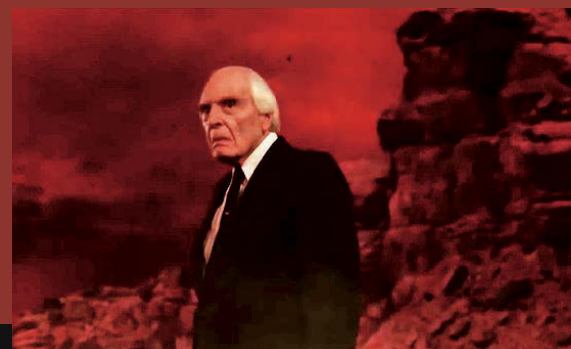
Durante la producción de *Bubba Ho-Tep* conocí a David Hartman, quién hizo un montón de increíbles efectos visuales para la película. David es también un director de animación con mucho talento, hace vídeos cada semana y pasamos grandes momentos viéndolos juntos. Un día vino y me dijo "Por qué no rodamos este fin de semana un corto sobre *Phantasm*?" Habían pasado diez años desde la cuarta y me pareció una buena idea. Llamé a Reggie Bannister y estuvo encantado "Estoy dentro. Hagámoslo" me dijo. Rodamos un pequeño segmento, luego otras secuencias. Fue divertido. Y el resultado fue muy bueno, también teniendo en cuenta el coste. David estaba ansioso por convertirlo en una película y le dije "Por qué no?". Rodamos otras escenas durante los siguientes fines de semana. Y en ese punto nos sentamos y escribimos la historia.

¿Le diste algún consejo a David en el rodaje?

Sí, claro, pero fue todo muy natural porque somos buenos amigos. Tras rodar las primeras escenas, comenzamos a imaginar un nuevo escenario y una nueva historia. Pero David tiene mucho talento, así que tan sólo le di algunas ideas, quizá en alguna toma, algún plano. El realmente tenía una visión muy clara de lo que pretendía hacer. Además es un gran fan de la saga, así que aunque *RaVager* es el capítulo más espectacular, también tiene todas las características de los anteriores. Creo que los fans estarán muy satisfechos.

Comparándola con otros capítulos, *RaVager* mezcla muy bien efectos físicos y digitales...

Los efectos digitales son una herramienta muy útil para cualquier realizador, pero deben ser usados apropiadamente. Si abusas de ellos o lo haces de la forma equivocada, el resultado no será el esperado, pero hay que tener en cuenta que te dan la oportunidad de crear cosas que de otro modo sería muy difícil, incluso imposible. Creo que *RaVager* es un ejemplo perfecto de cómo combinar los efectos físicos y los efectos digitales.



En mi opinión cuando usas efectos especiales eres como un mago que tiene acceso a todos esos protésicos, efectos físicos y digitales, y tienes que escoger el adecuado, el efecto que funcionará mejor con el público. Muchos de los efectos son como trucos que el ilusionista usa para crear una distracción: atraer tu mirada en una dirección y hacer algo con la otra mano. En las películas tu haces prácticamente lo mismo: desvías la atención y luego golpeas con el efecto, pero solamente el tiempo necesario antes de que el público se dé cuenta de que es falso, inmediatamente después debes moverte.

Creo que los actores necesitan algo concreto, algo real con lo que actuar. Cuando los hacemos enfrentarse a algo, por ejemplo una pelota de tenis para capturar el movimiento, no es lo mismo. Rodé algunas escenas con el octogenario Ossie Davis en *Bubba Ho-Tep* donde el rueda por la hierba mientras lucha con una momia "real" y el hecho es que cuando ellos luchan con algo real son capaces de crear una sensación de realidad que de otra forma es muy difícil obtener. En algunas películas de bajo presupuesto hay criaturas completamente realizadas con efectos digitales y en las que no hay ninguna sensación de realidad entre el actor y la criatura. Creo que en este sentido, los efectos físicos siempre funcionan. Creo que no hay nada más bello que darle a los actores la posibilidad de interactuar con algo tangible. Soy un director de la vieja escuela.

¿Será este el último capítulo de la saga o podemos esperar alguna sorpresa?

David disfrutó mucho haciendo *RaVager* y comprendo que le gustaría continuar. Actualmente creo que es un poco difícil, sobre todo después de perder a nuestra estrella. Pero no puedo responder ahora, todo puede ocurrir. Como Bruce Campbell dice cuando le preguntan por la secuela de *Bubba Ho-Tep*: "Si cada uno de vosotros compra cinco copias del DVD puede que la hagamos", así que en este momento está todo en vuestro lado, comprad el dvd y luego veremos...

¿Cómo lograste esconder el rodaje del último capítulo durante tanto tiempo?

Nuestra suerte fue rodar la película con un equipo muy pequeño en el que todos éramos amigos. Y luego les dije que los mataría si decían algo... pero no lo hicieron, todos guardaron el secreto. En un momento tuvimos que anunciarlo, a finales de 2014 pusimos en la red un pequeño teaser tráiler y fue divertido ver la reacción de los Phans.

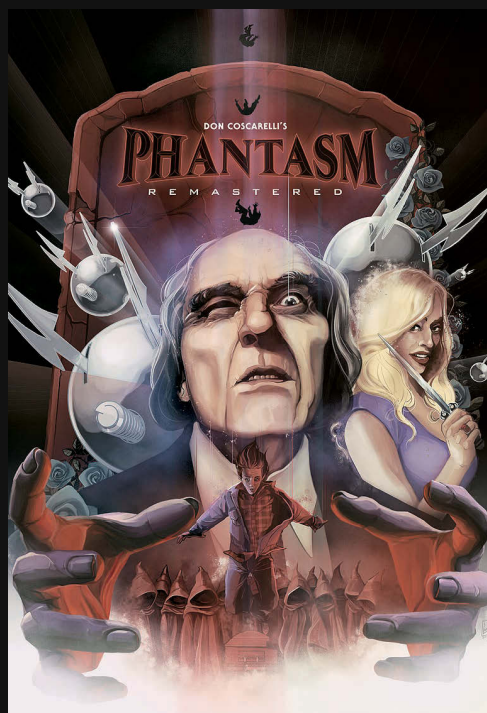
El primer *Phantasm* ha sido restaurado en 4K, ¿estás satisfecho con el resultado?

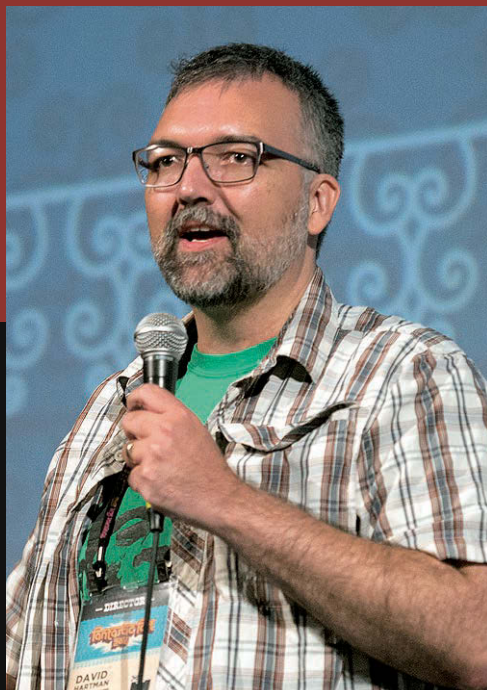
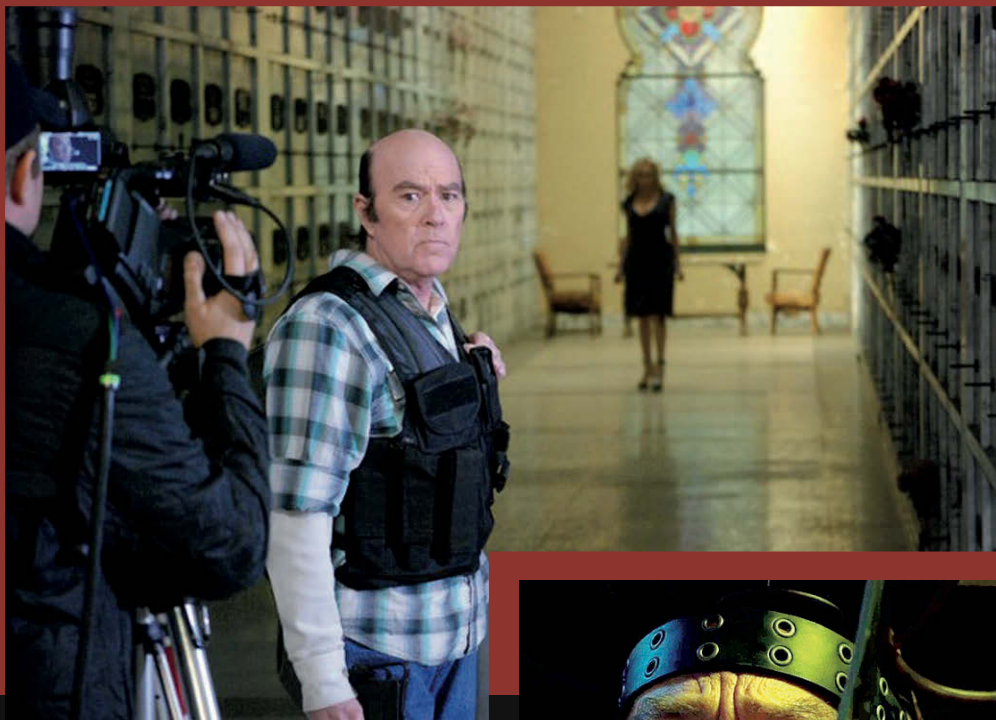
Sí, absolutamente. Uno de los problemas de ser realizador es que cada cierto tiempo vemos los errores de nuestras películas, esas escenas que ahora rodaríamos de una forma diferente o mejor. La película se hizo con un presupuesto

muy bajo y tiene varios de esos momentos. Con la restauración hicimos algunas correcciones en el color, eliminamos algunas cosas, mejoramos algunas tomas y efectos visuales, pero tuvimos mucho cuidado en no exagerarlo porque no queríamos que la película perdiese su encanto. Tan sólo eliminamos el grano sólo en aquellas escenas en las que la película original estaba dañada porque quería mantener el aspecto de los 35 mm.

Soy muy afortunado por haber trabajado con JJ Abrams y su equipo en este proyecto. Creo que JJ es uno de esos chicos que quedó impresionado con el primer *Phantasm*. Hace más de diez años recibí una llamada, sin ninguna razón en particular: "Hola, soy JJ Abrams, soy un productor de televisión y me encanta *Phantasm*!" Hablamos durante una hora o dos. En ese momento él estaba produciendo *Alias* y cuando le presenté a Angus le dio un papel inmediatamente. Angus estaba muy contento por trabajar en la serie, después de todo siempre había trabajado en pequeñas películas de terror de bajo presupuesto y ahora tenía la gran oportunidad de trabajar en una gran serie de televisión en Hollywood.

Desde ese momento, estuvimos en contacto, él siempre estaba ocupado con la producción o la dirección de *blockbusters* u otras series de televisión, hasta que hace dos años recibí un email: quería proyectar la primera película en su empresa, Bad Robot, y que yo asistiese. La mayoría de sus empleados no habían visto la película y JJ quería enseñársela. El único problema es que yo sólo poseía una copia antigua en 35 mm en muy malas condiciones y un DVD que no estaba en HD. El no podía creerlo y me dijo que teníamos que arreglarlo. Me puso en contacto con su jefe de producción, Ben Rosenblatt, y en el tiempo libre entre un proyecto y otro me llamaba y nos sentábamos a trabajar, usando su increíble sistema, llamado Mystica, capaz de obtener un escaneado láser de la película original y arreglar después los defectos de la misma.





DAVID HARTMAN
(Director y artista de efectos visuales)

Te viste involucrado en el proyecto casi accidentalmente. Tu y Don comenzasteis a rodar algunas secuencias sobre Phantasm por diversión y luego decidisteis rodar un nuevo capítulo de la saga, pasándote el testigo. ¿Te lo esperabas? ¿Cómo fue tu reacción?

Nunca lo esperé. Estaba pasando un buen rato rodando con amigos un material de una franquicia que amo y como mucho esperaba que se viese en la red o como extra de un DVD algún día. Cuando Don me dijo “*Vas a dirigir la quinta entrega*” ni siquiera tuve tiempo de asimilarlo. Al día siguiente estábamos trabajando duro, y tenía poco tiempo para disfrutar con la idea de lo que estaba haciendo.

Siempre has sido un fan de la saga y creo que has hecho una película para fans como tu...

Absolutamente. Tan pronto como Don y yo hablamos sabíamos como seguiría la historia de la anterior película. No quería perder mucho tiempo situándolo todo para nuevos espectadores. Quería saltar y dejar la historia fluir, como en un viejo serial. Sabemos que a mucha gente que no sabe nada de la saga le confundirá así que hice un pequeño vídeo titulado *Phantasm and You*. Es como una vieja pieza educativa de los años 50 que te cuenta rápidamente lo sucedido anteriormente y se proyectará con la película.

¿Qué querías conservar de las anteriores películas y qué cosas querías actualizar?

Bien, realmente queríamos tener a todos los personajes de regreso. Originalmente iba a ser sólo Reggie cuando íbamos a hacer un corto y una posible serie web. Una vez se convirtió en la quinta entrega de la saga quisimos a todo el mundo de vuelta. Eso era crucial para mí como fan de la saga. En lo que respecta a la actualización, realmente no fue algo consciente. Quería que esta encajase con las otras películas y no se sintiese demasiado diferente o como una reimaginación. Tenemos mucho más trabajo de CGI que en anteriores entregas pero es más por necesidades de presupuesto que por una opción simplemente estética. En general, es otro capítulo de la historia, y era muy importante para todos nosotros que se sintiese así.

¿Recibiste algún consejo de Don en la fase de escritura o en el set?

¡Sí!, y realmente lo busqué. Don estaba en el set durante cada secuencia y realmente quería su bendición en cada elección que tomaba. Una vez supe que estaba dirigiendo la quinta entrega, no quería la aprensión de los fans así que era muy importante para mí conocer la opinión de Don todo el tiempo. Don y yo escribimos el guión juntos y tenemos ambas sensibilidades presentes en el mismo.

Como Phan ¿sentías mucha presión por ser el director de un capítulo que los fans demandaron durante años?

Cuando era rodar con Reggie por diversión eran realmente pequeñas escenas que me habría encantado ver en ese universo. No fue hasta que se convirtió en la quinta película que me puse nervioso. Era un montón de presión y siempre, revoloteando en mi cabeza. Don es el mayor Phan de *Phantasm*. Tenerlo involucrado en todos y cada uno de los aspectos de la producción fue algo que hizo más fácil cualquier elección.



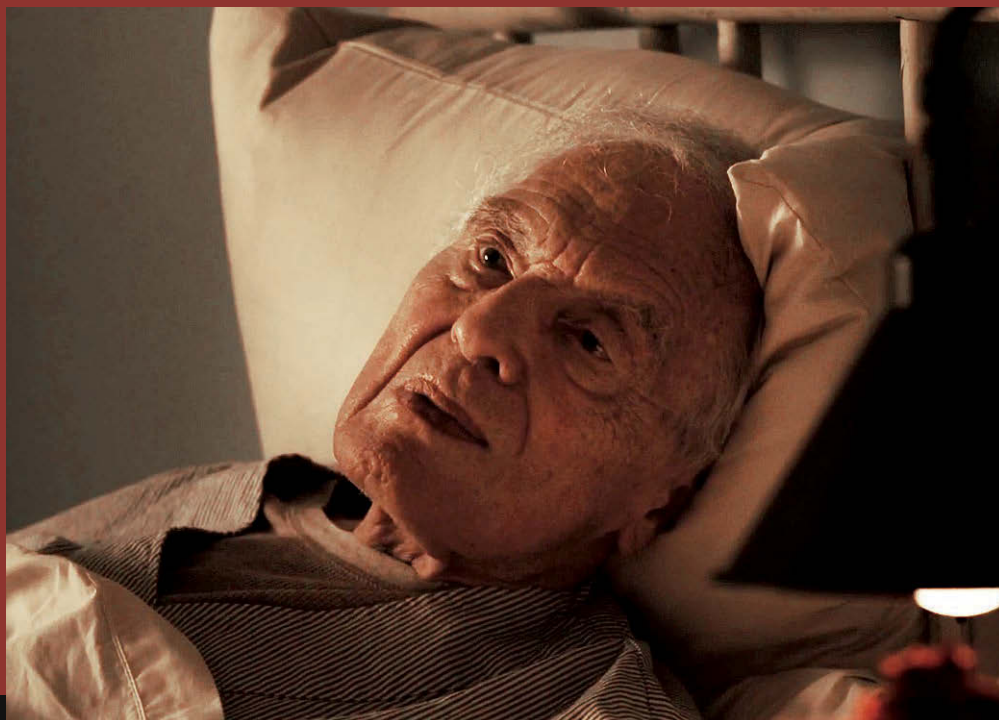
REGGIE BANNISTER
(Actor, co-productor)

Conoces a Don Coscarelli desde 1976, con su primera película como director y tu primer film como actor. Desde ese momento has estado en prácticamente cada película que ha dirigido. Creo que tu relación va más allá de trabajar juntos. ¿Cómo os conocisteis?

Estaba en Long Beach tomando clases de interpretación y Don vino a ver una noche una de las obras en las que trabajaba. Vió mi interpretación un sábado por la noche. Paul Pepperman, el productor de *Jim, The World's Greatest*, me llamó a petición de Don para contarme que estaba interesado en que participase en su primera película.

El rodaje del primer capítulo duró más de dos años ya que Don tan sólo podía alquilar el equipo durante los fines de semana. Algo inconcebible hoy en la industria. ¿Qué recuerdas de esa experiencia?

Tengo que decirte que ese rodaje durante los fines de semana no ha cambiado para los directores de hoy en día que trabajan con bajo presupuesto. Consigues un mejor precio en el equipo cuando lo alquilas para los fines de semana o en vacaciones. Y seguramente casi todo el mundo estará libre durante el fin de semana. En esa época, yo tocaba en un club de Long Beach llamado West Coast Bodega. Ellos podían cogerme y llevarme a Big Bear donde filmábamos durante



el fin de semana. Luego volvía a la Bodega y tocaba de nuevo. Y luego volvían a recogerme. Así es como se ruedan la mayoría de las cosas de bajo presupuesto. Se necesita mucho corazón y ganas de rodar. De hecho, *RaVager* fue filmada durante los fines de semana ya que David, nuestro director, trabajaba para Hasbro en *Transformers Prime* casi todo el tiempo.

¿De hecho nunca leíste el guión completo antes del rodaje verdad?

Don comenzó con un concepto básico de lo que íbamos a rodar. Luego intercambiábamos ideas por teléfono y el fin de semana rodábamos. Don es un tío muy creativo y se da cuenta de que la opinión de los actores es un elemento clave para que las actuaciones sean frescas. Es como escribir música y luego interpretarla. Siempre es un poco diferente cada vez que tocas en directo.

¿Qué te motivó a participar en *Phantasm*?

¡Estar en el proceso creativo! Es como magia cuando la ves acabada. Es increíble la sensación de sentarse en la sala a oscuras y verla en la gran pantalla con doscientos o trescientos amigos.

¿Cuánto de ti hay en el personaje de Reggie?

Don escribió el personaje basándose en ciertos rasgos de mi personalidad y luego los amplificó un poco para que se ajustasen a la gran pantalla. Como la camaradería entre amigos. Siempre he dicho que el personaje de Reggie se arrojaría a través de las puertas del Infierno para salvar a sus amigos y Reggie el hombre de los helados es un ejemplo perfecto de ese concepto.

Gracias a *Phantasm* conociste a Gigi, quien se convirtió en tu esposa y compañera de trabajo. Habéis producido algunos proyectos, *Phantasm V* incluida. Además es supervisora de efectos especiales en la última entrega. ¿Cómo es trabajar juntos?

Bien, déjame comenzar por como nos conocimos. *Phantasm III* se estaba proyectando en la

Academia de las Artes y Ciencias de la Ciencia Ficción. Don me dijo que saldría en VHS y yo estaba molesto. Quería promocionarla así que llamé a mi amigo, Michael Berryman para averiguar lo que él pensaba que debía hacer. me contó que Gigi estaba moviendo celebridades para apariciones en convenciones. Así que la llamé y no sabía que ella era una enorme Phan. Comenzamos a trabajar juntos en proyectos promocionales para organizaciones benéficas. Luego ella y su socio me pidieron que me uniese a su empresa, Production Magic Inc. Su socio finalmente se fue y quedamos Gigi y yo. Pronto tuvimos claro que nos interesábamos el uno en el otro. Un día Don y yo estábamos almorzando y le hablé de Gigi. Don sólo dijo: “Ve a por ella”. Así que como en un buen anuncio de Nike lo hice. Gigi trabajó en *Bubba Ho-Tep* y en *Phantasm IV*, coordinando los efectos especiales principalmente aunque hizo otras cosas. Don confía mucho en ella. Gigi y yo hemos producido vídeos musicales, dos álbumes de estudio, además de varias películas y recientemente ha dirigido dos cortos. Así que tendría que decir que trabajar con la persona que amas es realmente la guinda del pastel. Y he estado disfrutando de cada trozo durante los 22 años de relación que llevamos, y ahora estamos llegando a nuestro 15º aniversario de boda. Trabajar con Gigi en una película como supervisora de efectos especiales es genial porque ella es brillante. Y lo que necesitas para que el público exclame “ohhhhhh!” o “ahhhhh!” es a alguien brillante. Así saltarán de sus asientos durante la película.

Phantasm V es la última película de Angus Scrimm. ¿Qué es lo que más recuerdas de él?

Yo no había trabajado en una escena directamente con Angus hasta *Phantasm: RaVager*. Así que en todas las anteriores él era para mí como un gran personaje maligno que aparecía en la pantalla. Nunca tuve la oportunidad de estar en una escena con él hasta *Ravager*... créeme, era épico! Era un caballero increíble y con un gran talento creativo.



¿Cómo de importante crees que fue su figura y su personaje para el éxito de la saga?

El monstruo de Frankenstein de Boris Karloff, el Drácula de Bela Lugosi... vienen a la mente como la representación corpórea del mal. Así lo hace también el Hombre Alto de Angus Scrimm. Nunca sabes exactamente cómo hacen su trabajo. En el caso del Hombre Alto, en realidad se manifestó en otros seres como los enanos, los gravers, los centinelas (las esferas), Alchemy (Samantha Phillips, *Phantasm II*), la enfermera Demonio (Irene Rosene, *Phantasm III*) y otros. El más grande, por supuesto, es The Lady in Lavender (Kathy Lester, *Phantasm*, *Phantasm III: Lord of the Dead* y *Phantasm: RaVager*) que es como la encarnación femenina del Hombre Alto. Y el Hombre Alto representa la antítesis del mal en la batalla del Bien contra el Mal. El personaje del Hombre Alto es tan integral para la vida de la franquicia como el hombre de los helados y su pistola de cuatro cañones.

Esta es la primera vez que Don no es el director. ¿Cómo fue trabajar con David Hartman?

Trabajar con David fue un placer. Llegó como Phan y terminó convirtiéndose en un increíble escritor con talento para la dirección. Ganó un Emmy con *Transformers Prime* y también por *Transformers: Robots in Disguise*, y *My Friends Tigger and Winnie the Pooh*, entre otros. Siempre había sido un Phan, conoció a Don, y durante *Bubba Ho-Tep* trabajó como ilustrador. Fue entonces cuando empezaron a discutir el concepto de otra *Phantasm*. Durante el rodaje de *RaVager*, Don hizo un descanso y rodó *John Dies at the End* en la que David hizo el trabajo de animación. David es un experimentado director de animación, lo que tan sólo es un formato diferente, y trajo su gran talento a *Ravager* llevando el CGI a un nivel que no habíamos tenido antes.

¿Será el último capítulo o habrá sorpresas?

Como dice el Hombre Alto: “Esto nunca acaba!”. *SFW*



LA CAJA DEL TERROR

La Noche de los Vampiros

por Miguel Martín Cruz

Bienvenidos al primer (y hasta la fecha único) teatro interactivo en España dedicado exclusivamente al terror y la magia: **La Caja Del Terror**. Entren libremente, por su propia voluntad, y dejen parte de la felicidad que traen consigo... A cambio, se llevarán una hora de gratificante misterio...

La cita al "Drácula" de Bram Stoker no es gratuita en este caso, ya que **La Caja Del Terror** ha decidido abrir sus puertas en Madrid estrenando una obra de teatro con temática vampírica: **La noche de los vampiros**. Si ya es poco habitual el estreno de un show en vivo enmarcado en el género de terror, iniciar esta nueva andadura teatral con una obra que tiene como protagonistas a dos señores de la noche ya es algo directamente inaudito. "El terror vampírico lo tenía reservado para una gran ocasión, se merecía un espacio único como es **La Caja Del Terror**. Por eso decidí que era el momento de poner en pie la primera obra escénica sobre vampiros (que no sea Drácula, claro). Nuestra aportación y homenaje al género es evidente en el montaje, lleno de referencias literarias y cinematográficas". Quien habla es Raúl de Tomás, quien ya ha pasado en diferentes ocasiones por las páginas de esta revista en su labor de director (y actor, y guionista, y...) de Creaciones Interactivas: sus obras de teatro interactivo, con altas dosis de misterio, magia y truculenta ambientación, siempre han suscitado toda nuestra curiosidad en cada uno de sus estrenos. ¿Cómo no hacerlo ahora, cuando la compañía ha dado el paso de gigante de montar su propia sala de teatro dedicada en exclusiva al horror? Que sea el propio Raúl quien nos cuente cómo surgió la idea de crear La Caja Del Terror:

La idea es siempre mejorar para ofrecer la mejor experiencia posible

"Como ya sabéis, llevábamos años con el proyecto pequeño para grupos reducidos donde nos hemos hecho con un hueco entre los fans del terror. Ya tocaba dar un paso adelante, no muy grande pero seguro, para ampliar el proyecto inicial, así como para hacernos visibles al mundo. De ahí que nos lanzáramos a abrir el primer teatro permanente dedicado al terror interactivo". Para lo cual recurrieron a una campaña de crowdfunding, un sistema cada vez más utilizado entre artistas de la más variada índole que quieren llevar a cabo un proyecto por medio de la colaboración directa con su público. "Ha sido una gran experiencia a la vez que "inquietante", no sabíamos si nuestros seguidores responderían a la llamada, en los tiempos que corren, de apoyar económicamente la creación de **La Caja del Terror**. Pero cual fue nuestra sorpresa al ver que la gente respondía de inmediato", nos cuenta Raúl. "Fue una gran satisfacción y nos

dio mucha seguridad y fe en que nuestro proyecto teatral gusta al aficionado al terror".

Aún con el cambio de escenario, **La noche de los vampiros** mantiene todas las virtudes de las que los chicos de Creaciones Interactivas habían hecho gala en obras anteriores, algunas tan redondas como **Invocando a Poe** o **El coleccionista del mal**. Siguen basándose en un guión que mantiene en vilo al espectador a lo largo de toda la obra, sigue sustentándose en una ambientación decididamente cuidada y en unos trucos de magia brillantes y, por supuesto, sigue contando con la participación activa del público. Los asistentes pierden su habitual rol de espectador pasivo del teatro tradicional y pasean por diferentes salas, interactúan en distintos trucos de ilusionismo y participan activamente en la toma de decisiones que empuja la historia hasta su resolución. Pero mientras que sus obras anteriores estaban destinadas a grupos de unas 15 personas, lo que fomentaba la inmersión total de todo el público, su implicación e incluso su gestión, el aforo de **La noche de los vampiros** ha aumentado hasta las 50 personas. "Reconozco que hemos sacrificado un poco, no mucho, esa cercanía, pero los espacios siguen siendo pequeños y el aforo también, y al final la conexión se consigue pero no es tan íntimo, es cierto. Pero estoy trabajando en ello, en recuperar ese formato de intimidad sin perder el aforo y ya tengo alguna que otra idea para el siguiente montaje. Así como nuevos formatos de terror más intenso y directo". Quizás con un montaje de contenido más extremo, como sugieren los comentarios de Raúl, consiguen quitarse una espinita que los compañeros de Creaciones Interactivas llevan tiempo clavada: existe un sector de visitantes a sus espectáculos que esperan una mera sucesión de sustos en vez de la trama inquietante que ofrece la compañía, por lo que salen un tanto defraudados de la experiencia. De ahí que ahora, desde la misma puerta que da





entrada a la sala, avisen de que no se trata de un pasaje del terror ni nada que se le parezca. “La reacción ante la obra está siendo muy positiva en un 90% de los que acuden a vivir la velada con los vampiros. Pero hay un 10% que... y esta es nuestra eterna lucha. Hay parte de la gente que cuando ve la palabra terror en un espectáculo deja de leer inmediatamente y lo asocia con un pasaje del terror. Nosotros lo anunciamos y lo decimos por activa y pasiva y aunque luego salen encantados con el montaje una vez se enganchan a la trama, sí es cierto que los hay que querían susto tras susto y más sustos. Yo les recomiendo los pasajes, que son muy chulos, pero nosotros ofrecemos mucho más en cuanto a experiencia en torno al terror se refiere”. Ahí entra en juego la ambientación, verdaderamente lograda, los trucos y los efectos visuales, tan ingeniosos como siempre, así como unos actores que logran involucrar al visitante a base de credibilidad y mucho humor negro. La cercanía del propio Raúl de Tomás y las tablas que demuestra el ya habitual Alex Tormo, se ganan a los asistentes desde que ponen el primer pie en la tétrica sala.

Alex Tormo, por cierto, dirige y protagoniza en la propia Caja Del Terror una obra dirigida al público infantil: **Juan Sin Miedo**, una de las nuevas propuestas que ahora contando con su propia sala pueden llevar a cabo. “La idea surge para crear cantera. Ahora el terror se ha puesto de moda incluso entre los críos. Nosotros queremos ofrecer obras para pequeños totalmente blancas e inocuas, terroríficamente divertidas guardando la esencia de la interacción y la magia en cuanto a contenido, y cuya temática gire siempre, por supuesto, en torno a todo lo que el terror y lo fantástico ofrece”. No es la única novedad que encontraremos en la sala: también han creado un pase preferente a sus obras de teatro al que han bautizado como “Fila Pánico”. ¿En qué consiste exactamente? Raúl nos da las claves: “La fila pánico es una fila creada para vivir con ciertos privilegios el espectáculo teatral, desde prioridad al bajar a la Cripta, ya que bajan solitos... jijiji... hasta asegurarte la participa-

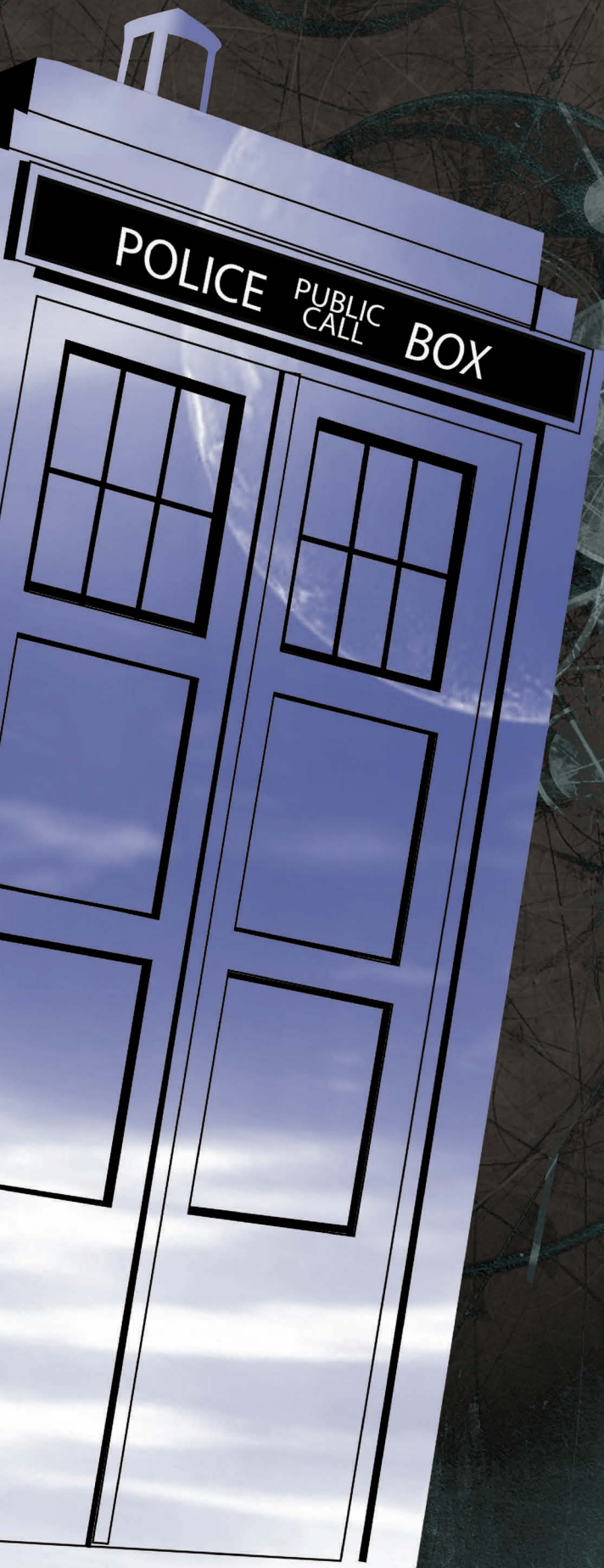
ción en algún momento del show. Y por supuesto una primera fila de asientos en la parte final, donde la sangrienta resolución te llegará si o si”. Pero que nadie se alarme, ya que aunque no hayas contratado uno de estos pases, la sensación de inmersión en la trama sigue estando garantizada; no solo porque quizás tengas que participar de primera mano en el desarrollo de alguno de los trucos aunque no te encuentres en la “fila pánico”, que también, sino porque la historia es tan ágil que no deja un momento de respiro al visitante. Y es que el guión está repleto de misterio, de humor, de giros sorprendentes, de trucos de los que dejan con la boca abierta. Incluso de un par de sustos. Y de guiños, infinidad de ellos, al cine y a la literatura de temática vampírica. ¿Cuáles son los referentes que maneja Raúl, también guionista de la función, en cuanto al mundo de los señores de la noche? “Para mí la trilogía de Anne Rice de *Crónicas Vampíricas* supuso un antes y un después en mi amor hacia los chupasangre. Me he criado con la imagen icónica de Christopher Lee como el mejor Dracula habido y por haber, pero esa visión romántica se vio multiplicada con la llegada de Lestat, el protagonista real de la saga de Anne Rice”.

También siguen manteniendo en cartel su exitoso escape room **La Criatura**, de la que ya dejamos constancia en números pasados de la revista. Se trata de un espectáculo de escape teatralizado con regusto lovecraftiano, características que siguen sobresaliendo entre las docenas de salas de escape que han surgido en los últimos tiempos en Madrid. “La Criatura está siendo un éxito de crítica y público. Sin duda es una experiencia con un 100% de satisfacción. Es divertido, muy participativo y se llevan más de un buen susto. No conocemos otras salas que tengan teatralizado el escape room como lo hacemos nosotros para que sea inmersivo y guiado en todo momento por la trama. Y sobre todo pueden venir grupos grandes, ya que los otros escapes marcan un máximo de 6. En cambio nosotros podemos jugar hasta con 20”.

Tampoco puede dejarse pasar por alto algo que el propio Raúl nos comentó en entrevistas ante-

riores: su deseo de realizar una obra de teatro de terror interactivo a mayor escala, que incluyera más personajes. ¿Habrá llegado el momento de lanzarse con un show de estas características ahora que cuentan con mayor espacio y mayor infraestructura? “Sí, de hecho ya hemos aumentado el reparto incluso para los vampiros. Ahora tenemos una vampira que hace las delicias de los más asustadizos. La idea es siempre mejorar para ofrecer la mejor experiencia posible. Y por supuesto yo particularmente tengo pensado darme un descanso de la escena también para pasar al campo exclusivo de la creación y dirección de **La Caja del Terror**”. Aunque nos apena que entre los planes de Raúl se encuentre abandonar la interpretación de sus propias obras (muchos añosharemos su ya mítico personaje del Profesor Luna), no podemos más que imaginar un futuro repleto de horrores provenientes de las entrañas de esta nuestra nueva casa de lo macabro. El mismo Raúl nos da las pistas sobre lo que podemos esperar de Creaciones Interactivas a corto y medio plazo: “Como te comentaba antes, ya tengo en la cabeza el siguiente espectáculo variando el formato de recorrido e interacción por todo el teatro y mucho más cercano. Y por tanto será mucho más inmersivo e intenso con un terror mucho más adulto y oscuro. Así como tengo en mente recuperar la recreación de la sesión de espiritismo que tantas alegrías nos dio en el espectáculo de *Invocando a Poe*. En fin... un no parar. Pero estamos muy ilusionados por haber generado un espacio en la capital dedicado todo el año a los amantes del terror de buen gusto”.

Así que ya saben: si les gustan las buenas historias de terror, de esas con una trama sólida y un par de giros sorprendentes, **La noche de los vampiros** es su obra. Y si lo que de verdad les gusta es el género de terror, no pueden dejar de visitar una de sus embajadas: se encuentra en Madrid, cerca de Acacias, irónicamente en el Paseo de la Esperanza. La Caja Del Terror les espera con las puertas abiertas. Y con un montón de terrores ignotos aguardando en su interior. **SFW**



Si cuando ves esta imagen,
no puedes evitar pensar
en **VIAJAR**, en tu **ESPACIO**,
en cómo pasa el **tiempo**
en la piscina o leyendo un
buen libro de **spoilers**,
en aventuras, **alienígenas**, y
sobre todo, sobre todo...
en **correr**...

... sabemos cómo ayudarte.

El primer Club de *Doctor Who* ©
en España, fundado y compuesto
por fans para fans con la misma
pasión que tú por la serie.

Con invitados de tu serie favorita,
participación en convenciones,
visionados, conociendo a más fans
en nuestros eventos **Tea&TARDIS**,
con nuestros blogs, noticias, página
de facebook, cuenta de twitter,
y con mucho más.

¿A qué esperas para unirte?

Visita apgallifrey.blogspot.com
o escríbenos a panopticonspain@gmail.com





CINE ASIÁTICO

TIGER SHROFF Y LOS NUEVOS SUPERHÉROES INDIOS

La fiebre por los superhéroes parece haberse extendido mundialmente como una pandemia global. Sin embargo, pese a que la mayor parte de países disfrutan por igual de las aventuras de los justicieros de Marvel y DC, en la India, que siempre han sido muy suyos, llevan algo más de una década estrenando *blockbusters* del género filmados a su manera, esto es, sin reparar en gastos y sin evitar incluir algún número musical para darle a la cosa un poco de sabor local.

El último gran héroe indio en saltar a las pantallas ha sido *A Flying Jatt*, una cinta al servicio del nuevo héroe de acción de Bollywood, Tiger Shroff, quien con solo tres películas estrenadas ya ha forrado más carpetas en Bombay que Leif Garrett en los 70. Shroff, orgulloso practicante de Kalaripayattu, un arte marcial del sur de la India de la que, según cuenta la leyenda, descienden todas las artes marciales chinas, es hijo de Jackie Shroff,

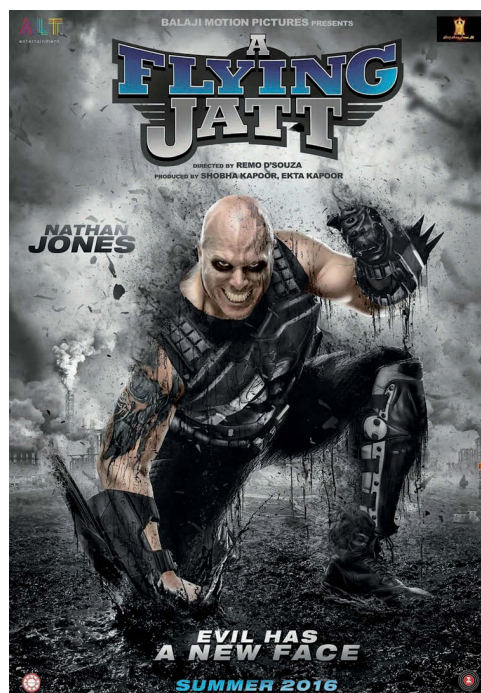
una veterana estrella del cine hindi quien, con su característico bigote al estilo de las estrellas del sur protagonizó cientos de cintas de acción, heroic bloodsheds e incluso una película de superhéroes de 1985 llamada *Shiva ka Insaaf*, filmada en 3D por Raj N. Sippy que intentaba aunar de manera imposible los conceptos de El Zorro y Batman.

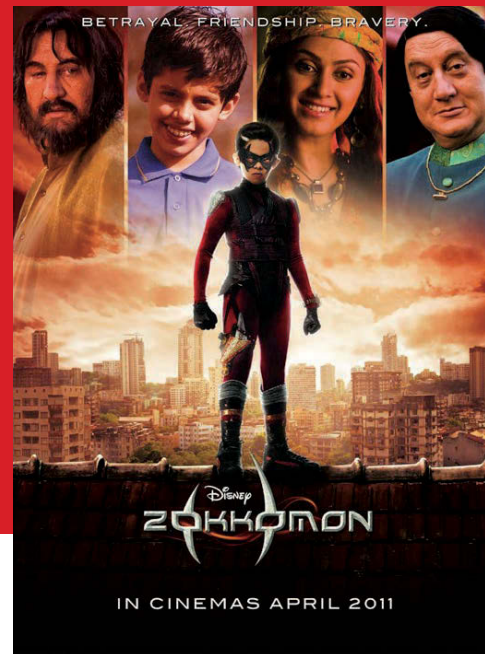
Naturalmente, el cine indio de hoy tiene poco que ver con el encanto kitsch de aquellas producciones de antaño. Tras la llegada de las majors americanas (especialmente Disney, que es dueña de cinco de las productoras más importantes indias) y la mejora de la distribución global, la factura del cine indio (salvando la serie B) suele estar a la altura de lo mejor de Hollywood, llegando en muchas ocasiones a igualar los presupuestos de aquellas.

La película que abrió el melón de este taquillero subgénero fue *Krrish* (Rakesh Roshan, 2006), la secuela del hit de Hrithik Roshan *Koi Mil Gaya* (Rakesh Roshan, 2003), de tono

muy diferente a su antecesora. Si en la primera parte el joven Roshan interpretaba a un disminuido psíquico del espacio exterior, en la secuela el filme se sumerge de lleno en el cine de superhéroes de estilo internacional, poniendo especial énfasis en las escenas de acción, obra del hongkonés Ching Siu-Tung. Las cintas que siguieron al estreno de esta película intentaron seguir un camino diferente al marcado por las multinacionales del tebeo americano, fracasando en el intento. Ese fue el caso de películas como *Alag* (Ashu Trikha, 2006) *remake* de la película de Victor Salva *Powder* (Pura Energía), que intentaba derivar la historia a terrenos marvellianos, o de *The Legend of Drona* (Goldie Behl, 2008), que demostraba una vez más que las historias de superhéroes de época no podían competir con el encanto *high-tech* de sus homólogas ambientadas en época contemporánea.

Si ignoramos *Toonpur Ka Superhero* (Kireet Kurana, 2010), adaptación oficial de aquel





Space Jam que unía a los Looney Toones con la estrella de la NBA Michael Jordan y a la que aquí añadían un justiciero enmascarado, así como unos cuantos olvidables intentos de serie B, el cine indio de superhéroes arrancaría de nuevo con fuerza en *Ra-One* (Anubhav Sinha, 2011), en la que Sharukh Khan interpretase a un ciborg que medía sus fuerzas con su némesis biomecánico. Ese mismo año Disney India estrenó *Zokkomon* (Satyajit Bhatkal, 2011), la historia de un huerfanito transformado en héroe juvenil, todo un taquillazo que abrió las puertas a muchas producciones similares.

Kollywood, la segunda industria cinematográfica de la India, también se apuntó a la moda con títulos como *Velayudham* (M. Raja, 2011) remake del film de Tollywood *Mission Azaad* (Thirupathisamy, 2000) en el que Vijay interpretaba a un justiciero urbano dispuesto a erradicar la prostitución y el terrorismo, por este orden. Más espectacular fue la también tamil *Mugamoodi* (Myshkin,

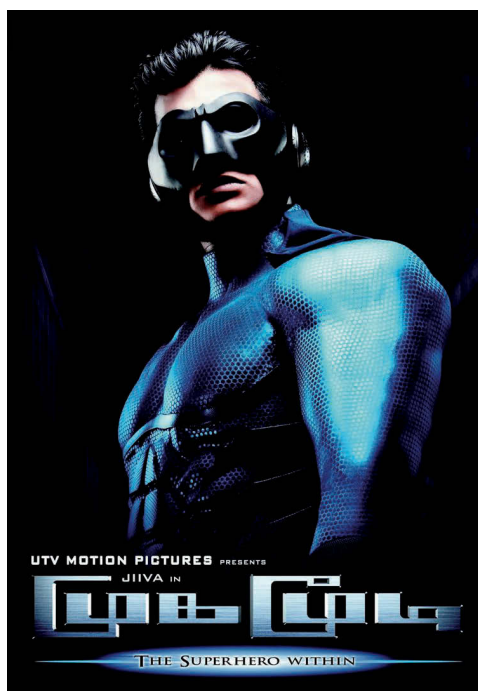
2012), una mezcla de cine de artes marciales y héroes a lo DC con coreografías de Tony Leung Siu-Hung (*Ip Man*).

Durante estos últimos años el género ha seguido estrenando títulos con gran aceptación popular, como la tercera parte de la saga *Krrish*, *Krrish 3* (Rakesh Roshan, 2013), e incluso la adaptación animada de un cómic indio creado por Stan Lee, llamado *Chakra, the Invincible* (Sharad Devarajan, 2013).

De momento, *A Flying Jatt*, es el último gran paladín de la justicia de pasaporte indio, un héroe que recibe sus poderes de un árbol milenario que un despiadado empresario quiere echar abajo para construir un puente con el que transportar más rápido sus residuos tóxicos. Aunque la historia está enfocada a públicos de corta edad, la cinta despliega un buen arsenal de escenas de acción y pelea que demuestran lo bien que han aprendido en la India a usar los efectos de cable al estilo hongkonés. Junto a la estrella

marcial Tiger Shroff, un enemigo a la altura de las circunstancias, el hercúleo Nathan Jones (*Thai Dragon*, *Mad Max Fury Road*) interpretando a un luchador mutante casi invulnerable.

Shroff no parece tener ningún otro título superhéroe pendiente de estreno a corto plazo, aunque sus papeles en las inminentes *Munna Michael* y *Baaghi 2*, prometen grandes dosis de adrenalina y acción imposible. *Munna Michael* (Sabir Khan, 2017), la historia de un experto en artes marciales fan de Michael Jackson (los indios son los reyes de los conceptos imposibles) y *Baaghi 2*, secuela de ese homenaje al cine de kung fu de los 70 que terminaba clonando *The Raid*, que llevará al protagonista hasta China, concretamente hasta Shanghai, donde se está rodando la película en régimen de coproducción. A buen seguro estas dos películas demostrarán que los grandes héroes de hoy no necesitan máscaras ni disfraces para repartir estopa. *SFW*



EMILIO CARRERE

EL EMBAJADOR DE LA LUNA

por Alfonso Merelo

La Luna, por ser el astro mas cercano a nuestro planeta, siempre ha sido una clara candidata para fantasear sobre ella. Desde el **Somnium** de Kepler hasta la última novela de Ian McDonald, **Luna: Luna nueva**, los escritores han utilizado nuestro satélite como escenario para sus elucubraciones. En esta misma columna se ha hablado en otras entregas de los viajes lunares que imaginaron varios compatriotas nuestros. En esta ocasión volvemos una vez mas a nuestro querido satélite a contemplarlo pero desde otra perspectiva. Si casi siempre los terrestres hemos viajado a la Luna, en este caso es un lunicola, o selenícola, el que efectúa un viaje a la vieja Tierra. Todo un periplo fantástico.

EMILIO CARRERE

Emilio Carrere Moreno nació en Madrid en 1881 y falleció en la misma ciudad en 1947. Fue un escritor bohemio y cronista de la Villa y Corte. Quedó pronto huérfano de madre, lo que supuso un trauma que se reflejó en posteriores poemas y escritos. Se piensa que estudió en la Facultad de Filosofía y Letras y, obviamente, aprendió francés, ya que fue traductor de este idioma. Comenzó tempranamente en el teatro como meritorio, recorriendo pueblos como “cómico de la legua”. Siempre guardó un buen recuerdo de esta etapa. Contrajo matrimonio muy joven, 1906, y consigue un empleo en el Tribunal de Cuentas que combina con la bohemia de la época escribiendo en cafés y asistiendo a tertulias por Madrid.

En palabras de Gutiérrez Barajas: Carrere es “poeta, novelista, ensayista, autor de libretos para zarzuelas, escritor de prólogos, traductor del francés, amante de la noche y los cafés, sempiterno bohemio en las páginas de nuestra historia de la literatura y rey del refrito para la prensa amarilla [...] En su faceta de novelista, depende de donde se ponga el acento, ha sido catalogado como escritor costumbrista y madrileñista pero, sobre todo, fue considerado por sus contemporáneos como un apasionado de los temas de la bohemia y la miseria matritense aunque también de las novelas sicalípticas, tan populares en su época”.

Escribió multitud de obras de los mas diversos géneros literarios: novelas, ensayos, artículos, teatro, poesía... Sus novelas pertenecieron también a una multitud de géneros: aventuras, misterio, fantásticas, de ciencia ficción e incluso una metanovela.

Fue muy popular en su época y muy reconocido entre sus coetáneos, labrándose una reputación sobre todo como poeta. Su obra más conocida entre el público quizá sea **La Torre de los Siete Jorobados**. Hasta el final de su vida mantuvo su actividad literaria, tanto que en sus últimas colaboraciones para el periódico *El Liberal* escribió “*me muero con la estilográfica en la mano...*”

EL EMBAJADOR DE LA LUNA

El Embajador de la Luna se publicó en el número 183 de la colección **La Novela de Hoy** en 1925. La novela narra las aventuras de Selenito de la Blanca Isis, un extraterrestre, selenita para mas señas, que aterriza en una extraña nave cerca del pueblo imaginario de Villacapuana. El enviado de la luna es un ser bípedo con rasgos de ave, algas como pelo y un cráneo de cristal. Ha venido como investigador para comprender ciertos sucesos que se han estado dando en La Tierra. Un malentendido dará con sus huesos en la cárcel, en la que conocerá a Marcos que se convertirá en su amigo y guía en la capital. Al final, hastiado un poco de la sociedad de la época y porque lo van a procesar, decide volver a su planeta.

Carrere elabora una crítica social de aspectos que el considera superados y esta visión desde el exterior y ajena le proporciona un marco excelente para dar al lector su visión

social. Como en otros textos de ciencia ficción, hace del diálogo entre el extraterrestre y su amigo humano la base para contrastar opiniones y visiones de las diferentes situaciones que se van encontrando. Critica a la justicia, no olvidemos que está procesado, cuando lo llevan al juzgado y encuentra a siete hombres vestidos de negro en torno a una mesa. Comenta con Marcos:

—¿Y éstos son vuestros sabios? preguntó a Marcos en voz baja.

—Nosotros no concebimos la sabiduría sino bajo un bonete. Ellos educan a nuestros hijos y nuestras mujeres, censuran los libros, autorizan la representación de las comedias, marcan la norma de nuestra vida moral y nos hacen llevar la vela en las procesiones. Cada pueblo tiene su tradición —añadió persuasivo—.

También ataca la corrupción de la Iglesia que en voz de Marcos es calificada así: “*A Dios lo han desacreditado las beatas a fuerza de hacer majaderías o canalladas en su nombre. Ahora la idea de Dios ha quedado convertida en una estampita para adornar las puertas de ciertas gentes que se llaman de orden y religión porque guardan algún dinero. Dios tiene soberbias mansiones, y sus grandes sacristanes van vestidos con lujo de sátrapas, pero en los quicios de la casa de Dios se mueren de frío los niños mendicantes.*”

Gutiérrez Barajas sostiene que “*Estos ejemplos forman parte del discurso regeneracionista que Carrere mantiene a lo largo de toda la novela. Sin embargo, las instituciones que aparecen como destinatarias de sus protestas y reflejo de corrupción no son ninguna novedad, ya que cuando Carrere hace crítica política o social en sus textos siempre suele echar mano de las academias, la justicia, la iglesia o el teatro para desahogar su malestar; lo que finalmente se traduce en una crítica superflua, ya que no plantea alternativa o solución alguna [...]*”

Selenito no es otra cosa que el extranjero que visita una tierra extraña para él, por supuesto la novela bebe de los relatos de viajes extraordinarios tan profusos en el siglo XVII y XIX, y los contrastes costumbristas que se producen entre dos formas de concebir el mundo y la sociedad. Tal vez el formato de la novela, como todas las suyas publicadas en una colección de novelas cortas, le impidiera profundizar mas en los personajes. Realmente se limita a esbozar sus protestas por situaciones que considera injustas que, por otra parte, se hace reiterativo en muchas de sus otras obras. **sfw**



JOSÉ ABAD

LA METÁFORA DEL INFIERNO ES INSUPERABLE

por Miguel Sabadejo

La última novela de José Abad, **Del Infierno** (Editorial Nazari, 2016), está ambientada en tierras italianas, en las calles angostas de Siena, en los meses previos a la llegada del invierno. A esta ciudad llega un estudiante español, Jorge Eneco, un joven deseoso de darle un cambio radical a una existencia solitaria e insatisfactoria. El protagonista no tarda en descubrir una presencia misteriosa, alguien que actúa en la sombra –se diría– con intención de ayudarlo. Gracias a la intercesión de esta sigilosa presencia, la suerte empieza a sonreírle; no obstante, poco a poco, Jorge encuentra motivos para desconfiar de las intenciones del Otro y de la misma identidad de éste.

Tu última novela aborda el tema del *doppelgänger*, que cuenta con una gran tradición literaria. ¿Cuáles son tus referentes confesos?

La idea del doble se encuentra en culturas antiquísimas, en lugares muy alejados entre sí. Yo debí de encontrármela por primera vez en Edgar Allan Poe, el escritor que más me impactó en mi adolescencia. La influencia del relato **William Wilson** en mi novela es tanta que me sentí con la obligación de citarlo explícitamente. No me olvido de esa variación magistral de Robert Louis Stevenson que fue **El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde**, o la de Italo Calvino, **El vizconde demediado**. Henry James tiene uno de los mejores relatos que se hayan escrito sobre el tema: **El rincón feliz**. Borges y Cortázar también hicieron aportaciones preciosas. Imagino que cada uno de ellos ha ido dejándome un poco. Somos lo que leemos.

¿Y cinematográficas? ¿Reconoces alguna influencia cinematográfica?

Ninguna importante, me parece, aunque quizás haya algo por ahí, en estado latente, que saldrá en el momento menos pensado. La adaptación que hizo Louis Malle de **William Wilson** para la película de episodios **Historias extraordinarias**, por ejemplo, no me entusiasma particularmente. En cambio, el episodio de Federico Fellini para este *film* se convirtió en una pequeña obsesión mía... Tengo un recuerdo muy vago, también muy terco, de una película que vi siendo niño un domingo por la tarde en televisión: **Tinieblas**, protagonizada por Roger Moore y dirigida por Basil Dearden. No la he vuelto a ver desde entonces y no sabría decir cuán influyente ha sido. Pero ahí está, rondándome.

El leitmotiv de la novela es la identidad.

El tema del *doppelgänger* o el desdoblamiento me permitían reflexionar en torno a cuánto conocemos o desconocemos de nosotros mismos o cómo construimos eso que llamamos «yo», los materiales que empleamos –la experiencia, la memoria, el deseo– y, en concreto, la maleabilidad o la fragilidad de estos materiales. En muchos casos, nosotros decidimos de manera consciente qué somos y qué no seremos nunca, qué recordamos y qué olvidamos. En otros casos lo hacemos de manera inconsciente, más o menos... Desde un punto de vista estrictamente novelesco, el encuentro con el *doppelgänger* me permitía adentrarme en un terreno genuinamente fantástico. Es un tema muy sugerente y lo he abordado también en algunos relatos.

El protagonista de la novela es un estudiante en Siena, me consta, en una circunstancia parecida a la que tú viviste mientras la escribías.

En principio pensaba ambientar la historia en Granada, mi ciudad, pero cuando la cosa empezó a definirse, cuando empecé a atar los cabos sueltos, me dieron una beca para estudiar un año en la Universidad de Siena. Al llegar allí me encontré con una ciudad muy atractiva y misteriosa. Yo quería un escenario con un gran pasado histórico y un trazado urbano laberíntico, y Siena tenía ambas cosas. El primer borrador de la historia lo escribí entonces, en

efecto, entre septiembre y diciembre de 1995, mezclando la ficción con la realidad que yo vivía. Por eso hice del protagonista un estudiante en una circunstancia similar a la mía.

Imagino que el cambio de escenario introdujo novedades en el relato...

Y fueron novedades importantísimas. La incorporación de **La Divina Comedia** a la trama fue una decisión del último momento, luego fundamental. Hoy me resulta imposible imaginar esta novela sin la melodía de Dante ahí, *sottovoce*. Como estudiante de Lengua y Literatura Italiana, era una lectura obligatoria. De modo que, pues tuve que leerla yo, se la hice leer a Jorge Eneco, y pasó a formar parte de nuestras vidas. Además, la introducción de **La Divina Comedia** en la narración me permitía añadir otro mito no menos sugerente, el «*Descenso ad inferos*», la bajada a los infiernos. El protagonista se enfrenta a una situación de pesadilla que lo obligará a descender al abismo de su propia conciencia.

El infierno sigue dando de qué hablar, ¿por qué?

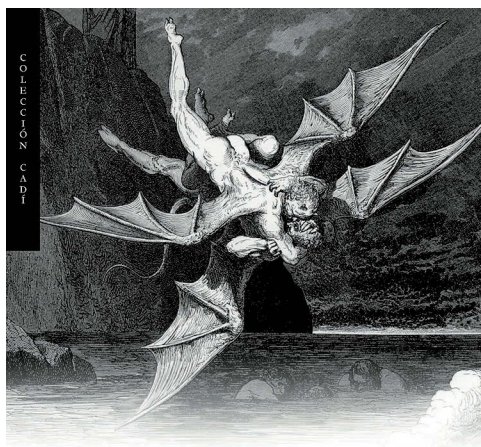
Como espacio físico, el infierno de los creyentes es un escenario aterrador; te pone la piel de gallina. Hay que estar devorado por el miedo y el sentimiento de culpa para concebir un lugar semejante, una sima abisal en donde las almas de miles y miles de condenados sufren penas atroces hasta el final de los tiempos; el *slasher* más tremendo no le llega a la altura de los zapatos. (*Ríe*). Como metáfora, el infierno es insuperable. Es el lugar último, el límite, allí donde debes enfrentarte a tus errores y asumir las consecuencias de tus actos.

La cultura judeocristiana está muy presente.

A la fuerza. El contexto en el que naces y creces traza el dibujo de tus huellas dactilares, y yo nací en un tiempo y un lugar fuertemente católicos. Más tarde, al hacerte adulto, estás obligado a elegir entre varios caminos: o bien te sometes a esta tradición (no es mi caso) o bien te rebelas contra ella (lo hice de jovencito) o bien la haces tuya y la adaptas a tus intereses. Que yo perdiera la fe no es razón suficiente para tirar por la borda una educación de años y una cultura milenaria que está por todas partes, allá donde miro. ¿No has visto mi apellido? Abad es un cargo eclesiástico.

Si seguimos el mismo recorrido de Dante en *La Divina Comedia*, una vez fuera del Infierno, toca escalar el Purgatorio, ¿no?

En eso estamos.



Del infierno

José Abad





DC's LEGENDS OF TOMORROW

UN UNIVERSO COMPARTIDO DE HÉROES Y VILLANOS DC COMICS

por María Laura Gutiérrez

La pequeña pantalla se ha convertido en el lugar de encuentro de los superhéroes favoritos de los amantes de DC Comics. *The Flash*, *Arrow*, *Supergirl* y *Legends of Tomorrow* son algunas de las series insignia de tan sublime universo superheroico. Todas ellas comparten un mismo universo de ficción, villanos y mucha, mucha, acción. Pero, ¿en qué punto común convergen todas ellas?

Conocido popularmente como Arrowverso, el universo compartido por las series de personajes de DC Comics tuvo lugar en Starling City, ciudad de Oliver Queen (Stephen Amell). Fue el éxito de *Arrow* lo que hizo que se pensara en presentar a otros héroes como Flash. De este modo, vimos a Barry Allen (Grant Gustin) aparecer por primera vez en la segunda temporada de *Arrow*, donde el corredor escarlata protagonizaba la que sería la presentación de su *spin-off*, *The Flash*. Desde entonces, Allen y Queen han compartido un mismo universo, posteriormente ampliado por *Legends of Tomorrow*.

Pero, ¿cómo se originó todo? Con Cartel Hall (Falk Hentschel), Vandal Savage y el doctor Boardman (Peter Francis James), personajes nacidos del *crossover* del año 2015 de *Arrow* y *Flash*, y cuyas apariciones sirvieron para prepararnos para la llegada de *Legends of Tomorrow*.

Legends of Yesterday, el episodio 8 de la cuarta temporada de *Arrow*, y *Legends of Today*, el episodio 8 de la segunda temporada

de *The Flash*, fueron los capítulos elegidos para servir de presentación a la nueva serie DC Comics, episodios en los que Chica Halcón se convirtió en el desencadenante de una lucha entre Vándalo Salvaje, el Hombre Halcón, el corredor escarlata y Arrow.

LEYENDAS DEL MAÑANA

Fascinante, llena de acción, diversión, héroes de excepción y villanos inolvidables, la nueva serie de DC Comics es todo un tributo a la más loca pasión por los superhéroes y el universo comiquero que tanto apasiona a Sheldon Cooper y sus amigos.

Nacida como el *spin-off* de *Arrow* y *The Flash*, *Legends of Tomorrow* narra la historia de cómo el viajero en el tiempo Rip Hunter (Arthur Darvill) intentará formar equipo con un

grupo de héroes y villanos que salven al mundo de la destrucción. Porque “cuando los héroes no son suficientes, el mundo necesita leyendas”. Este es un mensaje que tiene cierta gracia si tenemos en cuenta el actual momento de gloria que los personajes de capas y súper poderes están viviendo en la pequeña y gran pantalla.

Así pues, cabe destacar el logro de que entre Vengadores y Ligas de la Justicia, una serie ofrezca a unos personajes más cercanos a la leyenda que a la heroicidad típica. Y encabezando esa lista de leyendas encontramos a Ray Palmer (Brandon Routh), que hizo su primera aparición televisiva en *Arrow*, donde se apoderó de Queen Consolidated y del corazón de la chica del héroe, Felicity Smoak. Actualmente convertido en Atom, es un héroe con el poder de cambiar de tamaño casi cualquier cosa, incluido él mismo.

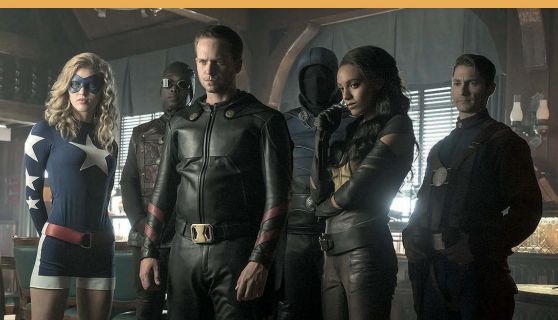
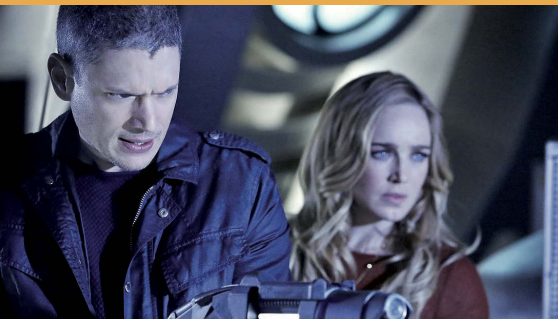
Otro de los personajes que se dio a conocer en la serie de Oliver Queen fue Canario blanco. A la experta en artes marciales Sara Lance (Caity Lotz) la vimos por primera vez en *Arrow*, donde tras ser dada por muerta en la primera temporada, apareció convertida en uno de los antiguos miembros de la llamada Liga de asesinos: la justiciera Canario blanco.

El Capitán Frío, anteriormente conocido como Leonard Snart (Wentworth Miller), es uno de los personajes recurrentes y más carismáticos de Central City, un villano de principios y valores familiares que puede congelar cualquier obstáculo, corredor escarlata o enemigo que se oponga a su afición por el hurto.

Y allá donde vaya el Capitán frío va Mick Rory (Dominic Purcell), un pirómano al que Cisco Ramón decidió llamar Ola de calor, ya que posee un arma que le permite generar oleadas de fuego. Menos letal que Ola de calor, pero más inteli-



Fascinante, llena de acción, diversión, héroes de excepción y villanos inolvidables



La nueva serie de DC Comics es todo un tributo a la más loca pasión por los superhéroes

(Martin Stein y Jax Jackson), a quien dan vida Victor Garber y Franz Drameh. Ellos son las dos mitades de un héroe con poderes nucleares.

Pero, ¿acaso no hay villanos en *Legends of Tomorrow*? Uno de los villanos más queridos por todos, Eobard Thawne, El reverso de Flash (Matt Letscher), será otro de los personajes recurrentes, al igual que otros villanos encantadores como Malcolm Merlyn (John Barrowman) y Damien Darhk (Neal McDonough), procedentes de *Starling City*.

SÚPER MEGA CROSSOVER

Pero, ¿y qué pasa con Supergirl? Del mismo modo que Superman se vio obligado a abandonar Krypton, Supergirl (Melissa Benoist) se vio obligada a migrar de CBS a CW, algo que

hizo posible el loco divertimento de que Flash y Supergirl compartieran escena.

Fue en la primera temporada de *Supergirl* cuando Flash viajó más allá del espacio y el tiempo hasta llegar a un Central City alternativo, uno en el que no existen Laboratorios S.T.A.R., ni Cisco Ramón, ni Caitlin Snow y en el que los únicos superhéroes que los humanos conocen proceden de Krypton, un divertido accidente que abrió la posibilidad de que Supergirl, Arrow y Flash pudieran coincidir en escena.

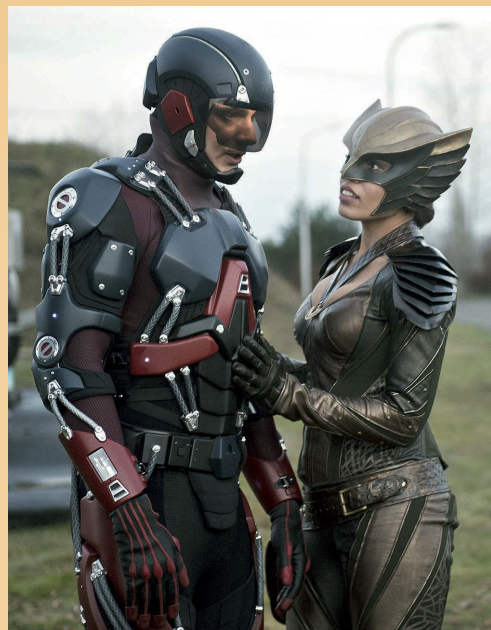
De hecho, es en la segunda temporada de *Legends of Tomorrow* donde se espera que se produzca uno de los más espectaculares *crossover* de la pequeña pantalla, aquel que reunirá a Supergirl, Arrow y Flash con los protagonistas de *Legends of Tomorrow*, un acontecimiento que ya ha generado una gran expectación entre los seguidores más comiqueros de la cadena CW.

Otra de las grandes maravillas de la segunda temporada será la aparición de la Sociedad de la Justicia de América, que permitirá reunir en pantalla a Comandante Acero, Obsidian, Vixen,

gente, es Gideon (Amy Pemberton), la inteligencia artificial creada por Barry Allen, y uno de los personajes habituales de *Legends of tomorrow*.

Chica Halcón ha sido otro de los personajes que se ha cruzado en el camino de Flash (o más concretamente en el de Cisco Ramón). Ella es una heroína a la que da vida Ciara Renée y que posee el poder de volar y usar su fuerza sobrehumana siempre que la ocasión lo merece.

Otro de los amigos del corredor escarlata presentes en *Legends of tomorrow* es Firestorm





Stargirl, Doctor Medianoche y Hourman. Y, sin dejar de hablar de grandes apariciones aún por llegar, ¿cómo no mencionar la posibilidad de que el hombre de acero de Metrópolis se una a CW con su propia serie de televisión? Aunque esto último no es más que un rumor generado por las recientes declaraciones de Tyler Hoechlin, lo cierto es que son muchos los que sueñan ya con la vuelta definitiva del kryptoniano a la pequeña pantalla. Y es que, según Hoechlin ha declarado, “ha pasado mucho tiempo desde que Superman estuvo en televisión, y quién sabe lo que acabarán

haciendo o lo que quieren hacer... Sé que hay un gran debate entre Warner Brothers y el productor de ‘Supergirl’. Yo les dejo que lo manejen y ya veremos hacia dónde va y qué pasa”.

Otros personajes del universo DC Comics que han aterrizado (o lo harán en breve) en el elemento catódico son *Preacher*, en una serie de homónimo nombre de AMC, *Lucifer*, *The Sandman* y *Gotham* para Fox, *Teen Titans*, para TNT, *Krypton*, para Syfy, *IZombie*, *Powerless* de la NBC, *Scalped* para WGN America, o *Black Lightning* para Fox.

Flash y Arrow han compartido un mismo universo, posteriormente ampliado por “Legends of tomorrow”

Así pues, alabado sea Stan Lee y otros genios del cómic, porque vivimos la gran época dorada de los superhéroes y otros seres de origen comiquero que han conseguido revolucionar la pequeña y gran pantalla. **SPW**





EL LABERINTO DEL FAUNO

UN MUNDO SIN HADAS

por Juan Andrés Pedrero Santos

Muy propio es del cine de Guillermo del Toro distraer sutilmente la atención de lo que en apariencia es el foco elegido por el cineasta sobre el que contarnos algo, para terminar, sin embargo, hablándonos de otra cosa muy diferente, siempre con un alcance más universal que aquello que resaltaba en la superficie. Sin más pretensión que describirlo, sin duda es un buen ejemplo de cine de autor. Pero no se trata de un ejercicio de dispersión inconsciente, producto tan solo de intereses latentes que afloran involuntariamente del trabajo de un artesano a sueldo, como la canónica *política de los autores* estableció en los años cincuenta en esa Francia que descubrió a los grandes genios del cine americano. Ni mucho menos; en el caso del mexicano siempre estaremos ante una propuesta intencionada, a cuyos efectos, mecanismos y resortes han precedido meses, sino años, de estudio, preparación y reflexión. Su objetivo con tan recurrente pericia es demoler las expectativas preestablecidas acordes con la piel del relato como un modo de llamar la atención sobre el verdadero contenido, la profundidad de sus vísceras, ninguneando los lugares comunes que por su propia inercia han terminado por perder, quizás no todo, pero sí gran parte de su significado, reinventando esa epidermis ya casi invisible ante cualquier intento de aprehensión automática de su sustento, convertida como ha quedado en un mero cliché.

“El laberinto del fauno” pretende ser la segunda película de una proyectada trilogía

Dicho sea de paso, esa cualidad de acopiar entrelíneas un relato diferente a la literalidad del texto más evidente define la misma esencia del género fantástico, del que Guillermo es demostrado embajador. Desde otro punto de vista, igualmente se puede defender que el director insiste en contar siempre la misma historia aun vistiéndola de ropajes diversos. Más aun si se toma como referencia la propia opinión que tiene Del Toro sobre el cine de Hitchcock, una de sus grandes debilidades, del que dice dirigía siempre la misma película; del mismo modo



que Pierre-Auguste Renoir (padre del director Jean Renoir) mantenía la idea de que todo pintor pinta siempre un mismo árbol durante toda su vida, anécdota a la que repetidamente ha hecho referencia Del Toro. Sin duda, mucho de eso hay en el discurso del de Guadalajara, en cuyo cine devienen como recurrentes concretas temáticas de fondo, una paleta cromática identificable en su autoría, así como esas similares influencias artísticas, preocupaciones éticas y relaciones humanas entre personajes que se confabulan para parametrizar lo que define el cine del tapatio. Elementos que Del Toro integra en escenarios dispares finalmente siempre arrastrados hasta su territorio espiritual, ya sea «la tienda de un anticuario mexicano, las alcantarillas de Nueva York, la bodega de un colegio para niños huérfanos y abandonados durante la Guerra Civil española, las callejuelas oscuras de Praga, localizaciones de nuestra posguerra o el cuartel general de unos robots gigantes»⁽¹⁾; en cualquiera de ellos el goticismo ético y estético encuentra su justo lugar y razón de ser.

Ambientada en los albores de nuestra posguerra, *El laberinto del fauno* (2006) pretende ser la segunda película de una proyectada trilogía “española” iniciada con *El espinazo del diablo* (2001) y que «si la vida, la salud y las circunstancias lo permiten»⁽²⁾ –dice Del Toro– finalizará con la que llevará por título 39-93. En *El laberinto del fauno* fantasía y realidad se confunden sin establecer límites precisos, al menos desde el punto de vista de quien nos guía a través del relato: Ofelia (Ivana Baquero), pues en la visión del resto de personajes no existe asomo alguno de algo que no sea la más cruda realidad. Y es que lo que se establece entre los dos universos a los que accede Ofelia no es un contraste –como pu-

(1) PEDRERO SANTOS, Juan Andrés (Coord.), *Las fábulas mecánicas*. Guillermo del Toro, Calamar Ediciones, Madrid, 2016, p. 20.

(2) PEDRERO SANTOS, Juan Andrés (Coord.), *Las fábulas mecánicas*. Guillermo del Toro, Calamar Ediciones, Madrid, 2016, p. 213.



diera sobreentenderse a priori en un enfrentamiento entre realidad y fantasía—, dado que, cada uno desde una perspectiva diferente, ambos espacios son siniestros por igual. Muy al contrario, existe un paralelismo en cuanto a esa condición siniestra de la vida “real” de Ofelia—su madre ha contraído segundas nupcias con un despiadado y brutal capitán del bando fascista, padre del que será su segundo hijo y destinado al frente de un destacamento militar cercano a un reducto de maquis— y el mundo fantástico colmado de seres extraordinarios al que queda vinculada la niña, nunca sabremos si durante sus estados de vigilia o durante el sueño —un enigma que enriquece enormemente la película—, cuyo detonante parece haber sido la combinación de ese innato mundo interior de la muchacha y la proximidad de una sugestiva, extraña y arcaica construcción laberíntica en ruinas, cuyo lejano origen todo parece situar en una cultura pagana harto incongruente dentro del territorio de nuestra península, lo que potencia aun más la capacidad fabuladora de la anécdota.

No es difícil hermanar *El laberinto del fauno* con los cuentos de hadas. Pero las cosas no son del todo lo que parecen, y es viable intuir los esfuerzos del realizador en pos de confundirnos con esa condición ambigua del relato. Según el prestigioso psiquiatra infantil Bruno Bettelheim (1903-1990) «el cuento [de hadas] embarca al pequeño en un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante. [...] Cuando la historia termina, el héroe vuelve a la realidad, una realidad feliz pero desprovista de magia»⁽³⁾. Efectivamente, en *El laberinto del fauno* hay hadas, faunos, bosques encantados, ogros, sapos gigantes, laberintos, un rey, una reina y una supuesta princesa, elementos todos ellos con los que no se requiere de mucho esfuerzo para identificarlos con todo aquello que configura la escenografía y el *dramatis personae* de un *fairy tale* cualquiera. Sin embargo, un análisis menos superficial nos aclara que estamos muy lejos de

No es difícil hermanar “El laberinto del fauno” con los cuentos de hadas

estar frente a eso. En esa extrañeza reside cierto poder de subversión y una capacidad para hacernos sentir como novedosa una historia trillada, pues, como es habitual en el cine de Guillermo, se utilizan parcialmente unos códigos muy populares, como son los simbolismos propios de ese subgénero literario supuestamente consagrado a audiencias infantiles, para dislocarlos desde dentro y forzarlos a construir otro muy diferente subtexto.

Por definición un cuento de hadas tiene un final feliz, transmite una enseñanza, aporta un punto de vista optimista en la resolución de un problema que, en principio, debemos relacionar siempre con las inquietudes y traumas a los que se enfrenta el niño durante su desarrollo físico e intelectual, asumiéndose la presencia de símbolos muy primarios capaces de sugestionar el inconsciente del niño y de hacerle interpretar la historia en un nivel de entendimiento que ya los adultos tenemos en parte olvidados. Más Del Toro, en su búsqueda constante de revisar el género sin contradecirlo, comienza la historia por el final, con un plano donde es complicado ver alguna suerte de feliz desenlace: Ofelia, tirada en el suelo y agonizante, sangra por su nariz mientras una voz femenina en *off* tararea una nana. El retroceso sobre sus pasos del reguero de sangre hasta desaparecer en el interior de las fosas nasales de la niña nos indica claramente que la historia que se nos va a contar es un *flashback* del que no da lugar a engaño el trágico final que ya se nos está dando a conocer y que, por lo tanto, determina la percepción del conjunto de la historia que a continuación se nos ofrece. Contradiciendo la cita anterior de Bettelheim, no solo el final dista de ser feliz, sino que el cierre de ese círculo que abre el aviso que lanzaba al viento el primer

plano de la película sumerge directamente a Ofelia en un mundo cuyo origen desconocemos con claridad si se vincula con lo fantástico o reside en ese último momento vivo de su imaginación antes del óbito, tras el que desaparecer física y espiritualmente para siempre.

Del Toro incide en la cualidad fantástica que quiere insuflar al relato más allá de verse forzado por el enfoque que supone convertir a Ofelia en el hilo conductor del mismo. Será el punto de vista de un insecto palo, luego convertido en hada a ojos de la niña, quien nos acompaña tras el convoy que lleva a madre e hija hasta el que deberá ser, de momento, su nuevo hogar. Y ese no es sino otro que el destacamento donde el capitán Vidal (un contundente Sergi López) vive en pleno esfuerzo por conseguir convertirse en digno relevo de su fallecido padre, también militar, aquel que «estrelló su reloj contra el suelo para que constara la hora exacta de su muerte, para que su hijo supiera cómo muere un valiente». Siguiendo ese modelo, Vidal anhela que su hijo nazca en «una España limpia y nueva» donde se desmantele la ingenua idea de que todos somos iguales. El soberbio capitán mostrará su extrema crueldad pasados tan solo unos quince minutos de metraje, cuando, a golpes con el culo de una botella de vino, destroza salvajemente la cara de un joven en presencia de su padre, a quienes luego acribilla sin más contemplaciones bajo la acusación de congeniar con “los rojos”, cuando únicamente estaban dedicados a cazar conejos. Conviven así la trágica realidad con un mundo de hadas que no es tan idílico como se pudiera pensar (ya lo apuntaba antes), sino que se representa como un mundo oscuro, húmedo y hostil, poblado de seres extraños, en general poco amigables, como un sapo gigante o el Hombre Pálido, donde incluso ese fauno amigo de las sombras (como el Hombre Pálido interpretado por Doug Jones), en principio galante, mostrará su ira cuando Ofelia fracasa en una de las pruebas que se le propuso con el fin de verla convertida en princesa si conseguía superarlas.



Ese mundo subterráneo, alegoría (o no) del subconsciente de la niña, será el lugar donde esta tratará de acceder a su más intenso deseo: reunirse con sus padres en un mundo alejado de esa maldad que vive instalada en la realidad.

La España que pinta Del Toro –que se puede extrapolar a cualquier otro lugar conocido– es un lugar violento, pero el artista no cae en el recurso fácil de condenar la violencia *per se*, no la juzga, sino que modula su aceptación en función de sus fines. Despreciable es cuando Vidal asesina a padre e hijo en el episodio antes relatado, cuando tortura a El Tarta para obtener información, cuando dispara por la espalda al doctor Ferreiro (Alex Angulo, ya tristemente fallecido) o cuando abandona moribunda a su hijastra Ofelia con un disparo en el estómago; pero es reconfortante cuando la utiliza Mercedes (Maribel Verdú en la mejor interpretación que le conozco) para acuchillar en espalda, pecho y rostro al desalmado capitán (con cuya terrible herida en la boca parece querer hacer un guiño al Joker enemigo de Batman), o cuando el hermano de aquella, líder del grupo guerrillero, ejecuta fríamente a Vidal a la salida del laberinto con su bebé en brazos. A diferencia de los parámetros que rigen los cuentos de hadas, Del Toro no abraza el maniqueísmo, por lo que todos sus personajes y todas las situaciones dejan de categorizarse en los extremos para pasar a residir en lugares intermedios: como la vida misma. Es curioso como casi simultáneamente Ofelia y Vidal fallecen, aunque con destinos poéticos muy diferentes: Ofelia va hacia un lugar mejor, acompañada de sus amorosos padres; Vidal, en cambio, viajará hacia la Nada, una vez se le niega incluso el derecho a que su hijo, que hasta segundos antes de recibir una bala sostenía en brazos, conozca en el futuro el nombre e historia de quien fuera su padre; se le niega el recuerdo, la trascendencia, único elemento que a su vez unía a Vidal con su propio padre. En definitiva se anula su existencia con carácter retroactivo.

A diferencia de los parámetros que rigen los cuentos de hadas, Del Toro no abraza el maniqueísmo

Ofelia, como ya lo hacían la Aurora Gris de *Cronos*, el niño autista Chuy de *Mimic*, ese niño grande que es Hellboy y todos los demás infantes que pueblan la filmografía del director, se revela como un *alter ego* de este. Niños, o sus sucedáneos, en su mayor parte desplazados de ese mundo de los adultos donde se les fuerza a aceptar como dogma las palabras de Carmen (Ariadna Gil), madre de Ofelia: «*la magia no existe*». La presencia de todos ellos en los universos creados por Del Toro materializa una reivindicación de esa visión fantástica del mundo a la que el cineasta es incapaz de renunciar: «*eso es lo que quería hacer cuando tenía quince años, y lo que quiero seguir haciendo ahora que tengo cincuenta y dos*»⁽⁴⁾, apostilla sobre su dedicación exclusiva a la fantasía. El mundo terrenal que habita Ofelia no podría ser más detestable, inmersa como se ve en un entorno dominado por el miedo, el hambre y la represión, huérfana de un padre al que amaba e hija de una madre vendida por un plato de lentejas y utilizada por su sádico nuevo esposo como incubadora viviente de la que obtener un ansiado hijo varón. «*Cuentos de hadas,... ya eres muy mayor para llenarte la cabeza con tantas zarandajas*» es la sentencia que Ofelia recibe por boca de su madre, que insiste en apartarla de ese camino; pero ella no atenderá tales reproches. Su constante vínculo con la fantasía le hará soñar con un mundo mejor, donde su padre, su madre y ella misma, finalmente unidos en otro lugar más allá de la realidad, sí conseguirán ser felices: un anhelo, una ilusión que permanecerá junto a ella hasta el final. Como para el propio Guillermo del Toro, el recurso a la fantasía será el último salvavidas donde agarrarse en ese naufragio anunciado que, como bien sabía Sísifo, es la vida del ser humano. *SPW*



EL LABERINTO DEL FAUNO

(Pan's Labyrinth)
2006 | 118 min. | ESP/MEX/USA
Estudios Picasso / Tequila Gang / Esperanto Filmoj / Telecinco

FICHA ARTÍSTICA

Ivana Baquero	Ofelia
Sergi López	Vidal
Maribel Verdú	Mercedes
Doug Jones	Fauno / Hombre Pálido
Ariadna Gil	Carmen
Álex Angulo	Doctor Ferreiro
Manolo Solo	Garcés
César Vea	Serrano
Roger Casamajor	Pedro
Ivan Massagué	El Tarta
Gonzalo Uriarte	Francés
Eusebio Lázaro	Padre
Francisco Vidal	Sacerdote
Juanjo Cucalón	Alcalde
Lina Mira	Esposa del alcalde
Mario Zorrilla	Jefe de botiquín

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y GUIÓN
Guillermo del Toro

PRODUCCIÓN
Álvaro Augustin, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Bertha Navarro, Frida Torresblanco

MÚSICA
Javier Navarrete

FOTOGRAFÍA
Guillermo Navarro

EDICIÓN
Bernat Vilaplana

EFFECTOS ESPECIALES
Raquel Guirro, Javier Aliaga, Sergio Sandoval

MAQUILLAJE
David Martí, Montse Ribe, Laura Viana da Silva

VESTUARIO
Lala Huet

DECORADOS
Pilar Revuelta

(4) PEDRERO SANTOS, Juan Andrés (Coord.), *Las fábulas mecánicas*. Guillermo del Toro, Calamar Ediciones, Madrid, 2016, p. 161.

SCIFIWORLD

Lista con los PUNTOS DE VENTA donde encontrarás Scifiworld Magazine

A CORUÑA

Alita Comics. Ronda de Nelle, 120 | A Coruña

Alita Comics. Orzan 94 | A Coruña

Alita Comics. Rua Nova de Abaixo nº 2 | Santiago de Compostela

Quiosco de la Estación de Tren. C/Hórreo 75 A | Santiago de Compostela

Videoclub Europa. Santiago de Chile 32 | Santiago de Compostela

Librería Pandal. Avda. Finisterre, 44 | Laracha

Videoclub Europa. Agro do Medio 3 bajo 1 | Milladoiro

ALBACETE

Librería Herso. Dionisio Guardiola, 18 | Albacete

Librería Nemo. C/ Collado Piña 10, bajo derecha | Albacete

ALICANTE

Ateneo Cómics. Serrano, 10 | Alicante

Prensa Papelería Sanvi. Rafael Altamira, 27 Local 1 | San Vicente del Raspeig

Prensa Ferrandiz. Capitán Torregrosa nº29, local 2 | San Vicente del Raspeig

ALMERÍA

Kiosco Rubí. Avda/ Roquetas esquina Juan Carlos I | Roquetas de Mar

Quiosco Milán. Paseo de Almería, 24 | Almería

ALAVA

Librería Ayala. Sancho el Sabio, 1 | Vitoria-Gasteiz

Librería Mayner. Pza. Provincia, 12 | Vitoria-Gasteiz

ASTURIAS

Librería Noveno Arte. Las Artes, 16 Bajo A | Avilés

Mazinger Guijón. C/ Colón 26, bajo, (esq. Avenida Schulz 80) | Guijón

Hangar Rebelde. C/ Arturo Álvarez Builla 3 (esq. Guillermo Estrada) | Oviedo

BARCELONA

Generación X. Plaza de Tetuan 10 | Barcelona

Gigamesh. Calle Bailén nº 8 | Barcelona

Librería Freaks. Ali Bei, 10 | Barcelona

Promarex. Carrer Sepulveda nº 87 | Barcelona

BIZKAIA

Mundo Revista. c/ Juntas Generales 42 bajo | Barakaldo

El Almacén Secreto. c/ Nueva 6 | Bilbao

CÁCERES

Generación X. c/ Avda de España 22 | Cáceres

CÁDIZ

Librería Jaime. Corneta Soto Guerrero, 8 | Cádiz

CASTELLÓN

Librería Argot. San Vicente 16 bajo | Castelló de la Plana

CIUDAD REAL

Quiosco Beatriz Quiroga de Vaca. Pza. Balbuena, 1 | Valdepeñas

CÓRDOBA

Crash Comics. c/ Duque de Fernán Núñez 2 | Córdoba

GIRONA

Llibreria 22. Hortes 22 | Girona

GRANADA

Librería Cervantes. Arabial, 138 | Granada

GUADALAJARA

Kiosco de prensa Santo Domingo. Plaza de Santo Domingo s/n | Guadalajara

GIPUZKOA

Generación X. c/ Prim 38 Donostia

Librería Ross. San Frantzisko Pasealekua Ibilbidea, 14 | Tolosa

HUELVA

Figuratevr. Avda. de Italia 133 | Huelva

LEÓN

Nivel 13. C/ Monasterio 5 | León

LOGROÑO

Kiosco 66. c/ Duque de Nájera 66 | Logroño

LUGO

Librería Totem. Pza. de Santo Domingo | Lugo

Zona Sur. Ruanova 112 B | Lugo

MADRID

Atom Comics. c/ Fuencarral 134 | Madrid

Fragua Libros. Fac. de CC. de la Información, Avda. de la Complutense, s/n, C. Universitaria | Madrid

Generación X. c/ Carranza 25 | Madrid

Generación X. c/ Puebla 15 | Madrid

Generación X. c/ Fermin Caballero 57 | Madrid

Generación X. c/ Elfo 98 | Madrid

Generación X. c/ Maqueda 52 | Madrid

Generación X. c/ María Sevilla Diago 14 | Madrid

Generación X. c/ Santa Casilda 3 | Madrid

Generación X. c/ Hachero esq. Monte Igueldo | Madrid

Generación X. c/ Travesía Dr. Fleming 15 | Madrid

Generación X. c/ Alcorisa 67 | Madrid

Generación X. c/ Los pinos 54. 28922 | Alcorcón

Generación X. c/ Leganes 39. 28945 | Fuenlabrada

Generación X. c/ Avda Baunatal 6. 28701 | San Sebastian de Los Reyes

Generación X. c/ Yugoslavia 5. 28935 | Leganés

Generación X. c/ Avda Covibar 8 (Centro cívico) | Rivas VaciaMadrid

Generación X. c/ Cuesta de San Francisco 6 Bis Loc2. 28231 | Las Rozas

La Ronda Prensa Papelería. Ronda de Atocha, 26 | Madrid

Regalos Metrópolis. La Paz 12 | Móstoles

MÁLAGA

Comic Stores. Paseo de los Tilos, 30 | Málaga

MURCIA

Prensa y Revistas Serrerías. Asunción nº 95 | Molina de Segura

Librería Ugarit. Carretera de Posete 6 | Cieza

7 Heroes. C/Don Alfonso Palazón nº 4, Edif. Solana, bajo 2 | Murcia

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Desván del Leprechaun. Isla de Cuba, 28

PONTEVEDRA

Librería Paz. Peregrina, 29 | Pontevedra

Mazinger. Zamora 65 bajo | Vigo

Kiosco El Baúl. Toledo 138, bajo B | Vigo

SALAMANCA

Shogun. Padilleros, 11 | Salamanca

TARRAGONA

Llibreria Esther. Ps. Marítim St. Joan de Déu nº. 231 local | Segur de Calafell

TOLEDO

Librería Toledo. Avda. Cuatro Caminos 12 | Yepes

VALENCIA

Librería Izquierdo. G. V. Fernando el católico, 12 | Valencia

Imágenes Shop. Ruzafa 14 | Valencia

Generación X. c/Vila de Muro 5 | Valencia

VALLADOLID

Libros&Libros. c/Torreclilla 9-11 Pasaje Wuttemberg | Valladolid

Librería El Grifilm. c/Corro de Santo Domingo 15 | Ureña

ZARAGOZA

Papelería Zentro. Centro Nº 13 | Zaragoza

Papelería El Parque. Demetrio Galán Bergua, 19 | Zaragoza

Publicaciones Almer. San Juan de la Cruz 3 | Zaragoza

Edición digital
disponible para



Apple iOS



Android



Online



Playbook



Windows 8

SFW

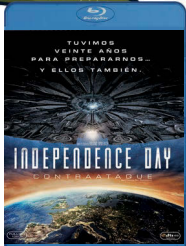
TODO TU MUNDO
FANTÁSTICO

HOLLODECK



STAR TREK

BEYOND



INDEPENDENCE DAY: CONTRAATAQUE

Distribuidora: 20th Century Fox
Fecha salida: 02/11/2016

Utilizando tecnología recuperada de los alienígenas, las naciones han colaborado en un programa de defensa. Pero nada nos puede preparar para la fuerza avanzada y sin precedentes de los alienígenas.



DIOSES DE EGIPTO

Distribuidora: Entertainment One Films Spain
Fecha salida: 09/11/2016

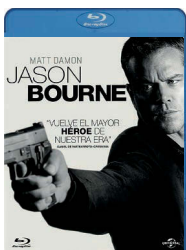
La supervivencia de la humanidad pende de un hilo al tiempo que un inesperado héroe mortal llamado Bek emprende el viaje para salvar el mundo y rescatar a su amor. Para ello deberá formar una improbable alianza el poderoso Dios Horus.



INFIERNO AZUL

Distribuidora: Sony Pictures H. E.
Fecha salida: 30/11/2016

Nancy está haciendo surf en una apartada playa solitaria cuando acaba encontrándose con un enorme tiburón blanco. Aunque está varada a 180 metros de la orilla, su supervivencia exigirá de Nancy todo su ingenio, toda su habilidad y toda su fortaleza.



JASON BOURNE

Distribuidora: Universal Pictures
Fecha salida: 30/11/2016

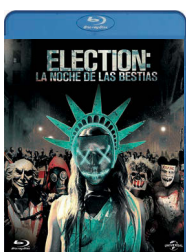
Jason Bourne ha recuperado su memoria, pero eso no significa que el más letal agente de la CIA lo sepa todo. Han pasado doce años desde la última vez que Bourne tuviera que operar desde las sombras. Pero, ¿qué ha ocurrido desde entonces?



STAR TREK: MÁS ALLÁ

Distribuidora: Paramount
Fecha salida: 14/12/2016

La tripulación del del U.S.S. Enterprise explorará los confines del espacio conocido para encontrar a un nuevo y misterioso enemigo que les llevará al límite y amenazará todo lo que representa la Federación.



ELECTION: LA NOCHE DE LAS BESTIAS

Distribuidora: Universal Pictures
Fecha salida: 30/12/2016

Basándose en el explosivo mundo de las dos entregas anteriores, el film revela un nuevo y aterrador capítulo de las doce horas de anarquía anuales debidamente aprobadas por los Nuevos Fundadores de América.

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS



ANGRY BIRDS. LA PELÍCULA

Sony Pictures H. E. | 02/11/2016



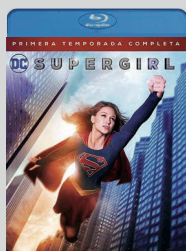
OUTLANDER TEMPORADA 2

Sony Pictures H. E. | 02/11/2016



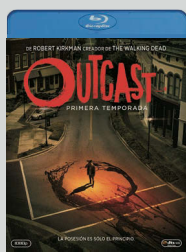
JUEGO DE TRONOS TEMPORADA 6

Warner Home Video | 14/11/2016



SUPERGIRL TEMPORADA 1

Warner Home Video | 07/12/2016



OUTCAST TEMPORADA 1

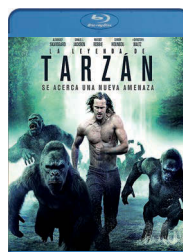
20th Century Fox | 14/12/2016



NINJA TURTLES: FUERA DE LAS SOMBRAS

Distribuidora: Paramount
Fecha salida: 02/11/2016

El súper villano Shredder escapa de prisión y une sus fuerzas con el científico loco Baxter Stockman y sus dos secuaces, Bebob y Rocksteady, para llevar a cabo un diabólico plan para conquistar el mundo.



LA LEYENDA DE TARZÁN

Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 25/11/2016

Han pasado años desde Tarzán cambió las selvas de África por una aburguesada vida como John Clayton III con su amada Jane. Ahora ha sido invitado al Congo engañado por el capitán Leon Rom que sólo desea hacer daño a sus antiguos amigos.



CAZAFANTASMAS

Distribuidora: Sony Pictures H. E.
Fecha salida: 07/12/2016

Treinta años después de que la película original arrasara en todo el mundo, vuelve Cazafantasmas, totalmente renovada para las nuevas generaciones combinando todos los elementos de la lucha paranormal que tanto gustaron en la franquicia original.



MI AMIGO EL GIGANTE

Distribuidora: Triptictures
Fecha salida: 09/12/2016

Mi Amigo el Gigante cuenta la emocionante historia de una pequeña niña londinense y un misterioso gigante, que le enseñará las maravillas y peligros del País de los Gigantes.



ESCUADRÓN SUICIDA

Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 12/12/2016

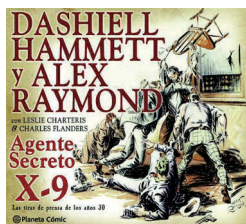
Sienta bien ser malo... Junta un equipo con los Súper Villanos encarcelados más peligrosos del mundo, equípales con el arsenal más poderoso a disposición del gobierno y envíales a una misión para derrotar a una entidad enigmática e insuperable.



PETER Y EL DRAGÓN

Distribuidora: Disney Studios H. E.
Fecha salida: 09/12/2016

Peter es un misterioso niño de 10 años que no tiene familia ni hogar y que afirma vivir en el bosque con un gigante dragón verde llamado Elliott. Según sus descripciones, Elliot parece ser el dragón de unas historias locales.



AGENTE SECRETO X-9

Editorial: Planeta | Páginas: 304 | PVP: 45 euros

Imaginad que uno de los mayores escritores de novelas de misterio, y una de las grandes figuras de las comic-strips americanas, hubieran hecho juntos un cómic de espías durante casi dos años... Pues eso es X-9, la obra que crearon el autor de El Halcón Maltés, Dashiell Hammett, y el padre de Flash Gordon, Alex Raymond, ahora en esta edición de lujo de Planeta.



LOS MUERTOS VIVIENTES 25

Editorial: Planeta/Image-Skybound | Páginas: 152 | PVP: 8,50

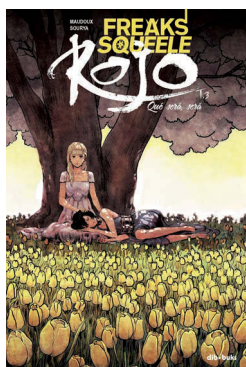
"No hay vuelta atrás" incluye los números #145-150 de The Walking Dead USA donde Robert Kirkman y Charlie Adlard nos sitúan muy poco después a los actuales episodios de la temporada 5 de la versión televisiva... y seremos testigos de la suerte que corren personajes nuevos e impresionantes como el Rey Ezequiel o el mismísimo Negan.



EL OCULTISTA 2

Editorial: Aleta/Dark Horse | Páginas: 136 | PVP: 14,95

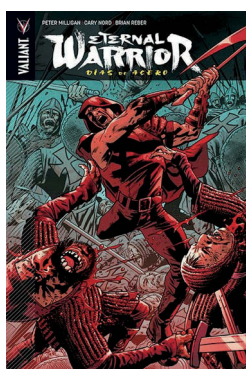
Con "A las puertas de la muerte", vuelve el personaje más místico del Proyecto Black Sky, el universo superheroico de Dark Horse con el remake de personajes clásicos como Capitán Midnight, Brain Boy o Ghost. Tim Seeley repite esta vez junto a Mike Norton (Revival) para traernos una historia autoconclusiva y completa.



FREAKS' SQUEELE: ROJO VOL.3

Editorial: Dibbuku/Ankama | Páginas: 112 | PVP: 15 euros

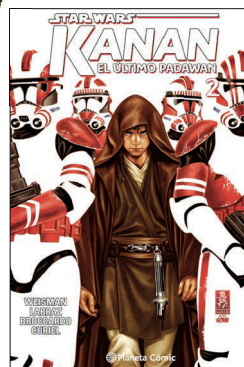
El pasado de Xiong Mao, la experta en artes marciales y una de las protagonistas de la magnífica serie euromanga Freaks' Squeele, termina en este tercer volumen obra de Florent Maudoux y Sourya que, además de mostrar-nos a su madre Masiko (Doggy Bagz), termina de una manera muy particular: echando un vistazo al futuro de nuestra heroína.



ETERNAL WARRIOR 3

Editorial: Aleta/Valiant | Páginas: 104 | PVP: 12 euros

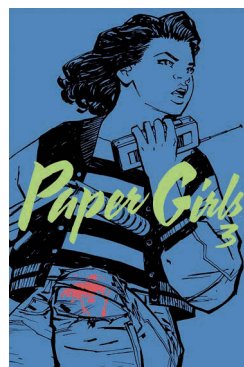
"Días de Acero" es una miniserie de tres números en la que aprendemos la difícil y compleja relación entre el Guerrero Eterno y el Geomante, y cómo el inmortal mata, a lo largo de los siglos, como el brazo ejecutor de la conciencia de la misma Tierra. A los guiones están Peter Milligan (Liga de la Justicia Oscura) y el ganador de un Eisner award Cary Nord (Conan: La leyenda).



SW: KANAN 2

Editorial: Planeta/Marvel | Páginas: 144 | PVP: 16,95 euros

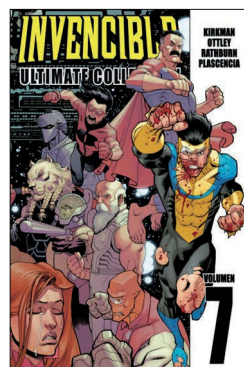
Continúa la infancia de "Kanan: El último padawan", protagonista en su madurez de la serie animada de televisión *Star Wars Rebels*. Tras un accidente, somos testigos a través de sus recuerdos de otro punto de vista del fatídico hecho conocido como la Orden 66... el fin de los Jedi. Weisman lleva la historia con sus flashbacks con maestría, y es el arte del español Pepe Larraz lo que hace de este tomo una auténtica maravilla.



PAPER GIRLS 3

Editorial: Planeta/Image | Páginas: 24 | PVP: 2,50 euros

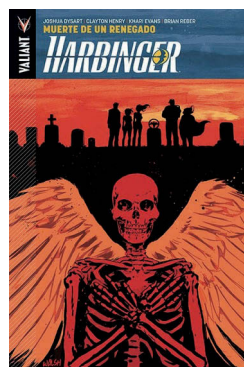
Tercera entrega de la serie revelación del cómic independiente americano. Brian K. Vaughan, guionista de la multipremiada Saga, y Cliff Chiang (Wonder Woman) crean una historia que bien podría contar la adolescencia de personajes spielbergianos como los de Super 8 o Stranger Things: las primeras repartidoras de periódicos de EEUU.



INVENCIBLE VOL.7

Editorial: Aleta/Image-Skybound | Páginas: 312 | PVP: 34,95

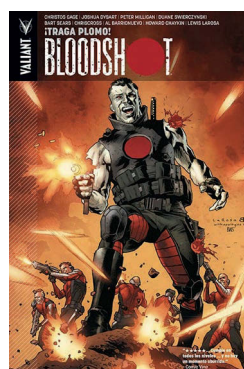
Aleta nos trae el séptimo volumen de la Ultimate Collection o, lo que es lo mismo, la edición absolute deluxe de lo que dicen sus creadores que es "el mejor cómic del mundo". Invencible y sus aliados participan en la Guerra Viltrumita... con consecuencias tan terribles como inesperadas. Incluye Invencible #71-84 USA.



HARBINGER 5

Editorial: Aleta/Valiant | Páginas: 192 | PVP: 18,95 euros

Peter es, junto a Harada, el psiot más poderoso del mundo, capaz de leer mentes, usar su telekinesis, e incluso puede despertar el poder de otros psiots. Junto a su equipo, renegados de la fundación Harbinger, intentaron salvar el mundo... y fracasaron. Ahora, en este quinto y último volumen de Harbinger, un renegado caerá. Harbinger es uno de los epicentros del universo Valiant, que pronto llegará a nuestras pantallas. Incluye Harbinger #19-24 y el #25 Special USA.



BLOODSHOT 5

Editorial: Aleta/Valiant | Páginas: 208 | PVP: 19,95 euros

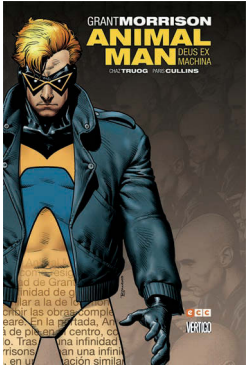
Desde que se supo que el actor y artista marcial Jason David Frank, quien interpretó al mítico Power Ranger Verde/Blanco, encarnaría en la pantalla al personaje... ¡Bloodshot está más de moda que nunca! Finaliza esta cabecera que es clave para enterarnos de cómo funciona el Universo Valiant que se nos viene encima. Incluye Bloodshot and H.A.R.D. Corps 0, 18-19, 22 el especial #25.



ARISTÓTELES: EL DESEO DE SABER

Editorial: Anillo de Sirio | Páginas: 48 | PVP: 10 euros

Nueva entrega de la multi-traducida Colección Científicos del valenciano Jordi Bayarri que, tras otros científicos de la historia como Galileo, Newton o Marie Curie, esta vez nos trae la vida y obra de Aristóteles orientada a los más pequeños.



ANIMAL MAN DE GRANT MORRISON VOL.3

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 240 | PVP: 23 euros

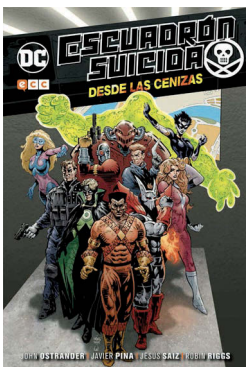
Finaliza la reedición de lujo de la etapa de Grant Morrison al frente de la colección protagonizada por el "controlador de animales", Buddy Baker. Una colección que llegó a cotas de calidad pocas veces vistas en el cómic, con un nivel de metanarrativa tan brillante que solo ha sido igualado por Moore y Gaiman, que se lo puso muy difícil a sus sucesores: Milligan, Veitch y Delano.



ACADEMIA GOTHAM: ANUARIO

Editorial: ECC/DC | Páginas: 120 | PVP: 11,95 euros

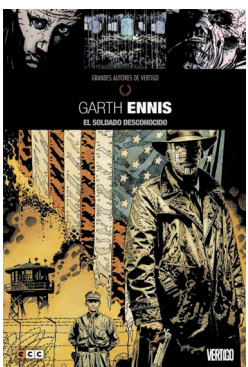
Siguen las desventuras del grupito de estudiantes de la Academia Gotham y, cuando llega el esperado Anuario escolar... ¡Maps descubre que no aparece en él! Así, se propone hacer un anuario alternativo, propio, que cuente de todo: desde secretos de los propios estudiantes, hasta misterios de los profesores. Este tomo, además, reúne a un buen plantel de autores invitados.



ESCUADRÓN SUICIDA: DESDE LAS CENIZAS

Editorial: ECC/DC | Páginas: 200 | PVP: 19,95 euros

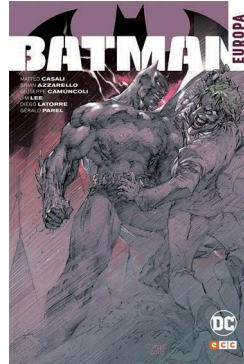
Como ya se comentó en el reportaje de la revista pasada, el Escuadrón Suicida ha tenido muchas encarnaciones antes de la que todos conocemos y que tan parecida es a la de la película. Una de ellas se realizó en 2007, guionizada por Ostrander, con el regreso de la muerte de su líder, Rick Flagg. Tomo único, su título original era Suicide Squad: Raise the Flag.



VERTIGO: EL SOLDADO DESCONOCIDO

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 112 | PVP: 13,50 euros

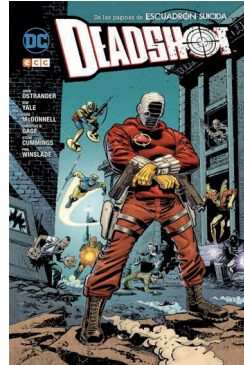
Esta vez, la colección "Grandes Autores de Vertigo" nos trae una obra de Garth Ennis menos popular que Predicador. El Soldado Desconocido es un relato corto de apenas cuatro números sobre la guerra, el patriotismo, y la búsqueda de la verdad. Una pequeña maravilla que está hoy de más actualidad que nunca. Incluye The Unknown Soldier #1-4 USA.



BATMAN: EUROPA

Editorial: ECC/DC | Páginas: 11,95 | PVP: 15,95 euros

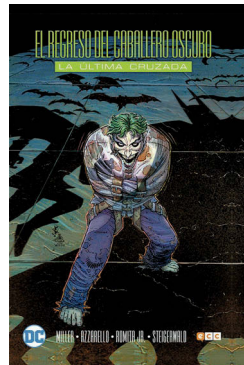
Hay una gran cantidad de cómics que se han planteado pero no se han llegado a hacer. Otros, con suerte, ven la luz mucho tiempo después... y a veces es para mejor. Batman: Europa es uno de esos proyectos que casi acaba en el olvido. Para suerte nuestra, el viaje de Batman y el Joker por Berlín, París, Praga y Roma, infectados ambos por la misma enfermedad, ha podido hacerse realidad.



DEADSHOT

Editorial: ECC/DC | Páginas: 248 | PVP: 24 euros

Seré poco profesional, de manera consciente, por primera vez en esta sección: Deadshot es uno de mis personajes favoritos. Asesino a sueldo, misterioso, con código de honor y humor cínico. Pero no se conoce apenas nada de él. Este volumen recoge dos miniseries (Deadshot #1-4, 1987; y Deadshot: Bulletproof #1-5, 2005) de Ostrander y Gage respectivamente, donde se desnuda el alma del asesino. Incluye, además Batman: Legends of the Dark Knight #214 USA.



DKR: LA ÚLTIMA CRUZADA

Editorial: ECC/DC | Páginas: 64 | PVP: 8,95 euros

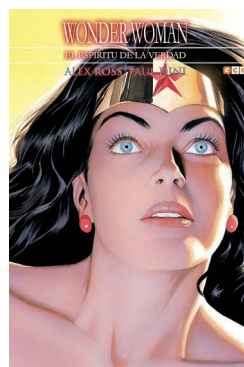
Basado en el DKR de Frank Miller, Brian Azzarello y John Romita Jr. escriben/dibujan la precuela directa de El Regreso del Caballero Oscuro, un capítulo en el que se ven envueltos un Bruce Wayne demasiado mayor, un Robin criado para ser su sucesor e interpretado por Jason Todd, y el Joker. Una historia perfecta y redonda que culmina con el hecho que marcará al que será el Batman de los 80.



JLA: TORRE DE BABEL

Editorial: ECC/DC | Páginas: 176 | PVP: 17,95 euros

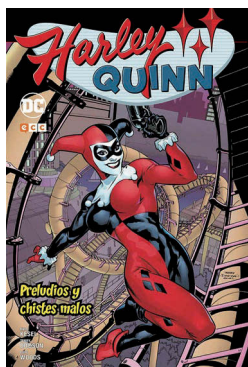
En este volumen de "Grandes autores de la Liga de la Justicia", ECC recupera el afamado arco argumental "Torre de Babel", de Mark Waid, en el que Ra's Al-Ghul casi derrota a la Liga usando sus puntos débiles gracias a información guardada por uno de ellos. Además, se complementa el tomo con su continuación: la JLA perdida en cuentos populares. Incluye JLA #43-49 USA.



WONDER WOMAN: EL ESPÍRITU DE LA VERDAD

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 72 | PVP: 12,50 euros

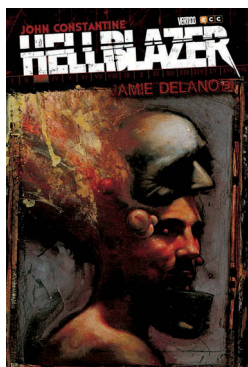
Tras Superman: Paz en la Tierra, y Batman: Guerra contra el Crimen, Paul Dini y Alex Ross vuelven para cerrar su serie de cómics estilo álbum europeo, dedicada a la Trinidad de DC. En este volumen, la princesa guerrera es despreciada en el Tercer Mundo como símbolo de Occidente, donde pretende ayudar. Su mejor amigo, Superman, le da un solo consejo: integrarse para entenderlos.



HARLEY QUINN: PRELUDIOS Y CHISTES MALOS

Editorial: ECC/DC | Páginas: 192 | PVP: 19,50 euros

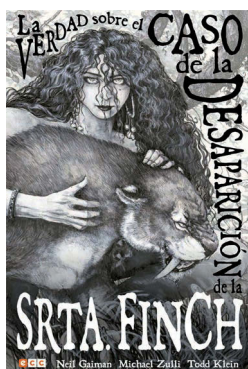
Tras la resaca de la película Suicide Squad, ECC reedita una Harley Quinn clásica (jester suit incluido) escrita por Karl Kessel y dibujada por el matrimonio Dodson: juguetona, alocada, con mazo gigante. Veremos el origen del personaje, cuando la Dra. "se transforma"... y con El Joker como estrella invitada. Un cómic que sigue las pautas de los creadores del personaje Bruce Timm y Paul Dini en Batman: TAS. Perfecto para nuevos fans.



HELLBLAZER DE JAMIE DELANO VOL.3

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 528 | PVP: 40 euros

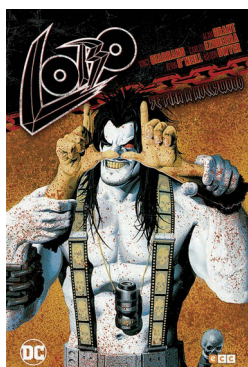
Punto final a la etapa de Jamie Delano como guionista de John Constantine reuniendo en un solo volumen los episodios del 36 al 40 y del 84 al 88 de Hellblazer (incluyendo la magnífica etapa escrita por Eddie Campbell). Como colofón, esta recopilación incluye la serie limitada Hellblazer: Bad Blood y la novela gráfica Hellblazer: Pandemonium.



LA VERDAD SOBRE EL CASO DE LA DESAPARICIÓN DE LA SRTA. FINCH

Editorial: ECC/DarkHorse | Páginas: 56 | PVP: 8,95 euros

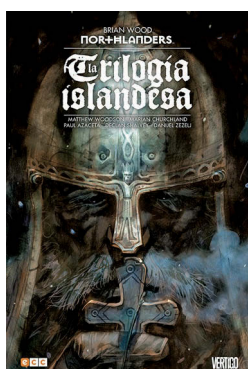
Obra menor de Neil Gaiman, junto a dos veteranos con los que trabajó en Sandman, Zulli y Klein. Nos sitúa en Londres, con tres amigos (un escritor, una periodista y un guionista de tv) que se reencuentran para asistir a un espectáculo circense llamado "el Teatro del Sueño Nocturno". Les acompañará una mujer que acaban de conocer, la "Srta. Finch", que desaparecerá durante la noche.



LOBO: SE PIRA A HOLLYWOOD

Editorial: ECC/DC | Páginas: 296 | PVP: 29 euros

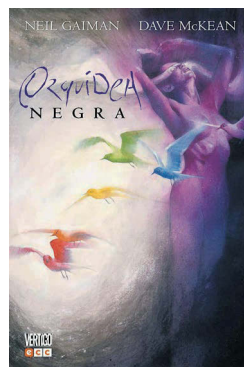
El volumen guionizado como de costumbre por Alan Grant, recoge esta vez no solo una serie de historias especiales en las que el último czarniano va, por ejemplo, a Hollywood (y su particular manual para cazarrecompensas... no tiene desperdicio), sino que por fin conoceremos su origen.



NORTHLANDERS: LA TRILOGÍA ISLANDESA

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 256 | PVP: 25 euros

Este último tomo de la colección, que recoge los #40-50 de la serie Northlanders original de USA, cierra la saga empezada por su guionista, Brian Wood, sobre los vikingos, y el avance de éstos por toda Europa. Esta vez, la historia se centra en la isla de Islandia, el punto más alejado del continente, en pleno siglo IX, durante la dinastía de Hauksson. Una historia sobre el ascenso y la caída de una familia; de un clan, y de sus disputas.



ORQUÍDEA NEGRA

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 176 | PVP: 17,95 euros

La Orquídea Negra no existe, solo es el alias de Susan Linden, una justiciera amante de las plantas. Pero no es su historia, es la historia tras el descubrimiento de su identidad por parte de un famoso villano... y su asesinato. Neil Gaiman y Dave McKean revolucionaron la forma de ver a los héroes y sus legados. Una obra maestra que definió lo que fue Vertigo.



POWER GIRL

Editorial: ECC/DC | Páginas: 392 | PVP: 35 euros

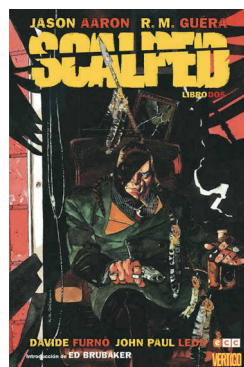
Power Girl es uno de los personajes más desconocidos y a la vez más simpáticos de DC. Creada en principio como la prima de Superman de otra tierra, su biología no es igual a la de Kal-El, es rica, guapa, exuberante y no encuentra su lugar en el mundo. Too ello es aprovechado por algunos de los autores más gamberros para sacarnos lágrimas de risa: Justin Grey, Jimmy Palmiotti, Amanda Conner y Geoff Johns.



PROMETHEA LIBRO 2

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 336 | PVP: 31,50 euros

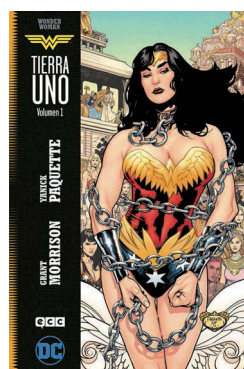
A mi parecer, el mejor cómic de Alan Moore. Y no solo porque vuelque todo su saber místico... sino porque está dibujado por quien creo que es el mejor dibujante de cómics de nuestro tiempo: J.H. Williams III, un hombre capaz de poner en un papel TODO lo que a Moore se le pasa por la cabeza. En este tomo nuestra heroína hecha de imaginación realiza con su antecesora un viaje metafísico por algo que está más allá del entendimiento, en la mayor búsqueda imaginable. Dios.



SCALPED LIBRO 2

Editorial: ECC/DC-Vertigo | Páginas: 320 | PVP: 30,50 euros

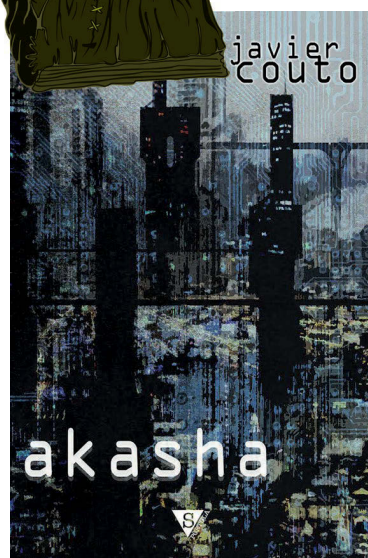
Es imposible reseñar algo de una serie como Scalped sin destripar nada. Basta decir que Jason Aaron y R.M. Guérra han conseguido con esta historia (y su protagonista, Dashiell Caballo Terco), la versión nativo-americana de la mítica Cien Balas: un noir, diferente, violento y crudo, que no deja indiferente. Y además, con extras nunca vistos en nuestro país del proceso creativo. Este libro 2 (de 5) incluye Scalped #12-24 USA.



WONDER WOMAN: TIERRA UNO

Editorial: ECC/DC | Páginas: 144 | PVP: 15,95 euros

Ambientada en la línea de novelas gráficas "Tierra Uno", esta obra cuenta con un guion transgresor del genio británico Grant Morrison que no duda en tratar con temas como el lesbianismo, el maltrato, el BDSM o el feminismo. El arte de Yanick Paquette ha dado un salto exponencial, mostrándonos tanto una Isla de las Amazonas mezcla que tradición y space-opera, como una Diana grande, hermosa, regia, sexy e inalcanzable.



Muy buen otoño tengan todos ustedes. Esta sección viene cargadita, esta vez, de novedades mas que interesantes. Y es que después de las vacaciones siempre suele darse un empujón a las novedades, ya sea en forma de coleccionables de las mas inauditas cosas, de libros o de muebles nuevos del catálogo ese que distribuye mas ejemplares que la biblia. Y este otoño ha traído también la primera Eurcon a España, concretamente en Barcelona. Cuando lean estas líneas ya se habrá celebrado y habrán tenido debida cuenta a través de diferentes blogs y de la web de Scifiworld.

Como ya digo que venimos cargados de novedades, así que sin mas dilación vamos con ellas.

Todo arde es la novela de Raúl Silvestre que Sportula ha publicado en septiembre. Durante el avance de los fascismos en Europa y en el entorno de una Norteamérica renqueante tras la Gran Depresión, un nuevo paso evolutivo surge en la humanidad. Metahumanos con poderes parapsíquicos brotan aquí y allá y terminan afectando el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. Max Terrrell, piroquinético, cambiará su vida y la de los demás cuando se una al Comando Parapsíquico del Ejército Norteamericano. Igual que lo hará Hilde Tischendorf, miembro del Psi-Kommando nazi, una muchacha de oscuro pasado, poseedora del poder de la viroquinesis, la temible capacidad de manipular las enfermedades de los demás a su antojo.

También en Sportula se publica la novela **Akasha** escrita por Javier Couto. El cuerpo de Erika Fork aparece cerca de su lugar de trabajo, el instituto Hans Berger, pionero en

tecnología cerebro-ordenador. Su especialidad era el desarrollo de mne-mos: dispositivos que leen, graban y recrean los impulsos eléctricos cerebrales, y permiten revivir completamente eventos pasados.

El mnemo de Erika no se ha encontrado junto a su cuerpo y no existe una explicación razonable para esa desaparición. Thomas Fork, que se niega a aceptar el suicidio de su mujer, buscará ese mnemo en el mercado negro, convencido de que contiene la clave de su muerte y, al hacerlo, se embarcará en una empresa que sacudirá buena parte de sus convicciones personales.

David Mateo ha escrito para Kailas la novela de terror **El Linaje de la Luna Negra**. El 19 de julio de 1936 Emilio Anglesola saca del Hogar de Nuestra Señora de la Consolación a varias niñas para llevarlas al Palacio de Desvall.

En la actualidad, Dafne, estudiante de Bellas Artes está luchando contra una enfermedad degenerativa que le provoca unas pesadillas horribles. La Fundación Exégesis le encarga recuperar la ninfa Egéria, que formaba parte de la colección del Laberinto de Horta.

Por otro lado, el doctor Abel Barros se ve envuelto en la búsqueda de una niña secuestrada por un psicópata conocido popularmente como el Ogro de Lupiñén. Estas tres historias se cruzarán demostrando que el pasado tiene mucha influencia en el presente y que los pecados del pasado se repiten generación tras generación.

El premio Minotauro de 2016 ha recaído en la novela **Los últimos años de la magia** cuyo autor es José A. Fideu. La acción nos traslada a Londres en 1871. El joven Aurelius,

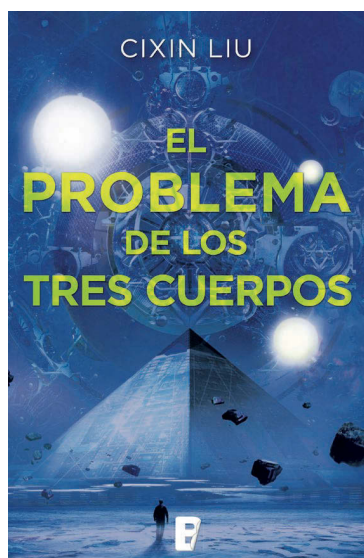
prisionero en la taberna familiar, se siente condenado a languidecer vi-viendo una existencia tan gris como la de su padre. Sin embargo, una mañana le será revelado su destino: Houdin, el gran mago, anuncia en coloridos carteles su llegada a Londres... A partir de ese momento, su obsesión será presentarse ante él para convertirse en su aprendiz. Gracias a su ingenio, pronto tendrá la oportunidad de entrar en su camerino, donde descubrirá su mayor secreto. Houdin, el prestidigitador, es un mago verdadero, no hay trucos tras su poder. Pero con esta revelación llegará otra: la magia es peligrosa y existen poderes dispuestos a acabar con ella y con quienes la utilizan.

Apocalipsis suave de Will McIntosh es la oferta de la Editorial Gigamesh. Interantisimo texto que nos trasporta a un mundo que se agota y se acaba. Sí, es un libro apocalíptico, pero, como su título indica, éste se nos muestra despacio, sin las brusquedades habituales del género: destrucción masiva, holocausto nuclear... El problema de esta novela es que es tan verosímil que asusta al lector. Todo lo que se describe es tan creíble que el desasosiego al leerla es patente. Estamos ante uno de los grandes textos apocalípticos de la novela de género. El protagonista, pese a que se adapta a duras penas a un entorno cada vez mas degradado, es realmente un ejemplo de perdedor, de antihéroe. Se sitúa en el modelo de la persona normal incapaz de asimilar todo lo que le está pasando, y por tanto resignado a aceptar todo lo que le pasa. Y ahí está el acierto de McIntosh porque, queramos o no, nos vemos reflejados en ese personaje de un modo mas o menos intenso.

«No somos vagabundos, somos nómadas». Es la expresión de la última brizna de dignidad que le queda a un universo tras años de desempleo, sin techo y sin blanca, que deambula con muchos otros en el límite de la subsistencia. Como él, millones de desahuciados vagan por caminos y carreteras, desesperados por aferrarse a los ecos de un esplendor que ya no existe, mientras el sueño del capitalismo emite sus últimos estertores.

Nevsky lanza una antología de relatos, coordinada por Concepción Perea, titulada **Cuentos desde el otro lado**. Esta antología nos acerca al subgénero de la ficción especulativa de más actualidad, y que está definiendo la línea a través de la cual evolucionará la ciencia ficción del futuro. Unos relatos inquietantes, oscuros y hasta perversos; pero en ocasiones amables, y que nos llevan a una ciencia ficción nostálgica e incluso luminosa que, como dice Perea en el prólogo, también tiene cabida en el new weird. Incluye relatos de Jimina Sabadú, Juan Ramón Biedma, Susana Vallejo, Luis Manuel Ruiz, María Zaragoza, Nerea Riesco, Marc Pastor, Ángel Luis Sucasas Fernández, Guillem López, Sofía Rhei, Concepción Perea, Tamara Romero, Jordi Noguera de Gea, Cristina Jurado, Aránzazu Serrano Lorenzo, Juan Cuadra, David B. Gil.

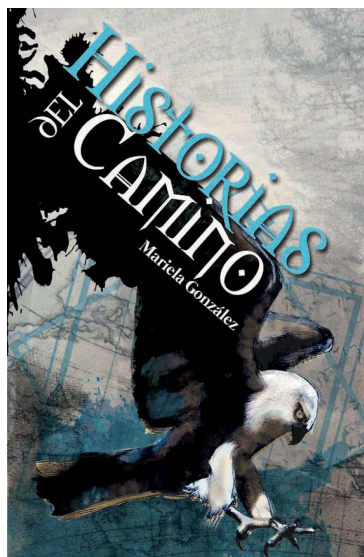
También en Nevsky, especializada en literatura rusa, se ha publicado **El ingeniero Menni**, de Alexander Bogdanov. Esta novela, secuela de «Estrella roja», expande tanto el mundo creado como las ideas del clásico pre-revolucionario. Bogdanov nos presenta el contexto y los antecedentes de la primera novela, la historia del desarrollo de Marte, y las formas en las que una aparentemente «per-



fecta» sociedad puede contener en sin misma las semillas del conflicto. Bogdanov no se limita a una edulcorada visión de un posible sistema soviético, sino que desmonta una tras otras todas las verdades «absolutas» de cualquier sistema autárquico.

Una de las novedades mas comentadas entre los aficionados es la ofrecida por Ediciones B titulada **El problema de los Tres Cuerpos**, del autor chino Cixin Liu. La novela, que fue premio Hugo de 2015. Comienza en el contexto de la Revolución Cultural china, cuando un proyecto militar secreto envía señales al espacio para contactar con extraterrestres. Pronto, una civilización alienígena al borde de la destrucción capta la señal y comienza a planear su desembarco en la Tierra. Durante las décadas siguientes, se comunica a través de un insólito método: un extraño videojuego virtual impregnado de historia y filosofía. Pero a medida que los alienígenas empiezan a ganar a los jugadores terrícolas, se forman distintos bandos, unos dispuestos a dar la bienvenida a esos seres superiores y ayudarlos a hacerse cargo de un mundo tan corrupto, y otros preparados para luchar contra la invasión.

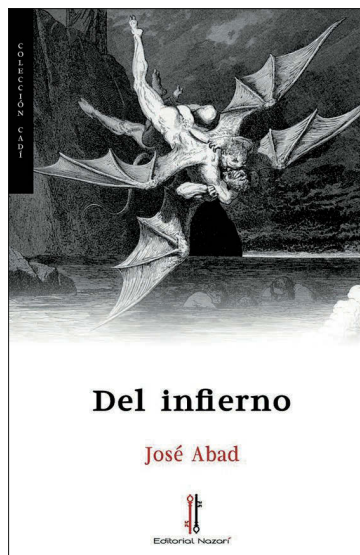
Historias del Camino de Mariela González Álvarez se edita en Kelonia. Keith el Cojo ama su trabajo, ir de aquí para allá entregando paquetes, cartas con noticias buenas y no tan buenas, conociendo nuevas caras. "Solo dime dónde ha de ir la mercancía y allí irá" es su sencillo lema. Aunque las cosas, al final, no suelen ser tan simples. Las adversidades parecen perseguirle, quién sabe por qué. Y los fantasmas, las civilizaciones perdidas... incluso alguna que otra criatura escufofuego. Al final el mensaje siempre acaba llegando donde



debe, eso sí. Y al morir el día, las penalidades merecen la pena con tal de acabar contando a su jefa una emocionante historia del camino.

Del Infierno está editado en Nazarí y de la pluma de José Abad es una novela que transcurre en Italia, que narra en primera persona los recuerdos de un joven cuando era estudiante en Siena. Durante aquella estancia le ocurrió algo, en el confín entre lo real o de lo racional. El protagonista, Jorge Eneco, es un individuo solitario e introvertido que descubre en torno suyo la presencia de Otro, una sombra atenta que parece dispuesta a ayudarlo a salir de su aislamiento, aunque sus planes auténticos podrían ser de muy distinta índole...

Anómalo escrito por David Zurdo y Hugo Stuvén para la editorial Stella Maris. Interesante thriller con connotaciones paranormales que es, en esencia, el guión de una película recientemente estrenada la mano del Director Hugo Stuvén, coautor de esta novela. Maia Kensigton es una agente del FBI dotada de la capacidad de ver aquello que los demás no ven. Se encarga de casos que la policía y la justicia no logran resolver. En esta ocasión, la agente debe interrogar a un prestigioso psiquiatra, el doctor Robert Friedhoff, a propósito de un paciente, David Jacobs, que ha muerto en extrañas circunstancias. David estaba diagnosticado de esquizofrenia, y se sentía acosado por voces y presencias. Por esta razón, el doctor Friedhoff le había proporcionado una videocámara para que se grabara durante una semana: así podrían analizar luego las imágenes registradas y comprobar que los fenómenos extraños que el joven aseguraba experimentar eran fruto

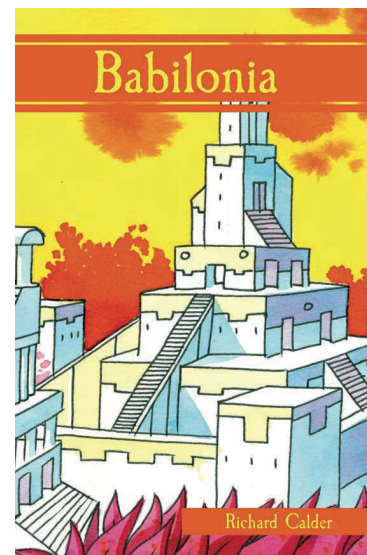


de su imaginación. Sin embargo, la técnica, que acostumbraba a ser exitosa, no tuvo el resultado que el psiquiatra esperaba.

Los gigantes dormidos, también en Stella Maris, está escrito por Sylvain Neuvel y ha resultado ser un "primer vuelo", en la nomenclatura de Nueva Dimensión, que ha recibido entusiastas alabanzas. El día de su undécimo cumpleaños Rose Franklin sale a pasear en bicicleta por un sendero de Black Hills, en Dakota del Sur. De pronto, el suelo se abre bajo sus pies y pierde los sentidos. Cuando despierta, descubre que ha caído en un gran hoyo. Los bomberos que acuden a rescatarla encuentran a la niña tendida sobre una mano metálica de gigantescas proporciones. ¿De dónde proviene esta gigantesca mano de aspecto metálico? ¿De qué material está hecha? ¿Quién la construyó?

Diecisiete años después, el misterio sigue sin resolverse. Ahora, la dirección de esta investigación la lleva a cabo una prestigiosa científica: se trata de Rose Franklin, la niña de la bicicleta que había caído sobre la mano. La búsqueda de las piezas restantes del artefacto pronto se extiende por otras partes del territorio estadounidense y del mundo. Sin embargo, cuando parecen estar por fin completas, surgen nuevas preguntas que trastornan tanto la vida de los protagonistas como el equilibrio geopolítico del planeta.

Juguetes Rotos de José A. Bonilla, publicado por Dilatando Mentes resultó finalista en el III Premio de Novela Corta de Terror "Ciudad de Utrera" del año 2015. Alejándose de los fantasmas del pasado, la joven Laura acepta la invitación de su mejor amiga para pasar las vacaciones navideñas en casa de sus tíos, en la po-



blación inglesa de Watford. Durante su estancia tendrá la oportunidad de conocer a George, el guapo primo de Sandra, y al accidente, su pequeña hermana Mary; a Álex, un estudiante universitario de intercambio aficionado a las novelas de Sherlock Holmes, y al señor Brown, el propietario de una maravillosa juguetería de estilo victoriano donde los sueños de la infancia se hacen realidad.

Mientras tanto, en un Londres azotado por un temporal de lluvia y nieve, un siniestro personaje conocido como El Fantasma de la City está sembrando el pánico secuestrando a niños de corta edad sin motivo aparente.

Babilonia de Richard Calder, también en la editorial Dilatando Mentes, nos transporta hasta el Whitechapel de 1888, hasta un Londres victoriano por el que campa a sus anchas Jack el Destripador. Allí, nos encontraremos con Madeleine Fell, nuestra protagonista, una joven que siempre ha soñado, desde que era pequeña, con Babilonia; pero no con la Babilonia en la que se había convertido, por su degeneración, parte de ese Londres victoriano en el que vive, sino con una Babilonia Mesopotámica existente en una dimensión paralela que se comunica con nuestro plano existencial por medio de unos Portales Interdimensionales: un mundo poblado y gobernado por las prostitutas sagradas de Ishtar; un mundo tan exótico, alienígena y subyugante, como peligroso, oscuro y mortal.

Y con esto damos por terminada la sección de este mes. Se acerca ya el cambio de año y esas fiestas agobiantes de todos los años repletas de deseos y de mantecados y polvorones. Que ustedes lo festejen bien y nos leemos en breve. **SPW**



EL FANTÁSTICO FAVORITO DE...

MICHAEL BIEHN

Perturbado



TU PRIMER RECUERDO RELACIONADO CON EL FANTÁSTICO...

El Batman de Adam West en la televisión.

DE PEQUEÑO QUERÍAS SER...

Policía.

DE PEQUEÑO TE ASUSTABA...

Que alguien que yo quisiera resultase herido.

DISFRUTASTE COMO NUNCA VIENDO...

Alguien voló sobre el nido del cuco.

TU ESCENA FAVORITA DE CIENCIA FICCIÓN ES...

En *Abyss*, cuando los personajes de Mary Elizabeth Mastrantonio y Ed Harris discutían sobre quién tenía que ahogarse y quien tenía que llevarlo al otro lado de la plataforma y así resucitarlo.

¿Y DE TERROR?

Todo el final de *El Exorcista*.

UN REFERENTE FANTÁSTICO.

Robert De Niro.

¿UN DIRECTOR?

Jim Cameron.

¿UN ACTOR?

Robert De Niro.

¿UNA ACTRIZ?

Katharine Hepburn.

¿UNA SERIE DE TV?

The Twilight Zone.

¿UNA PELÍCULA A DESCUBRIR?

Irreversible, de Gaspar Noé.

LA PELÍCULA MÁS RARA QUE HAYAS VISTO ES...

Memento.

¿Y LA PEOR?

Alien 3.

¿EXISTE VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE?

No.

¿Y EN OTROS PLANETAS?

No lo sé.

¿QUÉ ES LO MÁS RARO QUE TE HA SUCEDIDO NUNCA?

Que un chico de Arizona haya ido a California, haya tenido éxito y pueda vivir para contarlo, es suficientemente extraño para mí.

¿QUÉ PERSONAJE TE GUSTARÍA SER Y PORQUÉ?

Hay un montón de personajes maravillosos por ahí, pero en realidad, me gustaría ser un personaje que ya he interpretado. Me gustaría ser Kyle Reese, porque además de ser un luchador incansable que ha pasado por muchas cosas, aún posee esa capacidad de amar y ser querido.

DARÍAS LO QUE FUESE POR CONSEGUIR...

Más que un objeto, me enantaría conseguir y conservar la felicidad personal.

¿LAS PELÍCULAS EN EL CINE O EN CASA?

En casa.

¿STAR WARS O STAR TREK?

Ninguna de las dos.

TU COMIDA FAVORITA ES...

Crème Brûlée.

¿Y BEBIDA?

Diet Coke.

¿ERES SUPERSTICIOSO?

Un poquito.

¿EL DESTINO ESTÁ ESCRITO?

No.

SI PUDIESES HABLAR CON ALGUNA PERSONALIDAD FALLECIDA ¿A QUIÉN ELEGIRÍAS Y QUÉ LE PREGUNTARÍAS?

Escogería a Jesús y le preguntaría si en realidad era el hijo de Dios, aunque probablemente respondería: "no lo sé".

¿QUÉ TIPO DE MÚSICA SUELES ESCUCHAR?

Reggae.

TE PONE LAS PILAS...

Mis hijos.

NO SOPORTAS...

¿Puedo decir Donald Trump?

EN TU TIEMPO LIBRE TE GUSTA...

Pasar tiempo con mis hijos y mi esposa, y algo de ejercicio en el gimnasio.

¿TIENES ALGUNA MANÍA O COSTUMBRE A LA HORA DE TRABAJAR?

A veces estoy muy involucrado y soy muy intenso. Quizás no escucho lo suficiente a los demás.

¿QUÉ PROYECTO TE GUSTARÍA LLEVAR A CABO EN UN FUTURO NO MUY LEJANO?

Me gustaría hacer una película sobre la aniquilación de los indios americanos a manos de el hombre blanco.

NOMBRE

Michael Biehn

PROFESIÓN

Actor y director de cine

NACIONALIDAD

Estados Unidos

FECHA DE NACIMIENTO

31 de julio de 1956

SE LE CONOCE POR...

Ser el padre de John Connor y haber pateado más de un culo alienígena.

ALGUNOS TÍTULOS...

- The Victim
- The Divide
- Grindhouse: Planet Terror
- La Roca
- Abyss
- La séptima profecía
- Aliens (El regreso)
- Terminator

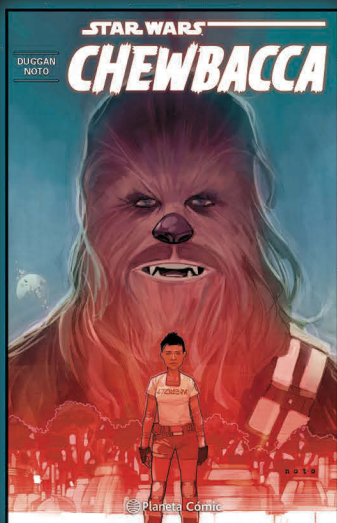
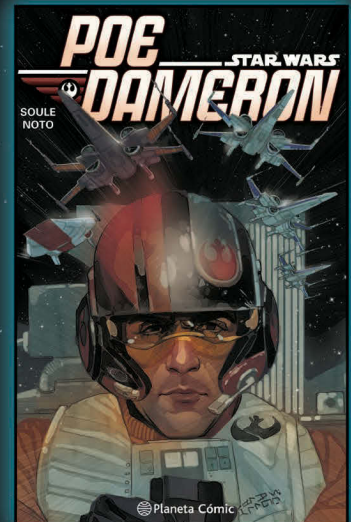
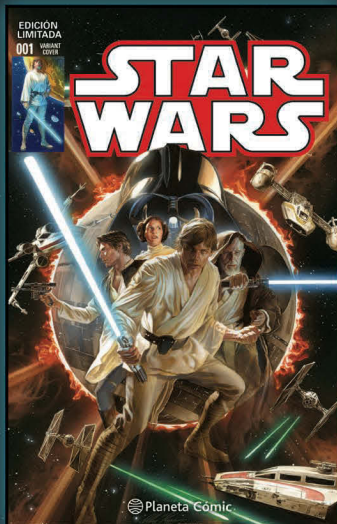
**37° Festival
Internacional
de Cinema
do Porto**

**22 — Fev
06 — Mar
— 2017**

**Teatro
Municipal
Rivoli**

FAN TAS POR TO

¡Si eres un verdadero fan de *Star Wars* no te pierdas sus series oficiales!



Más info:
www.planetacomic.com

Síguenos en:

 Planeta Cómics


PlanetadComic


PlanetadComic

 
© & TM 2016 LUCASFILM LTD.